



СЛОВАРЬ КЛАССИЦИЗМА

2

Новые понятия и новые слова



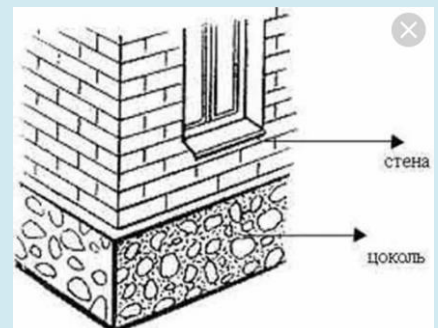
1. **Розётка, розётта** (от фр. rosette, буквально «розочка») — мотив орнамента в виде лепестков распустившегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из сердцевины, аналогично ботанической розетке.



2. **Волюта** (итал. voluta, от лат. volutare — катать, закручивать) — завиток, спираль, архитектурный мотив, представляющий собой спиралевидный завиток с кружком («глазком») в центре.



3. **Цоколь** — это нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, сооружения, памятника, лежащая на фундаменте.



4. **Архитектурный ордер** — в традиционном понимании это тип архитектурной композиции, состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) элементов.



5. Колоннада (фр. colonnade) — в архитектуре ряд или ряды колонн, объединённых горизонтальным перекрытием. Колоннады могут применяться в виде портиков и галерей, примыкающих к зданию, которые объединяют его обособленные объёмы и зрительно связывают его с окружающим пространством двора или площади



6. Кессоны (фр. caisson — ящик) — кассеты, квадратные или многоугольные декоративные углубления в потолочном своде или на внутренней поверхности арки.



7. Падуга (отдуга) — в архитектуре — выкружка, разновидность облома, профиль, вогнутая поверхность в четверть окружности, образующая плавный переход от вертикальной плоскости стены к горизонтальной плоскости потолка, плафона. В интерьере здания классической архитектуры падуга обычно располагается над небольшим карнизом.



8. Акант — один из самых

распространенных мотивов орнамента от древности до наших дней. Лист аканта вполне может почитаться символом искусства архитектуры, как бы далеко оно не удалялось от своих классических истоков.



9. **Грифоны**— мифологические крылатые существа с туловищем льва и головой орла[1][2]. Имеют острые когти и белоснежные (или золотые) крылья. Грифоны — противоречивые существа, одновременно объединяющие Небо и Землю, Добро и Зло. Их роль — и в различных мифах, и в литературе — неоднозначна: они могут выступать и как защитники, покровители; и как злобные, ничем не сдерживаемые звери.



10. **Картуш** (Cartouche) - это декоративная и архитектурная лепнина, представляющая собой какое-либо изображение, помещённое на щит или свиток.

Традиционно картуш размещают над дверьми и окнами, чтобы украсить внутреннее или внешнее убранство здания. На щите или свитке картушка чаще всего находится какой-либо герб,



страшная морда или просто красивый орнамент.

11. **Пальметта**/ франц. *palmette* от лат., *palmete* - пальмовый/ - элемент античного орнамента, изображающий стилизованные листья пальмы, расходящиеся веерообразно из волют.

