

**«ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ПО УРАЛЬСКОМУ  
КЛАССИЦИЗМУ»**

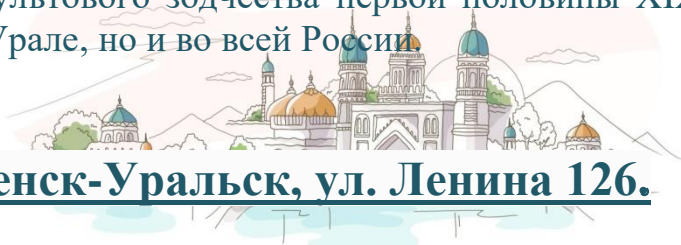




**Свято-Троицкий кафедральный собор.  
1808 г.**

Сочетание старой, сохранившей классические черты, основной части храма и части, отстроенной уже в период расцвета стиля классицизма, придают особое очарование, свойственное лучшим сооружениям школы Малахова.

Архитектор обогатил пластику церкви двумя приделами с юга и с севера, надстроил трапезную вторым этажом, заменил старую колокольню новой. Колокольня стала более величественной, её завершал выразительный четырёхгранный обелиск. Общая тональность всего сооружения поставила Свято-Троицкую церковь в Каменске в один ряд с лучшими произведениями культового зодчества первой половины XIX века не только на Урале, но и во всей России.



**Адрес: г. Каменск-Уральск, ул. Ленина 126.**



**Усадьба Расторгуевых-Харитоновых  
1794-1824 годы**

Усадьба - типичный образец городских усадеб первой трети XIX века в стиле классицизма. Композиция её асимметрична, угловое положение главного дома придаёт ей представительный вид с городских улиц. Парк при усадьбе расположен позади дома, имеет искусственное озеро с ротондой на острове. Главные аллеи образуют трёхлучие, в фокусе которого и стоит ротонда. Некоторые лиственницы и липы в нижней части парка имеют возраст свыше 200 лет и являются самыми старыми деревьями в городе. К усадьбе примыкает парк Харитоновский сад, один из самых больших парков Екатеринбурга.

**Адрес: улица К. Либкнехта, дом 44**





**Дача великого архитектора Малахова  
1817 г**

Дом представляет собой компактный двухэтажный объем с мезонином и центральной купольной ротондой. Все фасады здания рассчитаны на круговой обход.

Главным является фасад, выходящий на улицу Луначарского, декорированный четырех колонным коринфским портиком на рустованной аркаде и завершенный фронтоном. Тимпан фронтона оформлен лепным декором, символизирующим труда архитектора, ограждение балконов 2-го этажа и мезонина выполнена из кованых решеток.

Основным элементом является бельведер, украшенный спаренными колоннами тосканского ордера. На первых этажах фасадов декором служат замковые камни оконных проемов.

**Адрес: ул. Луначарского, д. 173 А.**



**Аптека горного ведомства  
1820-1821 годы**

Это оригинальное двухэтажное здание с мезонином в духе городского частного особняка периода классицизма, построено по проекту известного архитектора- классициста Михаила Малахова в 1821 году. Позади него был разбит сад, обнесённый оградой с красивыми воротами. В 1969 году здание реконструировано. Не смотря на позднейшие переделки, комплекс сохранил типичный для времени постройки облик городской усадьбы эпохи классицизма<sup>[1]</sup>.

**Адрес: проспект Ленина, 37.**





### **Здание управления Каменского чугунолитейного завода**

По форме здание трёхчастная симметричная композиция. По центральной оси расположено главное здание, фланкированное двумя одинаковыми флигелями. Все южные фасады ведут на одну линию по оси запад-восток, по которой поставлена ограда с парами ворот по обе стороны от основного здания. Основное здание короче флигелей по оси север-юг и одну линию с фасадами флигель не выходит. С исторической точки зрения интересны оригинальные части конторы: основное здание и ограда.

**Адрес: г. Каменск-Уральский, ул. Рябова, 6**



### **Церковь иконы Божией Матери Знамение Воскресенском 1822 г.**

Первая церковь в селе была деревянной. Точного описания её не сохранилось, но, скорее всего, она напоминала корабль. Фундамент был каменный. При церкви сразу же поставили деревянную колокольню. «Освятили её в день Воскресения Христова, получив наименование Воскресенской, потому и село стали называть Ново-Воскресенским».

**Адрес: ул. Ленина, 2А, село Воскресенское  
Челябинская область**





## Дом Главного горного начальника 1818 – 1830 г.

Главный фасад двух этажного дома, украшенного трех ярусным портиком и мезонином, обращен к пруду. На высоте первого этажа проходит рустованная аркада по столбам; на уровне второго этажа портик представляет собой ионическую колоннаду. Мезонин украшен третьим ярусом портика — тонкими коринфскими колонками. Портик завершается треугольным фронтоном. Симметрично поставленные по обеим сторонам здания ворота создают целостную композицию.

**Адрес: Набережная Рабочей Молодёжи, 3**



## Дом купца Пшеничникова 1830 г.

Двухэтажный дом  
Пшеничникова

выполнен в стиле классицизма первой половины XIX века имеет вытянутую прямоугольную форму с мезонином.

Первый этаж весь горизонтально расшит рустикой. Его украшают небольшие выступы, на одном из которых установлен четырёх колонный портик коринфского ордера, мезонина. Между этими колоннами расположен балкон, который выделяется своими коваными чугунными решётками. Над окнами первого этажа можно наблюдать замковые камни.

**Адрес: Набережная Рабочей Молодёжи, д. 2**

