

Структура карточки по работе над литературным произведением Николая Сладкова «Медведь и солнце»

ЭТАПЫ РАБОТЫ:

1.Подготовительный этап работы:

1.1. Подготовка: знакомство с произведением; беседа; подбор загадок, иллюстраций по теме, вычленение новых слов – словарная работа – выписывание с разъяснением.

1.2. Подготовка детей к восприятию произведения: подготовка к восприятию художественного произведения: беседа (если детям тема знакома), рассказ (если тема нова), словарная работа (объяснение смысла новых слов, выписывание новых слов), просмотр иллюстраций, репродукций картин (с именами художников); **МОТИВАЦИЯ** на воображение - «представьте!».

Работа в читательском дневнике: «Встреча с новой книгой»: страницы содержат: название и автора произведения; жанр; место для творческой продуктивной деятельности (иллюстраций, рисунков, аппликаций); краткие заметки родителей (со слов ребенка) о первичном восприятии литературного произведения.

2.Основной этап работы: первичное восприятие произведения (чтение).

Чтение сказки Н. Сладкова «Медведь и солнце».

Познакомить детей с содержанием сказки «Медведь и солнце», по ходу чтения или после завершения объяснить значения новых незнакомых слов.

Объяснение незнакомых слов обеспечивает полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны: подстановка другого слова во время чтения произведения, подбор синонимов. (**Просочиться** – о жидкости – постепенно проникнуть сквозь что-нибудь; **Заскрипел** – начал что-либо делать, производя резкий, скрипучий звук.); употребление слов или словосочетаний взрослым до чтения, во время знакомства ребенка с картинкой; вопрос к ребенку о значении слова.

Восприятие литературного произведения

Работа в читательском дневнике: Оформление странички в дневнике по алгоритму: название-автор-герои-иллюстрация.

Игры на закрепление первичного восприятия: «скажи ласково», «назови героев по порядку» и т.д.

3.Этап проверки первичного восприятия произведения:

Беседа по содержанию текста, предлагается задать ребенку вопросы (о чем рассказывается, кто действующие лица, что они делают, какие поступки совершают, что происходит, чем все заканчивается), понравилась ли вам сказка? Кто понравился? Чем хорош этот герой?

Оформление произведения со слов ребенка: выписать название произведения, действующих лиц, дать им характеристику, в зависимости от поступков и действий; на

основе анализа поступков персонажей высказать эмоциональное отношение к ним (кто нравится и почему).

- «вхождение в образ» («Представь себя на месте героя. Что бы ты чувствовал...?»);
- «вхождение в произведение» («Как должен был вести себя герой в этой ситуации?»);
- антиципация, или предвосхищение, предугадывание событий («Что будет дальше происходить в произведении?» «Послушайте, как называется произведение, и предположите, кто будет главными действующими лицами и о чем будет в нем рассказываться?»);
- словесное рисование;
- создание собственных рисунков к произведениям;
- анализ иллюстраций художников.

Работа в читательском дневнике: *«Поговорим о личном»*

Страницы содержат в себе вопросы для обсуждения, которые помогают сделать чтение лично значимым, например:

Какое могло бы быть продолжение у книги?

Что будет с героями потом? Чему учит эта книга? Представь себя героем этой книги.

Что бы ты делал? Посоветуешь ли ты другим людям читать эту книгу? Почему?

4.Этап элементарного анализа и сравнения: используется самый распространенный прием – постановка вопросов к прочитанной части (взрослый, условно делит для себя произведение на части). Вопросы помогут детям осмыслить произведение, понять поведение какого-либо героя, сравнить героев между собой, выявив для своего понимания их положительные и отрицательные стороны.

Также, важным приемом является и пересказ, конечно – краткий, в силу возраста дошколят, с наводящими вопросами.

Приемы, направленные на формирование умений, связанных с осмыслением содержания произведения:

- выделение опорных слов в произведении;
 - анализ заглавия произведения;
- деление текста на части;
- составление плана текста (в виде схематических рисунков);
- перечитывание выборочных отрывков, пересказ текста с целью выявления мотивов и последствий поступков персонажа;
- создание серии собственных рисунков, отражающих последовательность действия, а также выявление мотивов поступков героев;
- описание внешнего вида героев.

Работа в читательском дневнике: *«Толковый словарь»*

Изображение персонажей или сюжета из произведения (нарисовать, вырезать и наклеить картинку или же используя технику оригами изготовить действующих персонажей) – это способствует восстановлению в памяти различных эпизодов и облегчения процесса пересказывания сюжета.

Художественно-продуктивная деятельность способствует психическому развитию детей, желанию и потребности выразить свои чувства, отношения и представления.

Использование оригами как средства развития речи детей способствует развитию познавательных процессов, диалогической речи, навыкам общения и в комплексе с другими приемами педагогического воздействия ведет к качественным изменениям в развитии ребенка. Использование поделок оригами в моделировании сказочной ситуации помогает развитию речевой активности детей (накоплению словарного запаса, развитию связной речи, автоматизации поставленных звуков), тренирует мелкую моторику рук.

5. Этап вторичного синтеза: Прием повторного чтения, чтения фрагментов. Задавание уточняющих вопросов.

Практическая работа: Выполнение творческого задания- придумать свою концовку произведения, придумать другое начало, изменить середину.

После выполнения таких заданий в группе проводятся выставки работ детей (определяются лучшие интересные работы самими детьми), устраиваются речевые развлечения «Угадай сказку» (проигрываются сказки с помощью фигурок из оригами).

Работа в читательском дневнике: «Трекер чтения»

В конце дневника размещена картинка с изображением книжных полок, заполненных книгами с пустыми корешками. Прочитав очередную книгу, ребенок при помощи взрослого подписывает и оформляет корешок.

Вспомогательный материал для составления карточки

Чтение может сопровождаться:

- 1) игровыми действиями детей;
- 2) предметной наглядностью:
 - а) рассматриванием игрушек, муляжей,
 - б) рассматриванием иллюстраций,
- 3) словесной помощью:
 - а) сравнением со сходным (или противоположным) случаем из жизни детей или из другого художественного произведения,
 - б) постановкой после чтения поисковых вопросов,
 - в) подсказыванием при ответах детей слов-эпитетов, обобщенно называющих существенную черту образа (*храбрец, трудолюбивая, бездельница, добрый, злой, решительный, мужественный* и т. д.).

Приемы для активизация читательского интереса:

- ✚ Обращение к **жизненному опыту** читателей. (*Вспомни, что кажется тебе самым красивым зимой (осенью, весной)? Нарисуй эту картину. Какие по цвету карандаши ты выберешь? Почему?*)
- ✚ Активизация работы **творческого воображения** дошкольников. (*Пофантазируй о судьбе осенних листьев, хрупкой снежинки или капельки, падающей из грозовой*

тучи. Можешь ли ты представить их настроение, чувства и мысли? Какие они по характеру? Какие приключения могут произойти с ним на пути к земле?)

- ✚ **Рассказ о событиях**, связанных с историей создания произведения.
- ✚ **Рассказ о писателе** и его произведениях.
- ✚ **Просмотр произведений живописи**, близких по теме, проблемам, историческому времени новому литературному тексту.
- ✚ **Прослушивание музыки**, созвучной настроению изучаемого литературного произведения.
- ✚ **Викторина, кроссворд** по произведениям писателя, уже знакомым детям.
- ✚ **Выставка книг** писателя.
- ✚ **Антиципация** (читательское прогнозирование содержания произведения по его заглавию, иллюстрациям, имени автора).

Приемы для развития интереса к книге:

- ✚ **литературные игры** («Волшебные фразы»; «Кто больше знает стихов»; «Салат из сказок»; «Перевертывание» сказки (придумывание сказки наоборот; придумывание продолжения сказки; изменение конца сказки); «Придумывание сказки наоборот»; «Придумывание продолжения сказки; Изменение конца сказки; «Волшебные предметы и их хозяева»; «Любимые герои»);
- ✚ **театрально-игровая и театрализованная** деятельность;
- ✚ **образно-игровые этюды.**
- ✚ **конкурсы** («Конкурс чтецов», «Осенние фантазии»)
- ✚ **викторины** («Какие я знаю сказки?», «Каких сказочных героев я знаю?»)
- ✚ **литературные гостиные** (совместно с родителями).
- ✚ организация **книжного уголка, мастерской по ремонту книг** «Книжкиной больницы»
- ✚ создание **театрального уголка**
- ✚ создание **мини-музея** детской книги
- ✚ изготовление **книжек-самоделок** в процессе непосредственно образовательной деятельности
- ✚ **Художественное творчество** (организация конкурсов детских рисунков по произведениям художественной литературы, лепка, аппликация, рисование по произведениям художественной литературы)
- ✚ **Словесное творчество** (придумывание рассказов, загадок, сказок)
- ✚ Организация **досуговой деятельности** (вечера загадок, КВН, «Поле чудес» и т.д.)
- ✚ **Литературно-музыкальные праздники**
- ✚ **Конкурсы**
- ✚ **Экскурсии** в библиотеку
- ✚ **Посещение музея**
- ✚ Организация **сюжетно-ролевых игр** в «Библиотеку» (старший дошкольный возраст), в «Книжный магазин»...
- ✚ **Драматизация** не только сказок, но и стихов, потешек, перевертышей, басен...

- Рассказ воспитателя (родителей) детям о своих любимых книгах...

Приемы, направленные на формирование умений, связанных с осознанием формы произведения:

- выделение главного и второстепенных эпизодов в прозаическом произведении;
- выявление настроения автора, его чувства в стихотворениях;
- выделение типичных особенностей произведений разных жанров:
 - наличие фантастики, волшебства, столкновение с волшебной силой, многоэпизодность – в волшебной сказке
 - наличие антропоморфизма, глагольности, малоэпизодности – в сказке о животных).

Приемы, направленные на формирование умений, связанных с осмыслением языковых особенностей произведения:

- нахождение изобразительно-выразительных средств в тексте (для осознания авторского выбора),
- придумывание сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов (для овладения способом выражения в слове определенного художественного содержания).
- игровые этюды на развитие умений использовать разные средства выразительности для передачи образа героя («Зайчик в ледяной избушке лисы»);
- стилистический эксперимент (сопоставлении поэтического текста и специально составленного на его основе прозаического текста с использованием нейтральных слов) и другие.

Способы, которые могут вызвать у ребенка желание еще раз перечитать текст

- **Увлечь ребенка** интересным видом деятельности, например, **оформлением детской книжки с картинками**. Для этого нужно разбить текст на части и перечитать, чтобы не пропустить самого важного.
- **Придумать необычное название книги** (объемное, интересное) и заинтересовать потенциальных читателей. Ребенок будет стремиться к увлекательному краткому пересказу.
- **Сопоставить разные варианты прочтения одного произведения**, разных мелодий к лирическому стихотворению.
- Сопоставить **разные иллюстрации** к одному тексту.
- Перечитать и найти **непонятные слова и выражения**.
- **Сопоставить авторский и фольклорный варианты** (например, сказки А.С.Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях» и сказки братьев Гримм «Белоснежка»; сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович» и народной сказки «Морозко»).

- **Выявить особенности жанра** (например, почему «Серебряное копытце» П.П.Бажова называется «сказ», а не сказка?).
- Поставить **проблемный вопрос**, создать проблемную ситуацию, которая может возникнуть из-за того, что читатели по-разному оценивают героев, название произведения, высказывают разные эстетические переживания по поводу прочитанного.
- Загадать загадку, отгадка которой могла бы понять, кто будет главным героем нового произведения;
- Рассказать сказку с элементами драматизации;
- Инсценировать отрывок произведения;
- Сделать пластическое интонирование, мимико-двигательное изображение персонажей сказки;