

ШКОЛА МОЛОДОГО ПЕДАГОГА

1 слайд

Всем доброго дня наша команда педагогов детского сада № 28 «Теремок» приветствует вас в лице

Майорова Р.Х., воспитатель

Мировой В.А., учителя-логопеда

Шандры О.В., заместителя по воспитательной работе

Начнём мы наше выступление с просьбы УСЛЫШАТЬ предложенные стихи

РОЛИК

2 СЛАЙД

1. Выразите эмоциональное отношение к услышанной Вами информации.

2. В чём, по мнению автора стихов, заключается польза чтения?

3. Что, по вашему мнению, помогло понять смысл прочитанного?

Вот так и дошкольники пока учатся извлекать информацию из текстов, озвученных воспитателем или родителями.

Именно нам взрослым выпала огромная ответственность так организовать деятельность вокруг ЧТЕНИЯ, чтобы ребёнок, понял, осознал, всем сердцем принял, пережил, сделал выводы и самое главное понёс прочитанную информацию в жизнь.

3 СЛАЙД

Это мы педагоги знаем, что ознакомление с литературным произведением осуществляется по определённому алгоритму.

(мотивационная подготовка ребёнка, этап первичного восприятия литературного произведения, этапы анализа, сравнения и вторичного осмысления, и конечно последний этап практической детской деятельности под влиянием прочитанного: рисованием, играми-загадками, кукольным театром, инсценировками, сюжетно-ролевыми и дидактическими играми)

А теперь ответьте мне на такой вопрос, существует ли понимание у родителей на каком из этапов восприятия литературного произведения находится их ребёнок?

Единственный редкий вопрос который задаёт ребёнку мама, забирая его из детского сада – это «что вам сегодня читали?»!

Сегодня мы представим для вас формы работы с семьями, которые включают и взрослых и детей в единое читательское пространство.

4 СЛАЙД

Сегодня мы презентуем вам Дневник читателя как методический продукт, который даёт эффективную практику сопровождения чтения ребёнка ДОМА и в детском саду, открывая дневник мы воистину вместе с ребёнком и семьёй проживаем все этапы восприятия литературного произведения,

обсуждаем единые вопросы, выполняем творческие задания и, наконец, имеем общее представление о развитии ребёнка-читателя.

МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ПЕРВУЮ В УЧЕБНОМ ГОДУ ЛИТЕРАТУРНУЮ РОДИТЕЛЬСКУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ, ГДЕ ПРОИСХОДИТ ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО РОДИТЕЛЕЙ С ЧИТАТЕЛЬСКИМ ДНЕВНИКОМ!

Каждой семье воспитанника, посещающего детский сад, на Посвящении в читающую семью дошкольника торжественно вручается «Читательский дневник» – яркая папка, содержащая страницы-шаблоны, **такие как «Страничка юного читателя», «Страничка семейного чтения», «Встреча с новой книгой», «Литературные игры», «Поговорим о личном», «Трекер чтения», «Толковый словарь». Охарактеризуем логику подачи материала на данных страницах.**

ВНИМАНИЕ НА ЭКРАН!

А начнём мы нашу конференцию с аффирмаций коротких позитивных утверждений, которые закрепят в нашем подсознании нужную установку и изменят жизнь к лучшему.

В данный момент это установка на то, что бы мы всегда находили время для чтения книг. Ведь личный пример – это самый эффективный способ воспитания юных книголюбов!

(кстати это один из способов позитивного настроения на взаимодействие с родителями! Положите несколько таких аффирмаций в раздевалке и глядишь вы получите в ответ больше позитивных мыслей и родительских улыбок)

Итак, уважаемые родители! Вам слово!

«Кто куда, а я – почитать с ребёнком», «Читай книги – будь личностью!», «Сегодня книга – завтра судьба!», «Живи на светлой стороне – выбирай чтение!» «Семья лестница в будущее!» «Порядок в жизни начинается с порядка в доме!» «Семья там, где тебя ждут»

Зачитываем аффирмации

Уважаемые родители возьмите в руки ваш первый дневник читателя, дома вы рассмотрите его вместе с ребёнком и обязательно

ВКЛЕИТЕ сюжетное фото читающего ребёнка на обложку дневника;

СДЕЛАЕТЕ запись памятной даты начала заполнения дневника;

ПОДБЕРЁТЕ И ВКЛЕИТЕ картинки с любимым литературным героем;

ВЫБЕРЕТЕ И ВКЛЕИТЕ фразу-мотиватор про книги и чтение.

Не путайте дневник с рабочей тетрадью, не ожидайте домашних заданий, но, если дневник отправится вместе с ребёнком домой, обязательно найдите время на совместное с ребёнком читательское творчество!

Сегодня на конференции мы проделаем короткое, но очень увлекательное путешествие по страницам дневника!

Предлагаем это сделать на примере весенней сказки Николая Сладкова «Медведь и солнце». (специально короткое произведение, но очень запоминающееся детям и очень весеннее)

Текст сказки в дневнике. Текст сказки в видео-ролике, который создала семья воспитанника.

Ролик

Итак! Сегодня мы работаем по выше обозначенному алгоритму ознакомления с литературным произведением.

(мы сейчас с вами для оптимизации времени уже знаем эту сказку)

Но! На этапе первичного восприятия литературного произведения ребёнку надо подготовить...мотивировать к прочтению. Это важнейший этап, этап понимания, а зачем ребёнку читать эту книгу?!

Приемы мотивации разнообразны. Это могут быть загадки, стихи о персонажах сказки; следы, которые приведут детей-следопытов к дому, где живет герой произведения...

- Какие еще приемы мотивации детей к прочтению литературного произведения вы можете предложить?

(Письмо с просьбой о помощи; разрезная картинка – иллюстрация к литературному произведению; приход феи или сказочницы; введение сказочного игрового персонажа; детская песня по теме произведения; рассматривание иллюстрации, рассуждение, о чем может быть произведение; фонограмма с записью звуков; наблюдение в природе; эксперименты; подвижные, словесные игры.)

Вот и страницы дневника по произведению Николая Сладкова «Медведь и солнце» начинаются с мотивации, сегодня в технике книжек виммельбух (Wimmelbuch) происходит от немецкого wimmeln (изобиловать. быть переполненным) и buch (книга) — иллюстрированная книжка, напоминающая головоломку. «Одни картинки!»

Показывая эту страничку ребятам мы создаём ситуацию интриги, прогнозирования пред прочтением произведения.

(рассмотреть на слайде)

Итак произведение прочитано с детьми и дома и в детском саду. А что же дальше?

Слово учителю-логопеду Виктории Анваровне, которая перевернёт с вами следующие страницы дневника.

Слово учителю-логопеду Виктории Анваровне, которая перевернёт с вами следующие страницы дневника.

Странички с приёмами критического мышления.

Проиграть в ряд игр.

ВИКА: Добрый день, уважаемые РОДИТЕЛИ!

НА ПРОТЯЖЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА МЫ БУДЕМ ВМЕСТЕ С ВАМИ ВЕСТИ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК.

В дневнике дошкольникам встретятся множество литературных игр, приключений, литературных интриг. Сегодня на примере приёмов критического мышления мы окунёмся в мир особых игр, которые активизируют у дошкольников исследовательскую, творческую активность!

Что же такое технология Критического мышления?

Технология критического мышления – это совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать воспитанника, а затем предоставить ему условия для осмысления литературного материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания.

В этом нам помогут такие приемы критического мышления как:

Верные и неверные суждения

Кубик

Возврат в прошлое

Уголки

Ассоциативный куст

Логическая цепочка

Перепутанные логические цепочки

Пирамида предсказаний (что бы было, если бы)

Письмо с дырками или пробелами.

Предлагаю перейти к приёмам критического мышления на различных этапах знакомства с текстом на примере сказки Николая Сладкова «Медведь И солнце».

Итак, сейчас мы с вами попадем на весенние странички читательского дневника (сделаю закладки) и познакомимся с технологией чуть ближе.

Предлагаю открыть страничку с розовой закладкой!!

«Верные и неверные суждения».

Детям предлагаются несколько утверждений по еще не изученной теме. Дети определяют верность (*рисуют +*) и неверность (*рисуют -*) утверждений, полагаясь на личный опыт или угадывание. Ещё этот материал можно использовать при проверке усвоенного материала. Ответ на суждение может быть как вербальным, так и сигнальным. При помощи сигнальных карточек или знаков +, - .

На примере произведения Медведь и солнце:

- ✓ *все медведи впадают в спячку;*
- ✓ *после зимы приходит весна;*
- ✓ *весной очень часто идут дожди;*
- ✓ *медведь промочил ботинки;*
- ✓ *медведь обрадовался солнцу;*
- ✓ *медведь пошел весну встречать;*
- ✓ *солнце ни зубами не схватить, ни лапой не достать;*
- ✓ *весной оттаивает почва.*

- **Следующий** действенный прием технологии критического мышления «*Ассоциативный куст*».

- **ОТКРЫВАЕМ СТРАНИЦУ С ЗЕЛЁНОЙ ЗАКЛАДКОЙ**

- С помощью данного приема, происходит активизация знаний детей по теме, установление взаимосвязи выделенных понятий. О каком времени года повествуется в произведении «Медведь и солнце?» - «о весне» - Какие ассоциации возникают при слове «весна»? Называйте всё, что вспоминается. Так как не все дети в детском саду пишут и читают, то они изображают слова символами, то есть схематично. Я попрошу вас подобрать ассоциации, к слову, весна, попробуйте нарисовать их. -Докажите, что вы назвали правильные слова. Доказанные слова соединяются с основным словом «весна» с помощью стрелок.

Замечательно, посмотрите, какое прекрасное у нас с вами воображение.

А мы переходим к следующему приему «**Логическая цепочка**» с опорой на **картинки**.

Данный прием технологии критического мышления, помогает запомнить и осмыслить большой объем информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений. Работает на развитие критического мышления, развитие памяти и умение логически мыслить. Построение логической цепочки может проводиться совместно с педагогом, в группах/парах на занятии, может предлагаться в качестве самостоятельной работы или задания на дом. Он очень полезен при пересказе текстов. Детям, после работы с текстом предлагается выстроить события в логической последовательности.

-Перед вами 4 картинки, определите последовательность событий произведения «Медведь и солнце». Расставьте цифры в нужном порядке. Но! Вариантов игры может быть несколько: помимо правильной последовательности событий с опорой на произведение, можно предложить ребенку, придумать и составить свой рассказ в разной последовательности сюжетных картинок или добавить другого сказочного персонажа и составить увлекательный рассказ с ним!

У всех на столах лежат читательские дневники с описанием различных приемов формирования читательской грамотности дошкольников, будем очень рады, если наш материал вам пригодится в работе. Спасибо за внимание!

Закончить родительскую конференцию мы хотим **приёмом «Три вопроса»**. Вы в роли родителей сейчас получили методический продукт. Конечно ещё не всё понятно и у вас возникло множество вопросов. На первые три мы готовы сейчас ответить.

В конце года традиционно будет проведён конкурс на лучший читательский дневник. Конкурсных номинаций не счесть: «Самый яркий», «Самый творческий», «Самый сказочный», «Самый фантастический» и т.д.

Наша родительская конференция объявляется закрытой. А мы предоставляем слово Елене Александровне, которая вовлечёт всех нас в **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ**.

ДЛЯ СЕБЯ ОСТАВЛЮ

Рассмотрим фазы технологии развития критического мышления:

Первая стадия – «вызов». Ее присутствие на каждом занятии обязательно.

Эта стадия позволяет актуализировать и обобщить имеющиеся у ребенка знания по заданной теме, пробудить познавательный интерес

Вторая стадия – «осмысление».

Эта стадия позволяет дошкольнику:

- получить новую информацию;
- осмыслить её;
- соотнести с уже имеющимися знаниями.

Третья стадия – «рефлексия» - размышления.

На этом этапе ребенок формирует личностное отношение к проблеме.

Одно занятие может включать несколько приемов технологии критического мышления. В начале занятия они направлены на то, чтобы заинтересовать, мотивировать ребенка, во второй части занятия - чтобы предоставить ему условия для осмысления и анализа собственного опыта и нового материала и в конце занятия - помочь ребенку самостоятельно обобщить приобретенные знания, активизируя свой словарный запас.

Планировать применение технологии критического мышления можно перспективно (на неделю, месяц) или ежедневно: на занятиях, в режимных моментах. Данные приёмы можно успешно использовать во взаимодействии с родителями в рамках читательского дневника, а также во взаимодействии с воспитателем и педагогом психологом в процессе освоения образовательной деятельности.

И На этапе вторичного синтеза: предлагаю поработать с приемом «Ромашка «Блума».

«Ромашка» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, 6 лепестков – 6 вопросов: это Простые вопросы. Это вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию. Уточняющие вопросы. Целью этих вопросов является предоставление ребенку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Объясняющие вопросы. Они направлены на установление причинно-следственных связей.

Творческие вопросы. В этих вопросах есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза.

Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов.

Практические вопросы. Если вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, это практический вопрос.

Такие приемы помогают выявить уровень сформированности знаний, наметить индивидуальную работу.

Этот прием позволяет обсудить проблему или предмет со всех сторон,

сравнить, выделить отличительные признаки, найти пути решения, практическое применение.

Назови. Какие сказочные герои были в сказке. Опиши их. Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы.

Данный блок можно разнообразить вариативными заданиями, которые помогают проверить самые общие знания по теме.

Почему. Почему медведь не мог наказать солнце? Этот блок позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Объясни. Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Дополнительные фразы, которые помогут сформулировать вопросы этого блока:

- **Объясни**, почему рассердился медведь.

- **Объясни**, почему вода не виновата? Что пришлось сделать медведю?

Предложи.

Ребенок должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило. Либо предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть, ребенок должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций.

- **Предложи**, как бы ты поступил на месте медведя?

- **Предложи**, другую концовку сказки.

Придумай — это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

- **Придумай**, свою версию концовки сказки.

- **Придумай**, с какими еще природными явлениями может встретиться медведь?

Поделись — вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности дошкольников, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке.

- **Поделись**, с папой, с мамой, с бабушкой новой сказкой медведя и солнце.

Все приемы данной технологии универсальны. Их можно применять на всех стадиях (вызов, осмысление, рефлексия) можно интегрировать с любой образовательной деятельностью. Плюсы в технологии РКМ: | активизирует мышление; | учатся здоровой дискуссии; | делать выводы; | принимать продуманные решения; | способствует активности в образовательной деятельности; | формируются коммуникативные навыки; | учатся классифицировать, оценивать, критически анализировать информацию; | излагают идеи своими словами и осваивают новый словарь; | разнообразие приёмов, которые педагог может варьировать, изменять, подстраивать под

себя; | в основе технологии лежит чёткая структура, различные приёмы, формы работы, частая смена деятельности. Эффективность данной работы по формированию читательской грамотности, во многом, зависит от педагога, задача которого, выступая организатором образовательной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса.

**О.В. Сегодня здесь не зря мы побывали,
Проблемы связанные с детским чтением
С РОДИТЕЛЯМИ обсуждали!**

**Е.А. Желаем, чтобы вы,
Дорогие коллеги-воспитатели,
Недаром за чтением
Время потратили.**

**Чтоб книгам на полочках было бы тесно,
А ребятам читать интересно!!!**

**В.А. Узнали так много хороших идей,
Технологий прекрасных
И разных затей.
Пусть скучно не будет вам никогда
Читайте, играйте везде и всегда!!!!!!**