

## **«Библиокешинг» и «Сторисек» как эффективные практики формирования интереса к чтению у воспитанников дошкольной образовательной организации**

Шандра О.В., заместитель заведующего по ВМР  
Ильясова Р.Х., воспитатель

В эпоху компьютерных игр и обилия игрушек дети все меньше интересуются художественной литературой. Однако не стоит забывать, что детское чтение обеспечивает культурное развитие ребенка и формирование его речи.

Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка: она воспитывает воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Слушая знакомую сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Так он учится понимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность.

В народных сказках раскрываются перед детьми меткость и выразительность языка; в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают напевность, музыкальность и ритмичность русской речи. Однако полноценно воспринимается литературное произведение лишь в том случае, если ребенок к нему соответствующе подготовлен. Поэтому необходимо обращать внимание детей, как на само содержание литературного произведения, так и на его выразительные чувства. Не стоит забывать, что интерес к чтению можно привить лишь в том случае, если литература будет соответствовать интересам дошкольника, его мировоззрению, запросам, душевным побуждениям.

Опираясь на «Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», в своей работе с дошкольниками мы опираемся на задачи воспитания подрастающего поколения, обозначенные в документе, среди которых особо хочется подчеркнуть задачу:

- использование чтения, в том числе семейного, для познания мира и формирования личности.

Лозунг «Читающие дети – надежда нации» звучит как призыв к немедленному действию, в этой ситуации педагоги дошкольных учреждений обращают взор на библиотекарей, а все вместе с надеждой смотрят на родителей, родители же возлагают надежды на педагогов. Так кто же важнее в этой цепочке участников?

На протяжении нескольких лет наше учреждение осуществляет свою деятельность в инновационном режиме. Используя ресурсы социального партнёрства, детский сад объединяет в рамках городской инновационной площадки всех выше названных участников (педагогов, родителей, работников библиотеки) для решения задач социального, нравственного, эстетического развития дошкольников.

В дошкольном учреждении при научном сопровождении Уральского педагогического университета разработана совместная программа поддержки детского чтения.

Целью программы является оказание содействия семье по вопросам воспитания ребёнка-дошкольника посредством организации партнёрского взаимодействия семьи, библиотеки, детского сада и педагогического университета в поддержку интереса детей к книге, воспитания у детей потребности в чтении.

Чтобы приобщить детей к чтению, в детском саду подобрано множество интересных педагогических идей, творческих разработок. На помощь педагогам приходят и библиотечные технологии, которые помогают погрузить детей и родителей в мир литературной интриги и сюрпризного момента, например, такие как «библиокешинг».

«Библио» - книга, «кешинг» – тайна. Это игра, которая проводится библиотекарями в библиотеке для дошкольников и младших школьников. Суть игры заключается в том, чтобы, используя подсказки, отыскать «книжные сокровища». Все подсказки конечно

связаны с книгами и библиотекой - это могут быть строчки из детских стихов, зашифрованные названия книг и журналов, загадки. Дети ищут подсказки, переходя от одной книжной полки к другой, от одной страницы книги к другой.

«Библиокешинг» в нашем детском саду - это всегда увлекательное событие! Форм «библиокешинга» великое множество. Это и квест-путешествие по библиотеке, где дети, исследуя книжные полки, выполняют литературные задания. Иногда воспитатели проводят «библиокешинг», используя несколько помещений, но чаще в уютной обстановке в условиях Литературного или Речевого центра своей группы. Можно также провести «библиокешинг» и в интерактивной форме.

Существует множество приёмов «библиокешинга». Раскроем их на примере многофункционального пособия, которое было разработано для итоговых Пушкинских встреч в кружке «Юный читатель». Пособие представляет собой книгу большого размера, на страницах которой закреплены карманы, вкладыши, карточки и стрелки, передвигающиеся по шнуркам. Страницы книги ярко иллюстрированы в соответствии с произведениями А.С. Пушкина. Само пособие изготовлено из различных материалов: ткани, сетки, плёнки, дерева. Книга привлекает дошкольников своими размерами и необычным видом.

И чтобы попасть внутрь книги, мы используем приём «озвучь мульти-клип». На экране без звука демонстрируется короткий отрывок из мультфильма по сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», дошкольники громко декламируют знакомые стихи «У Лукоморья дуб зелёный».

Использование мульти-клипов вызывает большой интерес у воспитанников к чтению стихов и сказок. При озвучивании детьми отрывков из знакомых, а главное любимых литературных произведений их речь становится более активной и ритмичной, повышаются коммуникативные навыки.

Итак, наша волшебная книга открыта. С чего же мы начнём наш «библиокешинг»? Иногда мы с детьми путешествуем в соответствии со сценарием, а иногда, исходя из литературных и игровых предпочтений воспитанников.

Ещё одним приёмом «библиокешинга» является «Сундук литературных результатов», в нашем пособии мы отправляемся на страницу «Сказки о попе и о работнике его Балде», ведь именно герои этого произведения вытащили сундук со дна моря.

В разное время, читая с детьми сказки Пушкина, мы собираем в сундук либо волшебные предметы из прочитанной сказки (карточки, картинки, фишки), либо волшебные фразы, которые точно отправят нас в эту сказку (прочли, обыграли сказку, опустили заветную фразу в сундук) и в конце читаем, вспоминаем, подводим итоги.

Можно использовать «сундук литературных результатов» и при работе с родителями. Например, на родительском собрании мы достаём и зачитываем фразы из сундучка, а родители отгадывают отрывки из литературных произведений, с которыми знакомилась воспитанники на занятиях литературного кружка. Тем самым, в игровой форме, семьи воспитанников получают информацию о тех литературных произведениях, которые можно ещё раз почитать и обсудить с дошкольником дома.

Библиокешинг незаметно вовлекает нас в речевые и дидактические игры, которые мы находим в конвертах на страницах пособия. Например, игры «Собери лото и расскажи сказку» («Сказка о золотом петушке»), «Три чуда» («Сказка о царе Салтане»).

На одной из страниц пособия мы встречаем настоящий невод, а в нём золотую рыбку и синие шарфы, выполняющие роль морских волн. Такие атрибуты вовлекают участников «библиокешинга» в музыкальную игру с элементами ритмопластики. Звучит отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко», дети делятся на пары и в соответствии с описанием характера моря на разных этапах сказки «Золотая рыбка» изображают динамику движения волн.

Проигрывая с детьми «библиокешинг» по сказкам А.С. Пушкина, мы собираем сказочные предметы: зеркальце («я ль на свете всех милее?»), используя элементы

логоритмики, наливное яблочко на блюдечке, золотые орешки, волшебный клубочек, который ведёт нас по страницам пособия из сказки в сказку. Все предметы, собранные детьми обыгрываются в «Музее волшебных предметов», где каждый участник может стать экскурсоводом и описать музейный экспонат по определённому плану: в какой сказке он встречается, какими волшебными силами он наделён, какому герою он принадлежал и т.д.

Ещё одним методом погружения детей в мир художественной литературы является «Сторисек». Это разноуровневый и разносторонний подход к книге, мотивация ребёнка к прочтению и осмыслению прочитанного, а также способ получения удовольствия от самой книги.

В переводе с английского «Сторисек» - «мешок историй». Метод был разработан в 1994 году в Великобритании. Основатель Сторисек – Нейл Гриффитс, доктор филологии, автор книг по обучению детей в дошкольном и школьном возрасте. Нейл Гриффитс считает, что сначала нужно решить вопрос «Как помочь ребенку стать читателем?», а потом уже «Как научить ребенка читать?» Идея «Сторисек» заключается в продвижении детского чтения и обеспечения дошкольников всеми необходимыми средствами для получения удовольствия от совместного с взрослыми чтения книг.

В состав «Сторисека» входят, основанные на мультисенсорном подходе, компоненты: художественная книга, мягкие игрушки и реквизиты к книге, научно-популярная литература, создающая информационное пространство вокруг прочитанного литературного произведения, медиа-компоненты (аудио и видео записи, презентации), языковые игры, различные речевые и творческие задания, а ещё, «шпаргалки» для педагогов и родителей.

В процессе взаимодействия с таким «мешком историй» каждый ребёнок почувствует свою причастность к литературной истории, игре, приключению, ощущая себя в роли рассказчика, исследователя сказок, ведущего речевой игры.

Наше взаимодействие с детьми и семьями в рамках кружка «Юный читатель», благодаря подобранным технологиям, всегда увлекательное, познавательное, наполненное литературной интригой, сказочными приключениями. Это приносит свои результаты. У детей и родителей сформировалось и окрепло желание рассказывать о своих любимых книгах, семейных традициях воспитания любви к чтению. Семьи охотно участвуют в мероприятиях группы и детского сада. Данное направление работы также многопланово и неисчерпаемо, как многогранен и безграничен мир каждой семьи.