

Практикум «ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК
как эффективная практика планомерного сопровождения семейного чтения и
формирования предпосылок читательской грамотности у дошкольников»




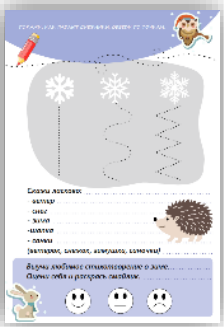

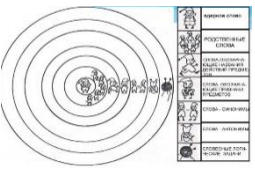


Шандра О.В., заместитель
 заведующего по ВМР
 Мирова В.А., учитель-логопед
 Круглая Е.А., педагог-психолог
 МБДОУ детский сад № 28 «Теремок»

I. Эмоциональный литературный якорь
Совместное озвучивание ролика «Как хорошо уметь читать!» Т. Бокова

1. Выразите эмоциональное отношение к прочитанной Вами информации.
2. В чём по мнению автора стихов заключается польза чтения?
3. Что, по вашему мнению помогло понять смысл прочитанного?

II. Этапы работы над литературным произведением Н. Сладкова «Медведь и солнце» с помощью Дневника читателя

<u>1.Подготовительный этап работы:</u>		
<u>Подготовка воспитателя:</u>	Беседа; подбор загадок, иллюстраций по теме словарная работа.	
<u>Подготовка детей к восприятию произведения:</u>	Беседа (если детям тема знакома), рассказ (если тема нова). Мотивация	
Работа в читательском дневнике	«Встреча с новой книгой» Страницы содержат: название и автора произведения; жанр; место для творческой продуктивной деятельности (иллюстраций, рисунков, аппликаций); краткие заметки родителей (со слов ребёнка) о первичном восприятии литературного произведения.	
<u>2.Основной этап работы: первичное восприятие произведения (чтение)</u>		
<u>Деятельность воспитателя:</u>	Чтение произведения Н. Сладкова «Медведь и солнце». С помощью приёма активного слушателя, учить описывать героев, понимать и оценивать их поступки, воспитывать эмоционально-образное восприятие, закреплять знания об окружающем мире, развивать логическое мышление.	
<u>Деятельность детей</u>	Восприятие литературного произведения Работа в читательском дневнике	
Работа в читательском дневнике	1.Оформление странички в дневнике по алгоритму: название-автор-герои-иллюстрация. 3. Игры на закрепление первичного восприятия текста («Скажи ласково», «Назови героев по порядку» и т.д.)	
<u>3.Этап проверки первичного восприятия произведения:</u>		

<p><u>Деятельность воспитателя:</u></p>	<p>Работа по вопросам: Понравилась ли вам сказка? Кто понравился? Приёмы: - «вхождение в образ» («Представь себя на месте героя. Что бы ты чувствовал...?»); - «вхождение в произведение» («Как должен был вести себя герой в этой ситуации?»); - Антиципация или предвосхищение («Что будет дальше происходить в произведении?») - создание собственных рисунков; - анализ иллюстраций художников.</p>	
<p>Работа в читательском дневнике</p>	<p>«Поговорим о личном» Страницы содержат в себе вопросы для обсуждения, которые помогают сделать чтение лично значимым, например: Какое могло бы быть продолжение у книги? Что будет с героями потом? Чему учит эта книга? Представь себя героем этой книги. Что бы ты делал? Посоветуешь ли ты другим людям читать эту книгу? Почему?</p>	
<p>4. Этап элементарного анализа и сравнения:</p>		
<p><u>Деятельность воспитателя:</u></p>	<p>Приемы: - постановка вопросов; краткий пересказ; деление текста на части; - логическая цепочка с опорой на картинки (приложение 1); - семантические поля (приложение 2). - создание серии собственных рисунков; - описание внешнего вида героев.</p>	
<p>Работа в читательском дневнике</p>	<p>«Толковый словарь» Объяснение незнакомых слов; создание к ним рисунка, аппликацию или картинки.</p>	
<p>5. Этап вторичного синтеза:</p>		
<p><u>Деятельность воспитателя:</u></p>	<p>Практическая работа: рисование, игра – «Отгадай зверя», кукольный театр, инсценировка, сюжетно-ролевая игра, этюды, дидактическая игра по сказке и другие виды деятельности. Прием повторного чтения, чтения фрагментов.</p>	
<p>Работа в читательском дневнике</p>	<p>«Трекер чтения» В конце дневника размещена картинка с изображением книжных полок, заполненных книгами с пустыми корешками. Прочитав очередную книгу, ребенок при помощи взрослого подписывает и оформляет корешок.</p>	

III. Рефлексия

IV. Аффирмации на чтение

Приложение 1

Прием «Логическая цепочка» с опорой на картинки.

Прием «Логическая цепочка» известен в методике давно. Он помогает запомнить и осмыслить большой объем информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений. Прием работает на развитие критического мышления, развитие памяти и умение логически мыслить. Построение логической цепочки может проводиться совместно с педагогом, в группах/парах на занятии, может предлагаться в качестве самостоятельной работы или задания на дом. Этот прием очень полезен при пересказе текстов. Детям, после работы с текстом предлагается выстроить события в логической последовательности.

Логическая цепочка в форме игры помогает развивать воображение, при этом, выстраивая последовательность событий, аргументировано.



Технология семантических полей как средство смыслового восприятия художественного произведения.



Слова в лексиконе не являются изолированными единицами, а соединяются друг с другом разнообразными смысловыми связями, образуя сложную систему. Таким образом, у ребенка актуализируется целый комплекс ассоциаций вокруг одного слова, то есть формируется «**семантическое поле**». Наличие семантического поля позволяет ребенку более быстро производить отбор слов во время общения. Формирование семантических полей идет постепенно, вначале небольшое поле, связанное с конкретной ситуацией, затем оно расширяется, закрепляется в связной речи.

Алгоритм создания семантического поля.

Этап 1. Выделение ядра.	На начальном этапе работы по созданию семантического поля определяем ядро, опираясь на графический образ, загадки-подсказки.	
Этап 2. Родственные слова.	Расширение семантическое поля. Подборка родственных слов. Это можно сделать с помощью наводящих вопросов, стихов или рассказов.	
Этап 3. Действия	Далее детей надо познакомить со словами-действиями. Действия могут	

предметов.	совершать не только люди, но и животные, и предметы. Нужно задавать вопросы: что делает? что делали? что делала? На этом этапе могут помочь опорные картинки, стихи. Можно рассказать ребятам стихотворение и попросить найти в нем слова-действия.	
Этап 4. Слова-признаки.	Знакомство с символом слова и вопросами к ним: какой? (какая? какое?). Это можно сделать, передавая по кругу мяч или игрушку, опираясь на иллюстрации.	
<p>Для детей более старшего возраста семантическое поле расширяется с помощью синонимов, антонимов, логических задач, ребусов, словесных игр и других приемов.</p>		