

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -  
детский сад №286

*Сотрудничество с родителями по  
художественно-эстетическому  
развитию детей*

Составитель:

Токарева И.А.

Должность:

Воспитатель

Екатеринбург, 2021

### План родительских собраний

№1 Ознакомительное собрание: «Значение нетрадиционных техник в развитии детей дошкольного возраста»	Сентябрь
Индивидуальные консультации, беседы	Октябрь
Индивидуальные консультации, беседы	Ноябрь
Детско-родительский проект «Гжель - ажурная сказка».	Декабрь
Индивидуальные консультации, беседы	Январь
Индивидуальные консультации, беседы	Февраль
Детско-родительский проект «Весенняя мастерская»	Март
Детско-родительский проект «Весенняя мастерская»	Апрель
№2 Итоговое собрание: «В мире прекрасного»	Май

## **№1 Ознакомительное собрание: «Значение нетрадиционных техник в развитии детей дошкольного возраста»**

### **Введение.**

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно - продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Приобщая детей к искусству необходимо использовать различные техники нетрадиционного рисования. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Нетрадиционное рисование – это методика обучения рисованию с помощью необычных предметов и необычным способом. Занятия данным видом рисования способствуют в большей мере развитию фантазии, логики, мышления.

При данном способе ребенок учится мыслить нестандартно. Нетрадиционное рисование дает возможность применения широкого круга возможностей для создания полноценных художественных сюжетов.

Еще один огромный плюс нетрадиционного рисования – легкость в освоении методов. Все методы интуитивно понятны и легки в применении детьми дошкольного возраста. Одновременно разнообразные способы можно сочетать, получая в итоге реалистичные эффекты.

При развитии творческих способностей детей посредством нетрадиционных техник рисования ставятся следующие **задачи**:

1. развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
2. развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
3. привлекать детей к работе с разнообразными материалами;
4. Воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца;
5. Обучение детей элементам дизайн - деятельности.

## **Детско-родительский проект «Гжель- ажурная сказка».**

**Цель:** вовлекать родителей в образовательный процесс, приобщая к традициям народной культуры.

### **Задачи:**

- обобщить знания детей о народном промысле Гжель;
- развивать творческие способности детей в различных видах детской деятельности;
- поддерживать стремление ребенка активно вступать в общение, высказываться;
- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа;
- способствовать оптимизации детско-родительских отношений через вовлечение родителей в совместную с детьми и педагогами творческую деятельность.

### **Описание проекта:**

Ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного.

### **Предварительная работа:**

- знакомство с художественным промыслом «Гжельская керамика»;
- рассматривание иллюстраций, изделий гжельского промысла – различная посуда и сувениры.

**Материалы:** изделия гжельских мастеров, иллюстрации с их изображением, заготовки из бумаги: ваза, тарелка (можно использовать одноразовые бумажные тарелки или стаканы), гуашь (белая, синяя), кисти, тряпочка, вода, палитра.

### **Ход мастер-класса**

Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы, и являются частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, декоративно-прикладное искусство должно найти отражение в содержании воспитания. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину задача, актуальная на все времена. Эта работа не может быть успешной без глубокого знания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с русской народной музыкой, рассматривая изделия народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни, труде людей, о том, что ценит народ в

человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает. На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты. Слушая сказку, получают представления о добре и зле. Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети получают радость, удовольствие от ярких, жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к труду мастера, создавшего их. У них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

### **Викторина для родителей.**

-Что вы знаете о народных промыслах?

-Считаете ли вы тему предстоящего собрания интересной и актуальной и почему?

-Какие виды народного искусства вы знаете?

-Какой жанр русского народного творчества также способствуют формированию эстетических и нравственных идеалов? (сказки, частушки, пословицы, поговорки).

-Употребляете ли вы в общении с ребенком русские народные пословицы и поговорки? Назовите их. Родители отвечают на вопросы, называют и объясняют пословицы: «Что посеешь, то и пожнешь» «Без трудов нет и плодов» «Хочешь есть калачи, не сиди на печи» «Делу время - потехе час» «Красна птица опереньем, а человек рукодельем» «Муравей невелик, а горы копает»

Презентация «Гжель - ажурная сказка»: история возникновения, основные элементы росписи.

Роспись изделий родителями совместно с детьми.

В завершении мастер-класса родители и дети придумывают названия своим работам.

Награждение участников - каждому ребенку л в подарок альбом для рисования

## **Мастер-класс «Весенняя мастерская. Открытка «Чашка с цветочками».**

**Цель:** Совместное изготовление родителем и ребенком открытки в технике объемная аппликация.

### **Задачи:**

1. Учить выполнять объёмную аппликацию из бумаги.
2. Закрепить умение работать с шаблонами, вырезать ножницами детали из бумаги.
3. Развивать мелкую моторику, фантазию, творческие способности.
4. Воспитывать терпение, усидчивость, аккуратность в работе.

### **Материалы и оборудование:**

- цветной картон;
- бумага белого цвета;
- бархатный картон желтого или оранжевого цвета (для серединки цветка);
- цветная бумага зеленого цвета (для листиков);
- шаблоны чашки и цветов;
- простой карандаш;
- ножницы;
- клей-карандаш.

### **Пошаговая инструкция по изготовлению.**

1. Цветной картон складываем пополам, кладем горизонтально сгибом вверх. На цветном картоне обводим шаблон, вырезаем.
  2. Вырезаем из белой бумаги по шаблонам цветы разного размера, из цветной зеленой бумаги - лепестки, из оранжевого бархатного картона - серединки для цветов.
  3. Для придания объема загибаем лепестки у цветков. Затем собираем цветочки: наклеиваем один цветок на другой (сначала большой цветок, потом поменьше), промазывая клеем середину и смещая лепестки. К цветкам приклеиваем серединку.
  4. Наклеиваем цветы и листочки на чашечку, создаем композицию. На развороте открытки можно приклеить пожелания.
  5. Вот такие чашечки у нас получились!
- Такой подарок, сделанный своими руками приятно получить на праздник!

## **Родительское собрание №2 «В мире прекрасного!» (Об эстетическом воспитании школьников)**

### **Цели:**

-формирование представлений об эстетической культуре и необходимости эстетического воспитания ребенка.

### **Задачи:**

-обсудить проблему формирования эстетической культуры ребенка;  
-продемонстрировать родителям достигнутые успехи в развитии эстетической культуры учащихся.

### **Подготовительный этап:**

Приглашение для родителей (дети сами изготавливают красочные приглашения).

Анкетирование родителей (Приложение)

Выставка работ детей.

### **Ход собрания.**

#### ***1. Вступительное слово педагога***

Мы часто задаем себе вопрос: откуда берутся равнодушные люди? Некоторые утверждают, что равнодушие - следствие современных скоростей. Не отрицая полностью такое объяснение, можно дать другое: причина в эстетической глухоте, в воспитательной недоработке семьи, детского сада, школы. Эстетическая глухота приводит к тому, что личность проходит равнодушно мимо полуразвалившейся, но еще сохраняющей былую красоту церкви, старинного особняка, ее не беспокоит беспорядок в квартире, грязь и запустение на улицах городского или сельского поселка.

Желание внести красоту в окружающую жизнь органично присуще человеку. Взрослым важно найти способ раннего пробуждения в ребенке эстетических чувств, стремления реализовать их в повседневной практической деятельности. Ничем не заменима роль семьи в нравственно-эстетическом становлении духовного мира человека.

Первую, часто наивную, колыбельную дитя слышит от матери, мать рассказывает первую сказку, дарит яркую игрушку, организует игры-считалочки, танцы, читает книжки, объясняет события. Мать учит дитя трудиться - поддерживать порядок в детском уголке, сервировать повседневный или праздничный стол. Именно в семье ребенок знакомится с произведениями, созданными по законам технической эстетики (дизайна). Но существенно и другое - если в семье ребенка окружает далеко не благостный мир внимания, предупредительности, педагогического такта, психологического комфорта.

Эстетическое воспитание включает два видовых понятия:

-воспитание художественным (искусство)

-воспитание нехудожественными средствами (природа, труд, организация окружающей среды, общественная деятельность, учение).

## **Какие факторы влияют на уровень художественной воспитанности ребенка?**

- непосредственное знакомство с произведениями, созданными талантом писателей, композиторов, художников, архитекторов, актеров и режиссеров кино и театра, мастеров хореографии, устно-поэтического народного творчества, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- собственная творческая деятельность в названных областях;
- информированность о жизни творцов произведений, оставивших заметный след в истории мирового искусства, способных подарить детям радость общения с прекрасным.

## **Вопросы родителям:**

- Как часто вы посещаете театр, выставки, концерты?
- Звучит ли в вашем доме классическая музыка?
- Говорите ли вы с ребенком о красоте (природы, души, любого предмета)?
- Каким образом в вашей семье вы воспитываете в вашем ребенке чувство прекрасного?
- Считаете ли вы своего ребенка талантливым?

## ***Советы психолога.***

Очень важно вовремя почувствовать и соответствующим образом отреагировать на зов природы, не дать творческим способностям заглохнуть.

Каждый здоровый ребенок, рождаясь, обладает колоссальными возможностями развития способностей ко всем видам человеческой деятельности. Но эти возможности не остаются неизменными и с возрастом постепенно угасают, слабеют. Чем старше становится человек, тем труднее развить его способности. Способности существуют только в движении, в развитии. Творческие способности могут развиваться только в творческой деятельности. Только музыка может пробудить музыкальный слух, только общение с поэтическим искусством в состоянии развить поэтический слух и вкус.

О важности своевременного развития творческих способностей детей пишут и ученые, и педагоги-практики: «Трагедия в том, что опаздываем с началом развития. Лишив ребенка полноценного развития в детском возрасте, мы обрекаем его на всю жизнь на низкие темпы развития, на громадные затраты сил и на низкий конечный результат, а потом еще утверждаем: «Такой уж он уродился!» - и это удел большинства детей» (Никитин Б., Никитина Л.)

Никто из ученых, педагогов и родителей не отрицает, что практически все дети от природы талантливы. И действительно, практика показывает, что все дети имеют естественное чувство стихотворного ритма, а радость словотворчества - это самая доступная для детей интеллектуальная радость и одухотворенность. Дети от природы музыкальны, ритмичны, эмоциональны,

видят и воспринимают мир образно, живо во всем его цветовом и красочном многообразии.

Но главная причина того, что этот «детский талант» остается нераскрытым, неразвитым, не востребуемым, заключена в нас, в окружающих ребенка взрослых людях.

Для начала вы должны честно себе ответить на вопрос: «Для чего вы хотите записать своего отпрыска в кружок?». Многие родители делают это по причине того, чтобы просто занять ребенка чем-то, чтобы он без толку не проводил время в дворовых прогулках. Другие же хотят, чтобы малыш больше времени проводил вне дома, поскольку не знают, как с ним общаться, как совместно проводить время всей семьей, и единственно правильный выход они видят в том, чтобы отвести ребенка в как можно большее количество секций. На самом деле единственной целью записи ребенка в кружок должно стать желание развить его таланты, проявить его индивидуальность и найти ему интересное хобби на школьные годы. Большинство мам и пап считают, что ребенок обязательно должен посещать различные кружки и секции. Одним важно, чтобы школьник не болтался после уроков без дела. Другие же мечтают вырастить олимпийского чемпиона, известного музыканта (художника, балерину...). В общем, гордость семьи.

Иногда родители думают, что чем больше кружков и секций будет посещать их ребенок, тем лучше. И вот, подхватив ребенка, мама везёт юное дарование с урока хореографии в изостудию, с английского на плавание. Конечно, очень хочется вложить в своего ребенка как можно больше, но, всё же, выбирая кружки, прежде всего, следует прислушаться к голосу здравого смысла и мнению детей.