

1 слайд

Всем доброго дня и мы начинаем работу нашей секции на тему

«Читательский дневник

как эффективная практика планомерного сопровождения семейного чтения и формирования предпосылок читательской грамотности у дошкольников»

с просьбы к вам озвучить (прочитать вслух) ролик на экране.

Подумать! По какому принципу прочесть...

1. Выразите эмоциональное отношение к прочитанной Вами информации.
2. В чём, по мнению автора стихов, заключается польза чтения?
3. Что, по вашему мнению, помогло понять смысл прочитанного?

Дети учатся извлекать информацию из текстов, озвученных воспитателем или родителями.

Реализуя идею преемственности, на ступени дошкольного образования именно взрослый обладает той самой ответственностью *развивать у них навыки звуковой аналитико-синтетической деятельности, формировать в процессе восприятия произведений художественной литературы и фольклора читательские умения, и помогать им осознать те самые нравственные ценности, транслируемые автором.*

Проще говоря, нам выпала ответственность так прочитать, так обсудить, так организовать деятельность вокруг ЧТЕНИЯ, чтобы ребёнок, понял, осознал, всем сердцем принял, пережил, сделал выводы и самое главное понёс прочитанную информацию в жизнь.

Ознакомление с литературным произведением осуществляется по определённому алгоритму.

Слайд этапы

Он включает в себя различные этапы, начиная с подготовительной работы воспитателя и подготовки детей к восприятию произведения, продолжая организацией первичного восприятия литературного произведения. Затем идут этапы анализа, сравнения и вторичного осмысления, а заканчивается восприятие литературного произведения практической детской деятельностью под влиянием прочитанного: рисованием, играми-загадками, кукольным театром, инсценировками, сюжетно-ролевыми и дидактическими играми.

Уважаемые коллеги, на слайде презентации представлен код, который ведёт на страницу нашего сайта, где более подробно представлены материалы данного мастер-класса, а также материалы инновационной деятельности по приобщению к семейному чтению.

Это классический пример работы с текстом педагога детского сада (будь то воспитатель или учитель-логопед). Но где же то самое планомерное сопровождение семейного чтения?

Слайд дневник

Сегодня мы презентуем вам Читательский дневник как методический продукт, который даёт эффективную практику сопровождения чтения ребёнка дома и в детском саду, открывая дневник мы воистину вместе с ребёнком и семьёй попадаем в единое пространство для чтения, обсуждаем единые вопросы, выполняем творческие задания и, наконец, имеем общее представление о развитии ребёнка-читателя.

Для педагогов «Читательский дневник» - трансляция лучших практик детского чтения в соответствии с возрастом детей, включая единую организацию работы над прочитанным произведением в детском саду и в семье.

Для родителей – опыт поддержки своего ребенка в процессе совместного чтения, а также повышение педагогической культуры.

Для дошкольников «Читательский дневник» - один из способов привития любви к чтению, увлекательный и творческий процесс восприятия книги. Работа с «Читательским дневником» - это совместная деятельность, которая организуется при восприятии произведений художественной литературы и фольклора: слушание, обсуждение прочитанного, выводы и, наконец, фиксация ярких моментов на бумаге в виде рисунков, наклеек, аппликаций, отгаданных литературных кроссвордов, ребусов и сканвордов.

Предлагаем сегодня выяснить это на примере весенней сказки Николая Сладкова «Медведь и солнце». (специально короткое произведение, но очень запоминающееся детям и очень весеннее)

Текст сказки в дневнике. Текст сказки в видео-ролике, который создала семья воспитанника.

Ролик

Итак! Сегодня мы работаем по выше обозначенному алгоритму ознакомления с литературным произведением.

(мы сейчас с вами для оптимизации времени уже знаем эту сказку)

Но! На этапе первичного восприятия литературного произведения ребёнка надо подготовить...мотивировать к прочтению. Это важнейший этап, этап понимания, а зачем ребёнку читать эту книгу?!

Приемы мотивации разнообразны. Это могут быть загадки, стихи о персонажах сказки; следы, которые приведут детей-следопытов к дому, где живет герой произведения...

- Какие еще приемы мотивации детей к прочтению литературного произведения вы можете предложить?

(Письмо с просьбой о помощи; разрезная картинка – иллюстрация к литературному произведению; приход феи или сказочницы; введение сказочного игрового персонажа;

детская песня по теме произведения; рассматривание иллюстрации, рассуждение, о чем может быть произведение; фонограмма с записью звуков; наблюдение в природе; эксперименты; подвижные, словесные игры.)

Вот и страницы дневника по произведению Николая Сладкова «Медведь и солнце» начинаются с мотивации, сегодня в технике книжек виммельбух (Wimmelbuch) происходит от немецкого wimmeln (изобиловать. быть переполненным) и buch (книга) — иллюстрированная книжка, напоминающая головоломку. «Одни картинки!»

Показывая эту страничку ребятам мы создаём ситуацию интриги, прогнозирования пред прочтением произведения.

(рассмотреть на слайде)

мы используем «Читательский дневник» как одну из эффективных практик формирования предпосылок читательской грамотности детей дошкольного возраста.

Дети учатся извлекать информацию из текстов, озвученных воспитателем или родителями.

На страницах дневника дается разнообразный материал, где размещены сюжетные иллюстрации, вопросы, способствующие развитию читательских умений, стихотворения для заучивания, помимо этого представлены занимательные задания, которые используются при обучении ребенка логическим операциям анализа, синтеза, обобщения и сравнения, а также такие, которые способствуют развитию его творческого воображения, фонематического слуха и мелкой моторики. Дошкольник рассматривает рисунки, составляет по ним рассказы, учит стихотворения, делает звуковой анализ слов, отгадывает загадки, дополняет изображения и раскрашивает узоры.

Все этапы работы над литературным произведением дома и в саду расписаны в дневнике читателя.

В рабочей тетради мы подробно описали страницы дневника и возможности работы с ним.

Слово предоставляется Мировой Виктории Анваровне, учителю-логопеду детского сада № 28 «Теремок», она поделится с вами опытом использования технологий критического мышления для формирования предпосылок читательской грамотности у дошкольников в условиях Читательского дневника.

Что же такое технология Критического мышления?

Технология критического мышления – это совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать воспитанника (пробудить в нём исследовательскую, творческую активность), затем

предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания.

В своем мастер-классе я хочу продемонстрировать вам некоторые методические приемы этой технологии, которые можно применять в процессе формирования навыков читательской грамотности у детей дошкольного возраста. Эти приемы универсальны!

Рассмотрим фазы технологии развития критического мышления:

Первая стадия – «вызов». Ее присутствие на каждом занятии обязательно.

Эта стадия позволяет актуализировать и обобщить имеющиеся у ребенка знания по заданной теме, пробудить познавательный интерес

Вторая стадия – «осмысление».

Эта стадия позволяет дошкольнику:

- получить новую информацию;
- осмыслить её;
- соотнести с уже имеющимися знаниями.

Третья стадия – «рефлексия» - размышления.

На этом этапе ребенок формирует личностное отношение к проблеме.

Одно занятие может включать несколько приемов технологии критического мышления. В начале занятия они направлены на то, чтобы заинтересовать, мотивировать ребенка, во второй части занятия - чтобы предоставить ему условия для осмысления и анализа собственного опыта и нового материала и в конце занятия - помочь ребенку самостоятельно обобщить приобретенные знания, активизируя свой словарный запас.

Планировать применение технологии критического мышления можно перспективно (на неделю, месяц) или ежедневно: на занятиях, в режимных моментах. Данные приёмы можно успешно использовать во взаимодействии с родителями в рамках читательского дневника, а также во взаимодействии с воспитателем и педагогом психологом в процессе освоения образовательной деятельности.

Формированию читательской грамотности в дошкольном возрасте помогут такие приемы критического мышления как:

Верные и неверные суждения

Кубик

Возврат в прошлое

Уголки

Ассоциативный куст

Логическая цепочка

Перепутанные логические цепочки

Пирамида предсказаний (что бы было, если бы)

Письмо с дырками или пробелами.

С помощью приёмов критического мышления на различных этапах работы знакомства с текстом на основе читательского дневника, закрепляются полученные на логопедических занятиях умения и навыки, (происходит уточнение, обогащение словаря детей, построение грамматических высказываний, связного построения), прививается любовь к художественной литературе и уважение к книге, формируются нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывается эстетическое восприятие.

А теперь, предлагаю перейти к приёмам критического мышления на различных этапах знакомства с текстом на примере сказки Николая Сладкова «Медведь И солнце»

РАБОТА С ГРУППАМИ:

1.Основной этап работы: первичное восприятие произведения

Фаза I «Вызов»: «верные и неверные суждения» На данном этапе будет эффективен прием технологии критического мышления «Верные и неверные суждения».

Детям предлагаются несколько утверждений по еще не изученной теме. Дети определяют верность (*рисуют +*) и неверность (*рисуют -*) утверждений, полагаясь на личный опыт или угадывание. Ещё этот материал можно использовать при проверке усвоенного материала. Ответ на суждение может быть как вербальным, так и сигнальным. При помощи сигнальных карточек или знаков +, - .

На примере произведения Медведь и солнце:

- ✓ *все медведи впадают в спячку;*
- ✓ *после зимы приходит весна;*
- ✓ *весной очень часто идут дожди;*
- ✓ *медведь промочил ботинки;*
- ✓ *медведь обрадовался солнцу;*

- ✓ *медведь пошел весну встречать;*
- ✓ *солнце ни зубами не схватить, ни лапой не достать;*
- ✓ *весной оттаивает почва.*

2. На Этапе проверки первичного восприятия произведения:

будет действенный прием технологии критического мышления «Ассоциативный куст». С помощью данного приема, происходит активизация знаний детей по теме, установление взаимосвязи выделенных понятий. О каком времени года повествуется в произведении «Медведь и солнце?» - «о весне» - Какие ассоциации возникают при слове «весна»? Называйте всё, что вспоминается.

Так как не все дети в детском саду пишут и читают, то они изображают слова символами, то есть схематично. Я попрошу вас подобрать ассоциации, к слову, весна, попробуйте нарисовать их. -Докажите, что вы назвали правильные слова. Доказанные слова соединяются с основным словом «весна» с помощью стрелок.

Замечательно, посмотрите, какое прекрасное у нас с вами воображение.

На этапе элементарного анализа и сравнения:, нам подойдет «Логическая цепочка» с опорой на картинки.

Данный прием технологии критического мышления, помогает запомнить и осмыслить большой объем информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений. Работает на развитие критического мышления, развитие памяти и умение логически мыслить. Построение логической цепочки может проводиться совместно с педагогом, в группах/парах на занятии, может предлагаться в качестве самостоятельной работы или задания на дом. Он очень полезен при пересказе текстов. Детям, после работы с текстом предлагается выстроить события в логической последовательности.

-Перед вами 4 картинки, определите последовательность событий произведения «Медведь и солнце». Расставьте цифры в нужном порядке.

И На этапе вторичного синтеза: предлагаю поработать с приемом «Ромашка» «Блума».
«Ромашка» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит

определенный тип вопроса. Таким образом, 6 лепестков – 6 вопросов: это Простые вопросы. Это вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию. Уточняющие вопросы. Целью этих вопросов является предоставление ребенку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Объясняющие вопросы. Они направлены на установление причинно-следственных связей. Творческие вопросы. В этих вопросах есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. Практические вопросы. Если вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, это практический вопрос. Такие приемы помогают выявить уровень сформированности знаний, наметить индивидуальную работу. Этот прием позволяет обсудить проблему или предмет со всех сторон, сравнить, выделить отличительные признаки, найти пути решения, практическое применение.

Назови. Какие сказочные герои были в сказке. Опиши их. Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы.

Данный блок можно разнообразить вариативными заданиями, которые помогают проверить самые общие знания по теме.

Почему. Почему медведь не мог наказать солнце? Этот блок позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Объясни. Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Дополнительные фразы, которые помогут сформулировать вопросы этого блока:

- **Объясни**, почему рассердился медведь.

- **Объясни**, почему вода не виновата? Что пришлось сделать медведю?

Предложи.

Ребенок должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило. Либо предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть, ребенок должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций.

- **Предложи**, как бы ты поступил на месте медведя?

- **Предложи**, другую концовку сказки.

Придумай — это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

- **Придумай**, свою версию концовки сказки.

- **Придумай**, с какими еще природными явлениями может встретиться медведь?

Поделись — вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности дошкольников, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке.

- **Поделись**, с папой, с мамой, с бабушкой новой сказкой медведя и солнце.

Все приемы данной технологии универсальны. Их можно применять на всех стадиях (вызов, осмысление, рефлексия) можно интегрировать с любой образовательной деятельностью. Плюсы в технологии РКМ: | активизирует мышление; | учатся здоровой дискуссии; | делать выводы; | принимать продуманные решения; | способствует активности в образовательной деятельности; | формируются коммуникативные навыки; | учатся классифицировать, оценивать, критически анализировать информацию; | излагают идеи своими словами и осваивают новый словарь; | разнообразие приёмов, которые педагог может варьировать, изменять, подстраивать под себя; | в основе технологии лежит чёткая структура, различные приёмы, формы работы, частая смена деятельности. Эффективность данной работы по формированию читательской грамотности, во многом, зависит от педагога, задача которого, выступая организатором образовательной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса.

Вы сегодня познакомились с некоторыми приемами формирования читательской грамотности у дошкольников. Чтобы не допускать ошибок, хочу дать несколько рекомендаций:

- 1. необходимо акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков, чувствах, которые они испытывали;
- 2. в беседе должны преобладать такие вопросы, которые требовали бы мотивации оценок;
- 3. содержание вопросов должно привлекать внимание детей к языку произведения, то есть необходимо включать в вопросы слова и словосочетания из текста;
- 4. следует избегать излишне простых, однообразных вопросов (по сюжету, о героях), они не вызывают работу мысли и чувств детей.

У всех на столах лежат рабочие тетради с описанием различных приемов формирования читательской грамотности дошкольников, буду очень рада, если мой материал вам пригодится в работе.

Закончить наш мастер-класс мы хотим аффирмациями короткими позитивными утверждениями, которые закрепят в нашем подсознании нужную установку и изменят жизнь к лучшему.

В данный момент это установка на то, что бы мы всегда находили время для чтения книг. Ведь личный пример – это самый эффективный способ воспитания юных книголюбов!

Одной из важнейших задач формирования читательской грамотности является становление и развитие у детей смыслового восприятия произведений. Педагог-психолог Е.А. Круглая предлагает для решения этой задачи технологию семантических полей.

Е.А. Круглая

Технология «семантических полей» позволяет включить любое слово и понятие в различные смысловые связи.

Исследование семантического поля сегодня является довольно востребованным направлением исследований в области лингвистики, культурологии, психологии.

Еще Александр Романович Лурия отмечал, что слова в лексиконе не являются изолированными единицами, а соединяются друг с другом разнообразными смысловыми связями, образуя сложную систему. Таким образом, у ребенка актуализируется целый комплекс ассоциаций вокруг одного слова, то есть формируется «семантическое поле». Наличие семантического поля позволяет ребенку более быстро производить отбор слов во время общения. Формирование семантических полей идет постепенно, вначале небольшое поле, связанное с конкретной ситуацией, затем оно расширяется, закрепляется в связной речи.

Под семантическим полем подразумевается понимание и осознание смыслов и сущности определенных вещей, личностей, проблем, которые лежат в основе речевого высказывания. Это определенная динамическая структура в сознании. Оно состоит из ядра, которое окружает периферия.

Семантическое поле у каждого человека свое и зависит от возраста, географических условий, профессии, принадлежности к нации, культурно-исторических традиций народа. Наличие «семантического поля» позволяет человеку быстро производить отбор слов в процессе общения. А если мы забыли слово, и оно как бы находится «на кончике языка», мы ищем его среди «семантического поля».

Для реализации этой технологии вам потребуется предварительная подготовка. В зависимости от того, что вы будете изучать, необходимо подобрать:

Опорные образы – картинки, фотографии, рисунки.

Загадки, стихи, рассказы, песни.

Игры «Доскажи словечко», «Наоборот» и другие.

На начальном этапе работы по созданию семантического поля определяем с ребятами ядро, опираясь на графический образ, загадки-подсказки. Например, возьмем главного героя нашей сказки.

Отойди-ка от берлоги, уноси скорее ноги,
А не то начну реветь, я не ежик, я...(Медведь).

Хозяин леса неуклюжий, наступает всем на уши.

После выделения ядра начинаем расширять семантическое поле, подбирая родственные слова. Это можно сделать с помощью наводящих вопросов, стихов или рассказов.

Для ядра Медведь родственные слова могут быть такими. Медведица, медвежонок, медвежий, медведюшка, медвежатник и др.

Далее детей надо познакомить со словами-действиями. Действия могут совершать не только люди, но и животные, и предметы. Нужно задавать вопросы: что делает? что делали? что делала? На этом этапе могут помочь опорные картинки, стихи. Можно рассказать ребятам стихотворение и попросить найти в нем слова-действия. Например.

Спит зимою великан в тепленькой берлоге.
Ждет весеннего тепла и расцвет природы.
Косолапый очень ловкий, любит рыбку половить.
Чтобы мед отведать сладкий может улей разорить.

Спит медведь в своей берлоге, не будите по тревоге,
Коль проснется рано он, будет очень-очень зол.
Ведь зимой привык он спать, лапу теплую сосать.

Следующий этап в работе – введение слов-признаков, знакомство с символом слова и вопросами к ним: какой? (какая? какое?). Это можно сделать, передавая по кругу мяч или игрушку.

Для детей более старшего возраста семантическое поле расширяется с помощью синонимов, антонимов, логических задач, ребусов, словесных игр и других приемов.

Приведем пример одной из таких игр. Ее можно использовать, когда в одной теме создано несколько семантических полей.

Игра называется «Стоп игра», она помогает перейти с семантического поля одного слова на семантическое поле другого слова. Педагог задает вопрос детям, они дают ответы. На одном из них объявляется стоп игра и педагог задает новый вопрос.

Что делает медведь? Сосет лапу, топает, ловит рыбу, рычит. Стоп игра.
Кто еще может рычать? Тигр, лев, собака. Стоп игра.
Собака какая? Быстрая, любопытная, злая, маленькая. Стоп игра.
Кто еще маленький? Белка, мышка. Стоп игра.

Мышка что делает? Крадется, прячется и так далее.

Включение взрослого в процесс построения и функционирования семантических полей открывает колоссальные возможности в работе с детьми. При использовании этой технологии познавательное развитие происходит особенно интенсивно. Ребенок растет, развивается, превращается в активную личность и постепенно складывает свою картину мира.