

Структура, методы и приёмы работы над литературным произведением с использованием Читательского дневника (на основании технологии С.Д. Томиловой)

**Структура работы над художественно-литературным произведением на примере сказки «Зимовье зверей»**

**ЭТАПЫ РАБОТЫ:**

**1.Подготовительный этап работы:**

*1.1. Подготовка воспитателя:* знакомство с произведением; сбор краткой информации о зимующих животных (беседа о том кто как зимует); подготовка загадок (только по персонажам сказки), иллюстраций по теме (для вызывания интереса и настроения на восприятие у детей); вычленение новых слов – словарная работа – выписывание с разьяснением.

*1.2. Подготовка детей к восприятию произведения:* подготовка к восприятию художественного произведения: беседа (если детям тема знакома), рассказ (если тема нова), словарная работа (объяснение смысла новых слов, выписать на карточке), просмотр иллюстраций, репродукций картин (с именами художников); **МОТИВАЦИЯ** на воображение - «представьте!».

**Работа в Читательских дневниках: «Страничка юного читателя», «Встреча с новой книгой», «Странички семейного чтения»**

**2.Основной этап работы: первичное восприятие произведения (чтение).**

**Чтение русской народной сказки «Зимовье зверей».**

Познакомить детей с содержанием русской народной сказки «Зимовье зверей», учить отгадывать описательные загадки о животных/учить описывать животное, познакомить с пословицами и поговорками о дружбе, учить понимать и оценивать характеры героев и их поступки, формировать интерес к русскому фольклору, воспитывать эмоционально-образное восприятие сказки, закрепить знания об окружающем мире, развивать логическое мышление; учить сравнивать сказки разных народов (Зимовье зверей – Зимовье (русские народные сказки) – Три поросенка (английская сказка) – Бременские музыканты (немецкая сказка).

**Работа в Читательских дневниках: «Страничка юного читателя», «Странички семейного чтения»**

**3.Этап проверки первичного восприятия произведения:**

Эстетическая деятельность, эмоциональное восприятие.

Работа по вопросам: понравилась ли вам сказка? Кто понравился? Чем хорош этот герой? И т.д. Отслеживается именно – эмоциональное и эстетическое восприятие, эмоциональный настрой!

## **Приемы, направленные на формирование умений, связанных с эмоционально-образной деятельностью:**

- «вхождение в образ» («Представь себя на месте героя. Что бы ты чувствовал...?»);
- «вхождение в произведение» («Как должен был вести себя герой в этой ситуации?»);
- антиципация, или предвосхищение, предугадывание событий («Что будет дальше происходить в произведении?» «Послушайте, как называется произведение, и предположите, кто будет главными действующими лицами и о чем будет в нем рассказываться?»);
- словесное рисование;
- создание собственных рисунков к произведениям;
- анализ иллюстраций художников.

Вопросы: (вопросы берутся из Полной Хрестоматии для дошкольников под редакцией С.Д. Томиловой).

**Работа в Читательских дневниках:** «Литературные игры», «Поговорим о личном», «Литературные друдлы», «Эмоциональный отклик»

## **4. Этап элементарного анализа и сравнения:**

Используется самый распространенный прием – постановка вопросов к прочитанной части (взрослый, условно делит для себя произведение на части). Вопросы помогут детям осмыслить произведение, понять поведение какого-либо героя, сравнить героев между собой, выявив для своего понимания их положительные и отрицательные стороны.

Также, важным приемом является и пересказ, конечно – краткий, в силу возраста дошколят, с наводящими вопросами.

## **Приемы, направленные на формирование умений, связанных с осмыслением содержания произведения:**

- выделение опорных слов в произведении;
- анализ заглавия произведения;
- деление текста на части;
- составление плана текста (в виде схематических рисунков);
- перечитывание выборочных отрывков, пересказ текста с целью выявления мотивов и последствий поступков персонажа;
- создание серии собственных рисунков, отражающих последовательность действия, а также выявление мотивов поступков героев;
- описание внешнего вида героев.

**Работа в Читательских дневниках:** «Берём пример с литературного героя», «Литературные игры»

## **5. Этап вторичного синтеза:**

Прием повторного чтения, чтения фрагментов. Задавание уточняющих вопросов.

**Практическая работа = художественно-речевая деятельность под влиянием прочитанного произведения:** рисование, игра – «Отгадай зверя», кукольный театр, инсценировка, сюжетно-ролевая игра, этюды, дидактическая игра по сказке и другие виды деятельности.

**Задачи:** Учить детей работать с карандашами, рисовать по образцу, развивать умение рассказывать отрывки из сказки, развивать воображение и творческую инициативу в театрализованной игре, учить передавать интонацией голоса и характеры героев.

**Работа в Читательских дневниках: «Берём пример с литературного героя», «Литературные игры», ЗАПОЛНЕНИЕ «Трекера чтения»**

**Чтение может сопровождаться:**

- 1) игровыми действиями детей;
- 2) предметной наглядностью:
  - а) рассматриванием игрушек, муляжей,
  - б) рассматриванием иллюстраций,
- 3) словесной помощью:
  - а) сравнением со сходным (или противоположным) случаем из жизни детей или из другого художественного произведения,
  - б) постановкой после чтения поисковых вопросов,
  - в) подсказыванием при ответах детей слов-эпитетов, обобщенно называющих существенную черту образа (*храбрец, трудолюбивая, бездельница, добрый, злой, решительный, мужественный* и т. д.).

**Приемы для активизация читательского интереса:**

- ✚ Обращение к **жизненному опыту** читателей. (*Вспомни, что кажется тебе самым красивым зимой (осенью, весной)? Нарисуй эту картину. Какие по цвету карандаши ты выберешь? Почему?*)
- ✚ Активизация работы **творческого воображения** дошкольников. (*Пофантазируй о судьбе осенних листьев, хрупкой снежинки или капельки, падающей из грозовой тучи. Можешь ли ты представить их настроение, чувства и мысли? Какие они по характеру? Какие приключения могут произойти с ним на пути к земле?*)
- ✚ **Рассказ о событиях**, связанных с историей создания произведения.
- ✚ **Рассказ о писателе** и его произведениях.
- ✚ **Просмотр произведений живописи**, близких по теме, проблемам, историческому времени новому литературному тексту.
- ✚ **Прослушивание музыки**, созвучной настроению изучаемого литературного произведения.
- ✚ **Викторина, кроссворд** по произведениям писателя, уже знакомым детям.
- ✚ **Выставка книг** писателя.
- ✚ **Антиципация** (читательское прогнозирование содержания произведения по его заглавию, иллюстрациям, имени автора).

**Приемы для развития интереса к книге:**

- ✚ **литературные игры** («Волшебные фразы»; «Кто больше знает стихов»; «Салат из сказок»; «Перевертывание» сказки (придумывание сказки наоборот;

придумывание продолжения сказки; изменение конца сказки); «Придумывание сказки наоборот»; «Придумывание продолжения сказки; Изменение конца сказки; «Волшебные предметы и их хозяева»; «Любимые герои»);

- + **театрально-игровая и театрализованная деятельность;**
- + **образно-игровые этюды.**
- + **конкурсы** («Конкурс чтецов», «Осенние фантазии»)
- + **викторины** («Какие я знаю сказки?», «Каких сказочных героев я знаю?»)
- + **литературные гостиные** (совместно с родителями).
- + организация **книжного уголка, мастерской по ремонту книг** «Книжкиной больницы»
- + создание **театрального уголка**
- + создание **мини-музея** детской книги
- + изготовление **книжек-самоделок** в процессе непосредственно образовательной деятельности
- + **Художественное творчество** (организация конкурсов детских рисунков по произведениям художественной литературы, лепка, аппликация, рисование по произведениям художественной литературы)
- + **Словесное творчество** (придумывание рассказов, загадок, сказок)
- + Организация **досуговой деятельности** (вечера загадок, КВН, «Поле чудес» и т.д.)
- + **Литературно-музыкальные праздники**
- + **Конкурсы**
- + **Экскурсии** в библиотеку
- + **Посещение музея**
- + Организация **сюжетно-ролевых игр** в «Библиотеку» (старший дошкольный возраст), в «Книжный магазин»...
- + **Драматизация** не только сказок, но и стихов, потешек, перевёртышей, басен...
- Рассказ воспитателя (родителей) детям о своих любимых книгах...

### **Приемы, направленные на формирование умений, связанных с осознанием формы произведения:**

- выделение главного и второстепенных эпизодов в прозаическом произведении;
- выявление настроения автора, его чувства в стихотворениях;
- выделение типичных особенностей произведений разных жанров:
  - наличие фантастики, волшебства, столкновение с волшебной силой, многоэпизодность – в волшебной сказке
  - наличие антропоморфизма, глагольности, малоэпизодности – в сказке о животных).

### **Приемы, направленные на формирование умений, связанных с осмыслением языковых особенностей произведения:**

- нахождение изобразительно-выразительных средств в тексте (для осознания авторского выбора),
- придумывание сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов (для овладения способом выражения в слове определенного художественного содержания).
- игровые этюды на развитие умений использовать разные средства выразительности для передачи образа героя («Зайчик в ледяной избушке лисы»);
- стилистический эксперимент (сопоставлении поэтического текста и специально составленного на его основе прозаического текста с использованием нейтральных слов) и другие.

### **Способы, которые могут вызвать у ребенка желание еще раз перечитать текст**

- **Увлечь ребенка** интересным видом деятельности, например, **оформлением детской книжки с картинками**. Для этого нужно разбить текст на части и перечитать, чтобы не пропустить самого важного.
- **Придумать необычное название книги** (объемное, интересное) и заинтересовать потенциальных читателей. Ребенок будет стремиться к увлекательному краткому пересказу.
- **Сопоставить разные варианты прочтения одного произведения**, разных мелодий к лирическому стихотворению.
- Сопоставить **разные иллюстрации** к одному тексту.
- Перечитать и найти **непонятные слова и выражения**.
- **Сопоставить авторский и фольклорный варианты** (например, сказки А.С.Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях» и сказки братьев Grimm «Белоснежка»; сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович» и народной сказки «Морозко»).
- **Выявить особенности жанра** (например, почему «Серебряное копытце» П.П.Бажова называется «сказ», а не сказка?).
- Поставить **проблемный вопрос**, создать проблемную ситуацию, которая может возникнуть из-за того, что читатели по-разному оценивают героев, название произведения, высказывают разные эстетические переживания по поводу прочитанного.
- Загадать загадку, отгадка которой могла бы понять, кто будет главным героем нового произведения;
- Рассказать сказку с элементами драматизации;
- Инсценировать отрывок произведения;
- Сделать пластическое интонирование, мимико-двигательное изображение персонажей сказки;