

*Четырнадцатые региональные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Помоги строить Новую страну» 10 февраля 2024 года*



УРАЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



Уральский государственный экономический университет
Региональная Общественная Организация
«Уральский Центр Духовной Культуры»
Библиотечный Центр «Екатеринбург»

**ЧЕТЫРНАДЦАТЫЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ
МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ
«ПЕДАГОГИКА КУЛЬТУРЫ.
ПОМОГИ СТРОИТЬ НОВУЮ СТРАНУ»**

Екатеринбург

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

2024 ГОД – ГОД СЕМЬИ: ПОД ЗНАМЕНЕМ КУЛЬТУРЫ	5
Часть 1. НАСЛЕДИЕ СЕМЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ	8
Е.И. РЕРИХ О ВОСПИТАНИИ (из писем к сотрудникам).....	8
ИСТОЧНИКИ МОЕГО ВДОХНОВЕНИЯ (С.Н. РЕРИХ)	12
Часть 2. ОПЫТ МАСТЕРСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА	17
РАДОСТЬ СОЗИДАНИЯ БУДУЩЕГО: ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ ПЕДАГОГИКА Е.И.РЕРИХ (Н.М. Сурнина)	17
«НОВАЯ СТРАНА – НАША РОДИНА» (О.В. Мочалина)	31
ВОВЛЕЧЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЕЙ, ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ: УРОКИ ПРОЕКТА «ЕКАТЕРИНБУРГ. ИСТОРИЯ. КУЛЬТУРА» (А.В. Рогачева)	37
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ: РАЗВИТИЕ ВДОХНО- ВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА. ИЗ ОПЫТА ПОДГОТОВКИ И УЧАСТИЯ В МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДЕРЖАВА РЕРИХОВ» (А.К. Морева)	40
НАША ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ИСТОРИЕЙ: ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ ПЕ- ДАГОГИКИ. «УСТОИТ РОССИЯ - УСТОИТ МИР» (Е.В.Осинцева)	47
«ГДЕ ТЫ, БАРАБАНЩИК?». О ВЛИЯНИИ ПЕСЕН НА ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА (Е.В. Мичкова)	54
ВМЕСТЕ БУДЕМ СТРОИТЬ НОВУЮ СТРАНУ: УТОНЧЕНИЕ СЕРДЦА (О.В.Гордеева)	56
ВОСПИТАНИЕ СВОБОДЫ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ (Д.А.Казанцев)	57
НАСЛЕДИЕ СЕМЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ ДЛЯ БУДУЩЕГО (А. М. Фрай)	60
СОТРУДНИЧЕСТВО С ДЕТЬМИ НА ОСНОВЕ ЛЮБВИ И СЕРДЕЧНОСТИ. ШКОЛА – ХРАМ БУДУЩЕГО (Г. Е. Финагина)	62
Часть 3. СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА, КУЛЬТУРНАЯ СЕМЬЯ, СОТРУДНИЧЕ- СТВО ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ	64
СОЗДАНИЕ ПРОСТРАНСТВА КУЛЬТУРНОЙ СЕМЬИ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ СЕМЕЙНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ(Е.В. Анкудинова, Г.М. Плюхина)	64
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ И ДЕТСКОГО САДА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ ДЕЯ- ТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ (Т.Н. Капустина)	66
СЕМЕЙНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ (Квашина О.А.)	70
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ЧЕРЕЗ ПОХОДЫ ВЫ- ХОДНОГО ДНЯ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ (О.И. Ахмедова)	72

КАДЕТСКОЕ БРАТСТВО: ПОМОГАТЬ СОЗДАВАТЬ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРНОЙ СЕМЬИ (А.М. Бородина).....	75
РОЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В СОЗДАНИИ КУЛЬТУРНОГО БУДУЩЕГО (А. А. Шмакова).....	77
МЕХАНИЗМ УЧАСТИЯ ПЕДАГОГА В СОЗДАНИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В СЕМЬЕ (О.Б. Глухарева).....	80
СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ (Е.Н. Кряжева).....	82
НАСЛЕДИЕ РУССКОЙ СЕМЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ (А. В. Шаранова).....	85
УКРЕПЛЯТЬ «СЕМЬЮ СЕМЕЙ – РОССИЮ», СОЗДАВАЯ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРНОЙ СЕМЬИ (О.А. Кирьянова., П.А. Парфенова, В.А Юнусова).....	88
СЕМЬЯ – ИСТОЧНИК КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ (Е.В. Король).....	90
ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ (А.Ю. Пономарева., Н.В. Хрущева).....	92
СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В РАМКАХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И РОДИТЕЛЕЙ (И. Н. Сандицкая).....	95
ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ! (С.А. Янютин).....	97
Часть 4. ИСКУССТВО, ТВОРЧЕСТВО, НАУКА В РАСКРЫТИИ ПОТЕНЦИАЛА И ОЗДОРОВЛЕНИИ ДЕТЕЙ.....	99
ВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (А.А. Гребеницкова).....	99
МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ (Е. Г. Абрамова)	102
РАСТИТЬ ИНЖЕНЕРОВ (М.М. Бухлицкая).....	104
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНКВЕЙНА В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (В.С. Демина, А.А. Долгих).....	106
ВМЕСТЕ СОЗДАДИМ ГОРОД СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА (Л.А. Даньшова, Т.В. Журавлёва).....	108
«ВОСПИТЫВАЕМ ГЕРОЕВ!» (Л.В. Скорицова, Т.А. Лапунова, М.М. Бошкарлова).....	111
ДОСТУПНО О ДЕТЯХ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (А. И. Воробьева).....	112
СОЗДАЕМ ГОРОД СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА: ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МИРУ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ И ТВОРЧЕСТВА (Ю.И. Лобашева)	117

ПОЗИТИВНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ КАК РЕЗУЛЬТАТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ПЕДАГОГОВ В ПРОЕКТАХ И КОНКУРСАХ ДЕТСКОГО САДА (А.С. Грозных, Л.А. Вотнинова, Е.О. Зяблова).....	119
ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА (Л.В. Романова, Ю.А. Крус).....	121
СОЗДАДИМ ВМЕСТЕ ГОРОД - САД СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА. ОПЫТ РЕАЛИЗА- ЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «МЫ - ЮНЫЕ САДОВОДЫ» (Э.Г Сидо- ренкова, Е.В. Безденежных).....	123
КАКОЙ ОН - ГОРОД СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА? (Е.В. Ожегова.).....	128
МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ПО- ЛЯ СЕМЬИ (И.С. Нарижная, С. В. Фадеева).....	129
РОЛЬ СКАЗОК НАРОДОВ УРАЛА В ФОРМИРОВАНИИ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ (А. Г. Шардина, О. Р. Кухаренко).....	132

2024 ГОД – ГОД СЕМЬИ: ПОД ЗНАМЕНЕМ КУЛЬТУРЫ

«В Новый Мир и в Новую Страну можно войти лишь перерожденным духом, новым сознанием и новыми путями».
*«Я люблю мою страну и никогда не забываю, что поверх всех России есть одна великая Россия будущего и Учение Живой Этики дается именно для Новой Страны и для будущего поколения». **Е.И. Рерих.***

«Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах - мы будем оборонять. Не найдется такое жестокое сердце, чтобы сказать: не мысли о Родине. И не только в праздничный день, но в каждодневных трудах мы приложим мысль ко всему, что творим, о Родине, о ее счастье, о ее преуспевании всенародном».

«...Слово “воспитание” показывает глубокий возвышающий смысл питания сознания. Ласково и нежно должно быть прикосновение руки ведущей. Ненависть, разрушение, унижение, насилие врезаются, как бич, в душу ребенка. И ничем не залечить эти раны».

«Культура есть служение Свету, есть синтез просвещения и залог прогресса».

*«Радость – очень редкая ценность. Уметь найти предметы радости посреди мировых смущений нелегко». **Н.К. Рерих.***

Юбилейный год семьи Рерихов придал новое звучание исследованиям в области новой педагогики, ведущей поиск ориентиров будущего на изломе процессов изменения всей жизни. В культурно-педагогическом общественном пространстве Урала 10 февраля 2024 года в г. Екатеринбурге состоялось обсуждение путей развития взаимодействия детей, родителей и педагогов, создающего возможности строительства нашей Новой страны в рамках Четырнадцатых региональных мультидисциплинарных педагогических чтений **«Педагогика Культуры. Помоги строить Новую Страну»**. Чтения в этом году были посвящены осознанию педагогического значения уникального Наследия Великой русской семьи, посвятившей всю свою деятельность во имя Будущей культурной и просвещенной России: 145-летию со дня рождения Е.И. Рерих (12 февраля 1879 года) - философа, писательницы, музыканта, переводчицы, воспитавшей двух сыновей мирового уровня известности - ученого - Ю.Н. Рериха и художника - С.Н. Рериха вместе с Н.К. Рерихом, известным художником, педагогом, философом и международным общественным деятелем, которому исполнится в этом году 150 лет со дня рождения. Современники отмечали особую сохраняющую традиции педагогическую и воспитательную деятельность членов семьи Рерихов, создавших эту необыкновенную семью. Их опыт на ниве воспитания включает следование принципам Вдохновенного Воспитателя народа русского Преподобного Сергия Радонежского, организацию особых учебных заведений на принципах возвышающего и вдохновляющего творчества, преподавание, содействие развитию талантов воспитанников в лучших учебных заведениях России, Индии, Монголии и других стран Европы, Азии, Америки, что безусловно может обогатить сокровищницу Педагогики Культуры.

Многоуровневая система образования переживает сейчас, вслед за глобальной трансформацией, период *переоценки* используемых моделей образования «Пусть наше Знамя, призванное оберегать достижения науки и красоты, напомнит человечеству, и в особенности молодому поколению, в чем истинные ценности» [Рерих Н.К. Письма. Т.2, с.129]. Сегодня необходимо поднять охранное Знамя Культуры в защиту раннего периода детства, очищению понятий семьи, воспитания, образования, школы, Родины как эволюционных ценностей, формирующихся в процессе семейного воспитания, семейной педагогики.

Участники Чтений - более 70 представителей из 9 городов и районов Свердловской области (Екатеринбург, Асбест, Березовский, Каменск-Уральский, Сысерть, районы – Асбестовский, Камышловский, Невьянский, Сысертский) - отмечали, что современные поколения родителей и педагогов сталкиваются с серьезными последствиями и вызовами предшествующей воспитательной и образовательной деятельности. На данном этапе необходимо смещение акцентов в образовании в сферу раннего детства и семейной педагогики, что обосновывается в настоящее время открытиями наук – биологических, когнитивных, психологических, информационных, социальных. Исследования психики ребенка, когнитивных (познавательных) процессов мозга, моделей прогностики научно подтверждают многие высказанные Е.И. Рерих и Н.К. Рерихом более 100 лет назад принципы вдохновляющей, одухотворяющей педагогики, недостаток которой порождает авторитаризм в сфере взаимодействия ребенка, семьи и общества.

Для поколения педагогов и родителей 2000-х годов, столкнувшихся с новыми явлениями, тенденциями, раскрывающими необходимость рассмотрения одухотворенного человечества, значимы идеи Е.И. Рерих и Н.К. Рериха о глубоких семейных корнях развития человека, связь педагогических принципов с познаванием *природы детства*, формирующих *семейную педагогику*. В атомизированном обществе 21-го века, утратившем воспитывающий характер общественной среды, наполненном фальшью и стереотипами чуждых ценностей, родительство, к сожалению, происходит стихийно.

Наследие педагогических подходов в трудах Е.И. Рерих и Н.К. Рериха, опирающихся на высшие достижения прошлого, синтез знаний о космической системе мироустройства, позволяет сформировать ориентиры для создания воспитания и образования будущей России, «Новой страны» как страны Культуры, а также определить жизненную программу, культурный код её будущего народа - светлого творца, защитника добра, победителя пространства и времени, радостного созидающего труженика.

Опыт воспитания духовной общины, сохранения семейных ценностей, развития просвещенного взгляда на семейное развитие с детства, осознанное родительство, на педагогических чтениях обсуждался в различных аспектах, конкретизируя призыв Сергия Радонежского «Помоги земле русской». Поднимались следующие вопросы:

- 1. Вдохновляющая педагогика Е.И. Рерих. Богатство Наследия семьи Рерихов для педагогики Будущего.*
- 2. Мир - одна семья землян, Космос – Семья человечества.*
- 3. Вместе создадим Город счастливого детства.*
- 4. Осознать свое предназначение в семье: радость сотрудничества.*
- 5. Подвижники и герои в моей семье: сокровища памяти народной.*
- 6. Помогать создавать пространство культурной семьи.*

Участники, обращаясь к трудам семьи Рерихов, книгам историка и философа Л.В. Шапошниковой, известных ученых разных научных направлений, талантливых педагогов представили интересный опыт и методики развития мышления, осознания космических законов природы в раннем детском возрасте, создания творческой атмосферы в семье, в детских коллективах.

В рамках Педагогических Чтений подведены итоги тематических конкурсов детского творчества, вдохновленного мыслями Рерихов о Красоте, Сотрудничестве, Родине, Культуре:

«Красота – энергия Новой России» (по концепции С.Н. Рериха),

«Календарь добрых дел: учиться жить в семье, в Общине»,

«Полюбить родную старину».

Представленные на конкурсы более 40 произведений, творческих работ детей от 4-х до 15 лет - стихи, сочинения, рисунки, пластика, поделки, фото и видео презентации мастер-классов, выявили также оздоровительное значение творчества, развивающего мышление детей, раскрывающего потенциал формирования и приобщения к детскому движению Юных Защитников Культуры, Мира, Красоты, хранителей народных традиций, ремесел и духовно-нравственных ценностей.

Педагогические чтения способствовали активному обмену новыми идеями, почерпнутыми из философского Наследия семьи Рерихов для нового

этапа развития России как Страны Культуры, принципов вдохновляющей педагогики Е.И. Рерих, а также в сфере культурного педагогического взаимодействия с родительским сообществом, практическим опытом, разрабатываемым педагогами-практиками, новаторами образовательных учреждений Свердловской области и в Мастерской педагогического творчества Уральского ЦДК.

На основании представленных тезисов докладов сформирован и размещен на сайте УЦДК настоящий Сборник лучших практик Педагогики Культуры. Тезисы докладов используют авторскую редакцию.

ЧАСТЬ 1. ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ СЕМЬИ РЕРИХОВ

Е.И. РЕРИХ О ВОСПИТАНИИ (из писем к сотрудникам)

Просвещение и воспитание народа есть самая важная, самая насущная и неотложная задача каждой страны. Постоянно следует это иметь в виду. Никакие губительные революции, никакие эксцессы невозможны там, где народ осознал свое назначение в мироздании, свою ответственность и ясно видит смысл своего жизненного подвига. / Елена Рерих /

Мало кто не сознает сейчас, что все благосостояние страны, как духовное, так и материальное, зависит от основ, заложенных в сознание детей, но, тем не менее, почти ничего не делается в этом направлении. Согласно также, что книги, повествующие о подвигах и героях, особенно насущны. В связи с этими книгами легко можно углубить сознание ребенка и уберечь его от главного проклятия нашего времени, разъедающего все строительство, все продвижение человечества, именно, от легкомысленного отношения к самым священным принципам, от поверхностного мышления, в силу которого все строение жизни строится на песке и, при первом потрясении, рассыпается в бесформенные кучи песочного хаоса.

Учите детей понимать значение каждой мысли, каждого поступка, каждого проявления Природы, и глубине и непреложности ее законов, тяжело карающих нарушителя их. Укажите, что вся жизнеспособность, все творчество, как наше, так и всех других царств природы, зависят от мира невидимого, от невидимых вибраций лучей, исходящих от великих Жизнедателей, великих Подвижников Духа, как бывших, так и настоящих. Дети легко усвоят реаль-

ность и силу этой незримости, ибо воображение их еще не растлено саморазрушающим сомнением. И кроме того, сейчас столько наглядных опытов над лучами, постоянно доказывающих нам это невидимое воздействие и творчество. Даже самый обычный пример фотографической фильмы, воспринимающей сложнейшие сцены, но которая, не будучи проявлена химическим способом, не дает нам и намека о них на своей ровной, незапятнанной поверхности, будет для них убедителен. Так же, как чувствительная пластинка рекордирует дальние, невидимые даже через сильнейшие телескопы звезды или, наконец, очертания, часто очень ясные, невидимых присутствий около нас. Необходимо всеми мерами внедрять понятие об окружающем нас тонком мире и уничтожать ужас смерти и прикасания с этим миром. Мир этот так же неизбежен, как и земная жизнь, и, являясь сублимацией земной сферы, он может открыть нам возможности и красоты неизреченные.

Письма Е.И.Перих.15.01.1932

Не об удобствах молодежи нужно думать, но о лучшем вооружении ее к жизненной борьбе, которая есть непреложный космический закон. Потому в строительстве новой эпохи главным фактором государственного благосостояния будет народное образование и воспитание. Следует неотложно обратить внимание на улучшение и расширение школьных программ, в особенности школы начальной и средней. Женщина должна поднять свой голос и требовать одну программу для мужских и женских школ. С младенческого возраста нужно воспитывать уважение к знанию.

24.08.1936

Особенно приветствую пункт одинакового для обоих полов образования или, как Вы называете, равноправного образования. Это очень важное обстоятельство. Одинаковое образование уничтожит вредное чувство превосходства по отношению к женскому полу и даст необходимое равновесие и во многих других областях. Ведь равноправие полов и народностей должно быть одной из первых основ каждого государства. Все, что касается до воспитания и школьного образования, мне очень близко, и я охотно поделюсь с Вами мыслями на эту тему.

17.04.1934

Мне очень хотелось бы, чтобы Вы еще сильнее подчеркнули труд, как главный фактор воспитания духа, причем указали бы, главным образом, на значение качества его. Также на совершенную необходимость умственного труда, ибо если пот физического труда питает Землю, то пот умствен. труда, претворяется лучами Солнца в Прану и дает жизнь всему существу. При осознании этого значения умственного труда явится и должное уважение к мыслителям, ученым и прочим творцам. Лишь умственный труд дает нам расширение сознания и тем приобщает к дальним мирам, ко всему Космосу и устремляет к радости беспредельного совершенствования. Так прекрасна Ва-

ша глава об Устремлении! Хорошо бы еще больше связать эту устремленность с понятием ПОДВИГА, введя это понятие в единый смысл жизни. Много сказано о подвиге в книгах Учения. Ведь лишь подвиг может питать наш дух и ускорить нашу эволюцию. Именно подвиг и героизм должны быть очень преподаваны в школах. Пусть дети называют себя героями и применяют к себе качества замечательных людей. Пусть дадут им книги четкого изложения, где без примирительных смазываний будет очерчен Облик труда и воли.
23.08.193

Именно, самая неотложная, самая насущная задача - это воспитание детей и юношества. Во всех странах этому вопросу, на котором зиждется все благосостояние и мощь народа и страны, уделяется сейчас очень малое и притом крайне убогое внимание. Обычно принято смешивать образование с воспитанием, но пора понять, что школьное образование, как оно поставлено в большинстве случаев, не только не способствует нравственному воспитанию молодежи, но даже наоборот. В англосаксонских странах школы заняты, главным образом, физическим развитием молодежи в ущерб умственному. Но непомерное увлечение спортом ведет к огрубению нравов, к умственному вырождению и к новым заболеваниям. Конечно, не лучше обстоит дело и домашнего воспитания в условиях современных семей. Потому пора обратить самое серьезное внимание на тяжкое и беспризорное положение детей и юношества в смысле морального развития. Многие высокие понятия совершенно вышли из обихода и заменились житейскими формулами легкого достижения пошлейшего благополучия и такой же известности.

Следует немедленно приступить к организации детских садов и клубов, или содружеств, где дети разного возраста могли бы собираться группами и получать ту духовную пищу, которая отсутствует в школах и в семьях. На днях мы узнали, что в Калифорнии и по другим местностям Америки начала свою деятельность, именно, такая организация, посвященная имени Н.К. [Рериха]. Молодежь, члены этой организации, называют себя факелоносцами. Факел является символом знания, переданного великими людьми, мужчинами и женщинами прошлого и настоящего. Молодые факелоносцы избирают себе наиболее близкий образ из таких героев и героинь и стараются подражать ему в своей жизни. Именно цель их нести этот факел мудрости и достижения в будущее на пользу грядущих поколений. Такое ознакомление с самоотверженными жизнями всех веков и народов помогает детям осознать величие человеческого достоинства и назначения и научает их любить самоотверженный подвиг. По истории знаем, что каждая великая эпоха была отмечена приливом мощной волны почитания героизма во всех его проявлениях. Завет Великого Братства - творите героев.

Если уроки высокой нравственности следует преподавать детям на жизнях героев всех веков и всех народов, то и сокровенные законы бытия могут быть

изложены в форме увлекательных рассказов и примеров из жизни всех царств природы. Накопленная мудрость веков может быть представлена в самых простых формах и, таким образом, приоткроется много новых далей. Конечно, еще лучше запоминаются такие уроки, когда они преподносятся детям в виде маленьких пьес, как делаете это Вы, где сами дети исполняют роли героев. Потому так одобряю Вашу программу. Дети могли бы на своих собраниях носить имя избранного ими героя.

Полезны и занятия искусством и самыми прозаическими ремеслами, ибо ничто так не пробуждает дремлющие способности, как возможность непосредственного, личного выявления. Хороши и хоровое пение, и народные танцы, и все занятия, которые требуют объединенного ритма. Но особенно следует поощрять детей высказывать свои мнения по поводу всего прочитанного, услышанного и виденного ими, такие обсуждения заложат основу мышления. Также необходимо ввести увлекательные занятия и игры, требующие особой внимательности. Ведь память есть прежде всего внимательность. В старших группах можно было бы ввести писание дневников так, чтобы в них отмечалось все хорошее, что было сделано за день, и все ошибки, которые были допущены. При этом, начиная новый день, пусть принимается решение не допускать в течение всего дня определенного поступка, например - раздражения, грубости или лжи, или же, напротив, утверждать особую внимательность, вежливость и бережность к окружающим и т. д. Ведение такого дневника, с целью самоанализа, очень поможет искоренению нежелательных привычек и утверждению новых и полезных. Привычки слагают качества. Не забудем и полезные экскурсии для ознакомления детей с разными отраслями труда, науки и искусства. Совершенно необходимо воспитывать в детях любовь к природе во всех ее проявлениях. В этом отношении полезны всякие пикники и прогулки для собирания ботанических, энтомологических и минералогических коллекций. Вообще собирание всевозможных коллекций весьма способствует приобретению полезных знаний.

... С помощью родителей можно будет составить и кооперативную библиотеку для детей и юношества. Значение и влияние книги на юношеское сознание не поддается измерению, ибо оно безгранично. Эта область должна была бы явиться предметом особой, исключительной заботы государства. Часто первые прочитанные книги дают толчок и направление всему дальнейшему развитию мышления. Сколько исковерканных жизней, сколько преступлений, совершенных малолетними, если проанализировать мышление таких преступников, окажутся лишь следствием прочитанных ими книг или драм и преступлений, увиденных в кино!

С величайшей радостью прочту Ваш реферат. Программа воспитания так широка, как сама жизнь. Не исчерпать всех возможностей улучшения. Не кажется ли Вам, что мы накануне нового подхода и переустройства всего

школьного образования? Количество и спешность новых открытий во всех областях науки настолько прогрессируют, что скоро современное школьное образование не будет в состоянии идти в ногу и отвечать новым достижениям и потребностям времени, придется выработать новые методы во всей образовательной системе. Именно воспитание синтетического мышления станет насущною необходимостью.

В заключение приведу Вам одну беседу: "Вы знаете, насколько западает слово в детское сердце. Особенно до семи лет можно вызвать воспоминания о Тонком Мире. Дети чувствуют, как они ощущали эту особую жизнь. Полезно спрашивать детей, не помнят ли они чего-либо особенного? Такие прикосновения называются открытием памяти. Пусть с годами опять замрет память о прошлом, но все-таки останется искра прекрасного существования. Великий Учитель любил открывать память. Он приближал к себе детей и не только спрашивал их, но и касался рукою, тем усиливая яркость воспоминания. Он не только любил детей, но видел в них продвижение человечества. Относясь к ним, как к взрослым, Он был прав, ибо, когда вспоминается далекое прошлое или Мир Тонкий, ум становится взрослым. Никогда дети не забудут того, кто подошел к ним как равный. Они сохранят такое воспоминание на всю жизнь. Может быть, дети помнили Учителя больше, чем исцеленные Им. Так нужно помнить, что младшие будут продолжателями жизни, и каждый должен им сообщить опыт свой. Но еще мудрее будет, если можно пробудить воспоминания о Тонком Мире. Самая глубокая духовная жизнь сложится там, где засияла искра существования Тонкого Мира и облегчилось сношение с Миром Невидимым. Явления Учителя в тонком теле укрепили учеников в реальности Невидимого Мира. Не все могли воспринять сущность этого Мира, но все-таки окно приоткрылось".

Так и это знание осторожными касаниями будет входить в сознание подрастающего поколения. Именно работы по расширению сознания без конца. Радостно видеть, как уже много сердец откликается на забытые истины.

19.04.1938

ИСТОЧНИКИ МОЕГО ВДОХНОВЕНИЯ

С.Н. Рерих

*Великие произведения являются кладовыми громадных энергий,
которые могут активизировать и изменить миллионы зрителей,
повлиять на бесчисленные поколения через весть красоты,*

излучающуюся на них.

*Без внутреннего пламени человек не может разбудить в себе скрытые
энергии и подняться на более высокий уровень знания и опыта.*

Передача по Бангалорскому радио 7 марта 1980 г., Индия

Над копотью бесцветной повседневности сияют прекрасные мгновения вдохновения и свершений, если мы открыты для чего-то более прекрасного, что могло бы вдохновлять и вести нас к более содержательному и лучшему завтрашнему дню.

Трудно дать определение вдохновению. Оно может проявляться на многих уровнях и выражаться во многих сложных аспектах нашего существования. Из дня в день наши взгляды и отношение к жизни меняются. Мы меняемся, и в целом наше восприятие или реакция на определенные условия меняются вместе с нами. То, что имело глубокое влияние на нас когда-то в прошлом, ослабевает с тем, чтобы заново вызвать в нас такие же ощущения и чувства, которые преобладали и казались очень стойкими. В некоторых случаях бывает полная переоценка ценностей, так как мы вступаем в новый цикл жизни, и то, на что мы прежде часто не обращали внимания, внезапно приобретает огромное значение и смысл. Такое превращение иногда происходит совсем неожиданно, точно мы заново родились в другом мире. Тем не менее есть и такие переживания, которые остаются на всю жизнь неизменными и даже становятся более значительными и более ясными с течением времени. Так как при определении вдохновения, как я сказал, имеется очень много подходов, то было бы трудно обобщить и классифицировать некоторые неожиданные вспышки вдохновения, проанализировать и объяснить их. Это такое явление, к которому ведет очень много разных путей, поэтому рассматривать его должно с особой тщательностью. Постараюсь вкратце описать вам свои переживания, свои источники вдохновения.

Все творческие озарения проходят единой нитью сквозь годы моей жизни. Я был окружен искусством с самого раннего детства. Оно было для меня тем чудесным миром вдохновения, который являлся источником непрерывного расширения сознания и опыта. Духовные ценности стали для меня великими путевыми вехами, источником вдохновения и устремления. У меня всегда была любовь к Природе, постоянные контакты с Ее изумительным, захватывающим дыхание миром, который проявляется в тысячах образов первозданной Красоты – будь то замечательные кристаллы минералов или сверкающие крылья бабочек, оперение птиц или великолепные цветы и растения. Я всегда немел от неопишуемой красоты всего этого и бесконечного разнооб-

разия беспредельной мудрости жизни, насыщающих живую материю в соответствии с потребностью и обстоятельствами самих условий жизни.

В 1928 году я возвращался в Индию после продолжительного отсутствия. И когда сошел с корабля в Бомбее, почувствовал, как будто вернулся к чему-то особенно знакомому и близкому, как будто вернулся на землю, которую так хорошо знал. Я отправился в Калькутту и оттуда в Дарджилинг. Из Силигури поехал на автомобиле. И когда мы ехали сквозь леса у подножия гор и за одним из поворотов неожиданно увидели залитые оранжевыми лучами сияющего восхода вершины Гималаев, я почувствовал себя неописуемо счастливым. Нет таких слов, чтобы описать чувство восторга и радости при виде восхитительных золотых массивов, возвышающихся в небеса как символ нашего устремления в Беспредельность, залитых светом божественного сияния. Такие минуты жизни подобны прекрасным звездам, сияющим на небосводе нашего бытия. Каждая прекрасна, каждая уникальна и неповторима.

Словами невозможно выразить то состояние, которое возникает у вас от чувства восторга при осознании красоты, гармонии и абсолютного равновесия в явлениях Природы. Каждое мгновение нашей жизни мы окружены бесконечными чудесами Природы, и это чувство вдохновения и восторга становится нашим всего лишь от малого усилия понять и оценить то, что так обильно рассыпано перед нами щедрой рукой Природы. Прекрасные цветы, красивые птицы и насекомые, удивительно сложные симметрии кристаллов, игра света на отдаленных облаках, вершинах гор, вечно зовущих и выражающих гармонию необычайной красоты. Или человеческое лицо со всеми своими характерными особенностями, и человеческое тело как вершина эволюции! Мир буквально наполнен прекрасными образами и идеями, вдохновляющими примерами высокого совершенства. Мы только должны постараться открыть свои глаза и быть готовыми к восприятию более совершенных явлений. Итак, для меня мир был всегда замечательным источником вдохновения и духовного озарения.

С ранних лет я был окружен людьми, которые проявляли глубокий интерес к поискам духовных ценностей. Целью их жизни было выявление высших ценностей со всеми замечательными следствиями, которые из этого вытекают. Изучение философии – учений таких великих личностей, как Шри Рамакришна Парамахамса, Свами Вивекананда, Шри Ауробиндо – постоянно давало живой источник вдохновения и свершений. Сравнение философий, освещающих великие пути человеческих устремлений и достижений, дало мне новое понимание и новый подход к жизни. В свою очередь, эти поиски свели меня с людьми, которые путешествовали по этому славному Пути за-

долго до меня, и через них я увидел скрытые коридоры нашей эволюции и жизни.

Наше внутреннее стремление к чему-то более совершенному, более прекрасному является той великой внутренней силой, которая изменяет нас и изменяет также нашу жизнь. Без этого внутреннего пламени человек не может разбудить в себе скрытые энергии и не может подняться на более высокий уровень знания и опыта. Это внутреннее стремление к своей кульминации пробуждает к жизни определенные нервы, которые являются проводниками скрытой энергии.

Мои отец и мать, профессор Николай Константинович Рерих и Елена Ивановна Рерих, были моими неизменными проводниками, и благодаря им я познал великие ценности жизни и имел контакты с личностями, которые давно прошли по великому и царственному пути самоосвобождения. Среди тех многих впечатлений, которые стали моим источником вдохновения, ярко помню очень трогательный случай, который пережил четырнадцатилетним мальчиком. Это было богослужение памяти двух великих русских святых в подземном склепе, проводимое со всеми отшельниками и анахоретами, которые вышли для этого из мест своего уединения. Там, в этом склепе, вокруг гранитного саркофага стояли отрешившиеся от мира старцы в своих торжественных одеяниях. Они вышли в памятный день двух великих святых, чтобы помолиться во время особенно красивой службы. Их неподвижные, суровые и добрые лица были скрыты под покрывами схимнических одеяний. Видны были только серые бороды. Худые пальцы держали длинные восковые свечи. Что может быть значительнее, чем то состояние, когда находишься среди святых и можешь присоединиться к их молитве во время богослужения! Вижу все это сегодня так же отчетливо, как и тогда, столько лет тому назад. Это воспоминание никогда не забывается, не тускнеет и вечно излучает на меня свою благодать. Когда незабвенное переживание вспоминается с особенной радостью и благоговением, его можно назвать вдохновением. Оно становится особым светом и неотъемлемой частью нашего существования.

Говоря об искусстве, Рабиндранат Тагор сказал: "В искусстве наша внутренняя сущность шлет свой отклик наивысшему, который являет себя нам в мире Беспредельной Красоты, поверх бесцветного мира фактов". Как это прекрасно и глубоко сказано о значении искусства! Великий поэт и художник дал нам самое яркое и прекрасное определение великого назначения искусства.

Мой отец, Николай Рерих, говоря об искусстве, сказал: "Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет

много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство – для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата "священного источника". Свет искусства озарит бесчисленные сердца новой любовью. Сперва бессознательно придет это чувство, но после оно очистит все человеческое сознание. И сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное. Дайте же им это. Дайте искусство народу, которому оно принадлежит. Должны быть украшены не только музеи, театры, школы, библиотеки, здания станций и больницы, но и тюрьмы должны быть прекрасны. Тогда больше не будет тюрем.

Ценности великого искусства победоносно проходят через все бури земных потрясений. Даже "земные" люди поняли действительное значение красоты. И когда утверждаем: Любовь, Красота и Действие, – мы знаем, что произносим формулу международного языка. Эта формула, ныне принадлежащая музею и сцене, должна войти в жизнь каждого дня. Знак Красоты откроет все "священные врата". Под знаком Красоты мы идем радостно. Красотою побеждаем. Красотою молимся. Красотою объединяемся. И теперь произнесем эти слова не на снежных вершинах, но в суете города. И, чуя путь истины, мы с улыбкою встречаем грядущее".

Переживали ли вы когда-нибудь такое замечательное чувство, которое наполняет вас, когда стоите перед великим произведением искусства, когда воспринимаете удивительные эманации, исходящие из него? Рембрандт, великий голландский мастер, сказал Лейбницу, что эмоции художника сконцентрированы на поверхности картины и излучаются на зрителя и заставляют сопереживать творческое состояние художника.

Невыразимая аура славы излучается великим произведением. Это эманация скрытых вибраций, которые закреплены в структуре высокого творения искусства. Волшебство чувств, мыслей и сильных желаний великих мастеров пленено в произведении, излучается на зрителя и пробуждает в нас сходные ответные чувства помимо чисто эстетического и духовного понимания того, о чем говорится. Мы отзываемся на более совершенные сочетания и называем их прекрасными. Мы ценим равновесие и гармонию, так как отзываемся на естественный эволюционный поток, выявляющий более совершенные формы и сочетания цвета, звука, слов и энергий, которые могут активизировать и изменить миллионы зрителей и повлиять на бесчисленные поколения через весть Красоты, излучающуюся из них. Такова необыкновенная власть искусства, скрытая сила, всегда присутствующая и активная в великом произведении.

Эти шедевры любого происхождения или периода являлись для меня источником вдохновения и пробуждали радость соучастия в большом празднике Красоты и Совершенства, празднике, после которого чувствуешь себя обогащенным и свежим, и появляются новые мысли и чувства. Невозможно даже указать хотя бы на несколько великих произведений, повлиявших на мою жизнь, часто дававших мне новое направление. Можно только определенно сказать, что моя любовь к Природе, к искусству, изучение философии и внутреннее устремление к духовному миру давали мне самое большое вдохновение, являлись путеводными звездами и создали самые бесценные сокровища моей жизни.

Более двух тысяч лет тому назад Платон оставил нам прекрасную весть: "От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей – к красивой жизни и от красивой жизни к абсолютной красоте".

И сейчас, когда я говорю для вас, память воскрешает перед внутренним взором прекрасные образы и сцены, которые я видел, слова и музыку, которые я слышал. И я заново переживаю те же чувства, состояния, которые вдохновляли меня и жили в моем сердце все эти годы великим знанием, как большой источник вдохновения.

Источник: Рериховская библиотека [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/.../465-istochniki-moego> (Дата обращения 8.12.2024 г.)

Часть 2. «ПОМОГИ СТРОИТЬ НОВУЮ СТРАНУ». ОПЫТ МАСТЕРСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАДОСТЬ СОЗИДАНИЯ БУДУЩЕГО:

ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ ПЕДАГОГИКА Е.И. РЕРИХ

Н.М. Сурнина,

Зам. директора научно-образовательного

центра УрГЭУ, г. Екатеринбург,

д.э.н., профессор

«Радуюсь, родная, Вашему желанию стать учительницей малых детей и вложить в малое сознание любовь к прекрасному расширению сознания и постепенно вырабатывая в каждом из них ЧЕЛОВЕКА. Это то, что так неотложно нужно сейчас, именно вырабатывая в нем ЧЕЛОВЕКА» [1].

Эти вдохновляющие строки принадлежат Е.И. Рерих – уникальной Женщине, вся жизнь которой была отдана, как сейчас постепенно становится известным, служению людям, России и воспитавшая двух великих сыновей, имеющих благородное сердце одухотворенного ЧЕЛОВЕКА. Удивительная Женщина – Мать своих детей, щедро делящаяся необходимыми в новых эволюционных условиях Знаниями с сотрудниками и учениками. Просветительница, принесяшая нам синтез западной науки и восточной мудрости, идеи которой были устремлены в будущее и для будущего человечества. Труды многих российских мыслителей начала 20-го века долгое время были скрыты и вновь открываются педагогическим сообществом. Например, таких педагогов того времени как Б.С. Выготский, К.Н. Вентцель, А.С. Макаренко, Я. Корчак, В.А. Сухомлинский. Многочисленные ссылки в научных работах часто не отражают картины мира указанных новаторов в сфере воспитания человека, и даже искажают их научные идеи в реализуемых методиках преподавания. Поэтому актуальным становится обращение непосредственно к трудам воспитателей народа. Такой вдохновительницей воспитания как раскрытия потенциала человека звучит в открытых сердцах людей Елена Ивановна Рерих, поднявшая на небывалую высоту **священное понятие Матери** и показавшая его всечеловеческий, всевещающий смысл, формируя прообраз новой области Знаний и Науки о Материнстве, о Семье, о Служении на духовных основах, космических устоях.

Новый этап развития ставит перед педагогикой новую задачу: воспитать человека Новой страны, новой эпохи, новых знаний и возможностей. Такой Новый человек отличается от прежнего осознанным развитием в соответствии со своим предназначением: человек духовный, человек космической природы, человек новой энергетики и нового планетарного мышления.

Столкнувшись с новыми явлениями, трудно объясняемыми наукой, религиями, многочисленные корреспонденты обращались за советами по воспитанию детей к Е.И. Рерих, обладавшей бесценным практическим опытом материнства и постоянно расширявшей на основах новых знаний философского учения о космическом устройстве жизни для изменяющегося мира – Учения Живой Этики, главного труда ее жизни. Радостно и вдохновенно Елена Ивановна делилась своими знаниями, знакомя учеников с главными этическими принципами воспитания человека Новой Эпохи. *«Родная моя, когда я говорю о воспитании и образовании, – писала она Валентине Дутко, – я всегда имею в виду те основы, которые даются в книгах Учения. Выпуски такие собраны мною в отдельную тетрадь»* [2]. Для духовного развития юного

поколения осознанным родителям важно опираться на синтез новых знаний. Великое счастье – родиться в семье, где уже живет Учение, - писала она, – детским сердцам, открытым к духовному устремлению, к Знанию и Красоте, будут особенно близки прекрасные формулы Учения, зовущего человека к его космическому предназначению».

Великая русская семья, созданная Рерихами, может служить образцом семейной гармонии и одухотворенной педагогики в условиях кардинально изменяющегося мира. «Наука Материнства», формируемая Е.И. Рерих, ложится в основу строительства такой одухотворенной Семьи.

Семья и дети всегда были для Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов священными понятиями. Создавая свой очаг, Елена Ивановна ставила перед собой самые высокие цели, интуитивно следовала созвучному принципу Н.К. Рериха *«Всегда править выше по течению»*, которыми благословил творческий путь Л.Н. Толстой [3]. В своих статьях, посвященных Елене Ивановне, Николай Константинович Рерих в статье "Великий облик" писал: *«Правда, справедливость, постоянный поиск истины и любовь к творящему труду — преображают всю жизнь вокруг молодого, сильного духа. И весь дом, и вся семья — все строится по тем же благодатным началам. Все трудности и все опасности переносятся под тем же несокрушимым водительством»* [4]. Не будет преувеличением сказать, что семья, вдохновляемая и ведомая Еленой Ивановной Рерих, являлась прообразом семьи будущего, ибо одухотворение повседневности — принесение Неба на Землю (так красиво названо это действие в Учении Живой Этики) — было неотъемлемой чертой ее уклада с самого начала. Содружество и сотворчество этого семейного союза — жены и мужа, родителей и детей — лучшее тому подтверждение, ибо им удалось не только полностью реализовать свой огромный творческий потенциал, но и осуществить многочисленные начинания, имеющие целью возрождение духа и поднятие уровня сознания очень и очень многих.

Огромную роль в формировании личности сыновей — Юрия и Святослава Рерихов — людей поистине выдающихся, сыграла атмосфера любви и взаимопонимания, существовавшая между Еленой Ивановной и Николаем Константиновичем. *«Мой отец и моя мать, — писал Святослав Николаевич Рерих, — были наделены несравненной гармонией двух понимающих друг друга людей, которые имели высокие идеалы жизни. Их светлые образы навсегда останутся для меня источником величайшего вдохновения»*. Десятилетия спустя Елена Ивановна будет писать своим сотрудникам об огромном значе-

нии гармоничной семьи – основе дальнейшего существования человечества: *«Помните, как сказано в Учении, что люди должны сочетаться даже по стихиям. Лишь родители, принадлежащие к одной стихии, могут дать здоровое и уравновешенное потомство. В жизни же мы видим, как часто огонь сочетается с водой или воздух с землей. <...> Придет время, и эта истина встанет перед людьми, придерживаться которой станет насущною необходимостью» [5].*

Вдохновительница, Просветительница, Водительница, другиня и спутница - так называл Николай Константинович Елену Ивановну. Картина, на которой изображена женщина - Ведущая, возводящая своего спутника-мужчину по пути к горным вершинам, посвящена *духовному маяку семьи*, которая осуществила в земной жизни *истинным предназначением женщины*, – «великую миссию Матери Мира», начинающуюся с трудного и прекрасного земного материнства, создавая вдохновенную науку материнства. Вдохновляющая роль Елены Ивановны Рерих проявилась не только в воспитании детей. Вместе с мужем она участвовала в уникальных культуроохранительных путешествиях «По старине» России (1903-1904 гг.), в Центрально-Азиатской экспедиции по неизвестным и малоизученным местам Тибета, Гималаев и Трансгималаев (1923-1928гг.).

Принципы вдохновляющего и возвышающего материнства реализовались Еленой Ивановной в уроках жизни. Старший Юрий и младший Святослав с разницей чуть больше двух лет пришли в семейную *атмосферу любви, высокой культуры и красоты*. Красота окружала их повсюду: дома среди живописных полотен известных мастеров, древних ликов икон и других уникальных коллекций, с любовью собранные родителями; на улицах Петербурга, среди величественных памятников и архитектурных ансамблей, на природе во время частых поездок и путешествий.

Общение с Природой как отражением Высшего Творения играло такую же значимую роль в развитии Юрия и Святослава. Елена Ивановна и Николай Константинович проводили много времени среди природы: на летние месяцы они уезжали из Петербурга в какое-нибудь уединенное место в одной из ближайших губерний или, если того требовала работа главы семейства, отправлялись в зарубежные поездки. Родители всячески *поощряли* тягу мальчиков к живой природе, учили детей понимать ее язык, слушать ее мудрый голос, любить ее красоту. *Частые совместные творческие прогулки родителей с сыновьями*, запоминались тем, что каждый, помимо *общения*, занимался своим де-

лом: дети ловили бабочек и стрекоз, собирали гербарий, делали зарисовки в своих тетрадах, Елена Ивановна фотографировала, Николай Константинович писал картины. Такой живой пример любви родителей к природе, чуткого и искреннего внимания к каждому ее явлению был для мальчиков лучшей школой жизни.

Интересы детей были в центре внимания любящей матери, которая, по воспоминаниям сыновей, никогда ни на чем не настаивала, но незаметно направляла и давала каждому ребенку именно то, что было ему необходимо в данный момент. Старший, увлеченный историей, командовал армиями оловянных солдатиков, а младший, захваченный миром живой природы, был окружен коллекциями всякой живности и минералов. «Мой брат с самых ранних лет интересовался историей, – вспоминал Святослав Николаевич, – поэтому она [Елена Ивановна] бережно собирала для него книги, которые бы ему помогли, вместе с ним ходила по музеям, учреждениям, которые помогли бы его как-то направить. <...> У меня тоже рано пробудился интерес к естественным наукам. Я очень интересовался орнитологией, зоологией. Елена Ивановна доставала мне все книги, которые могла найти. Она покупала нам чучела птиц, собирала для нас коллекции насекомых. Кроме того, меня привлекали красивые камни, минералогия. Она помогала собирать уральские и другие камни. <...> Таким образом, наш маленький детский мир тогда был насыщен большими и замечательными впечатлениями» [6].

Елена Ивановна воспитывала своих детей только на настоящих вещах: она никогда не давала им бесполезных игрушек и никогда не читала «пошлейших» детских рассказов, но только то, что способствовало развитию их мышления, любознательности и воспитывало чувство красоты. Двухлетний Юрий любил разглядывать альбомы и каталоги музеев и выставок, оба мальчика с большим интересом изучали книги, в которых лучшие профессора того времени популярно рассказывали о всех отраслях знания. Елена Ивановна очень ценила книги о подвигах и героях: «Пусть дети называют себя героями и применяют к себе качества замечательных людей. Пусть дадут им книги четкого изложения, где без примирительных смазываний будет очерчен облик труда и воли» [7]. Прекрасным примером настоящего дела, которым вместе занимались все члены семьи, было расчищение икон и картин от поздних наслоений, которое доставляло большую радость как детям, так и взрослым.

Подготовка растущего ребенка к одухотворенной жизни предполагает развитие духовных качеств, формирующих основы ЧЕЛОВЕКА. Одной из важных основ воспитания Елена Ивановна считала *дисциплину*. С самых ранних лет она развивала в детях *терпение, целеустремленность и систематичность*. Уже в конце жизни, подытоживая свой богатый опыт, Елена Ивановна написала женщине, ожидающей ребенка: «...*проявите строгую дисциплину с самого первого дня его рождения. Не позволяйте носить его на руках, пусть лежит в постельке, пока не научится сидеть, а затем пусть ползает на ковре и укрепляет свои мышцы. Не пытайтесь развлекать его разными глупыми погремушками, но, когда начнет немного соображать, дайте ему красочные изображения и игрушку, где можно проявить хотя бы некоторую сообразительность. Пусть умеет дольше сосредотачиваться на одном занятии. Чаще беседуйте с ним. “Не изнеживайте его, не балуйте и зорко присматривайтесь к его наклонностям” – таков совет Учителя» [8].*

Чуткость, внимательность, заботливость, самоотверженность – главное направление в преодолении эгоизма. На это направлен совет молодой сотруднице, имеющей двух малышек, не повторять ее ошибку – не давать детям повод считать, что жизнь матери начинается и заканчивается только ими: «*Пусть научатся уважать и ценить Вас. С ранних лет внушите им осознание значения, ценности и ответственности каждого существования» [9].*

Сама же она не уставала напоминать своим сыновьям об огромной ответственности человека за свою одаренность, данную не для себя, но на пользу миру: кому много дано, с того много и спрашивается. Поскольку сыновья проявляли богатые наклонности, требовалось немало времени и усилий, чтобы направить все их устремления в нужное русло. Мудрое материнское сердце на протяжении всей жизни вдохновляло сыновей на реализацию предназначения. По мере взросления Елена Ивановна, все более тонко, незаметно и тактично, продолжала давать им наставления, с большим уважением относясь к выбору и труду своих сыновей. «*Ну, целую тебя, моего славного мальчика, работай, не унывай и помни, что мы очень счастливые, имея такие духовные ресурсы, – писала она 19-летнему Юрию, – ибо только в них истинное счастье. Чем больше знаний, тем больше счастья!!! И, изучая что-либо, не упускай из виду общего [мирового] плана» [10].*

Идя высшим путем – путем Знания и Сердца, путем труда и непрестанного совершенствования, неся в душе *пример своих великих родителей, оба сына отличились прекрасными достижениями в своих областях, вписавшим их*

имена в историю мировой науки и искусства. Главное достигнутое качество, которое особенно ценила Елена Ивановна в сыновьях, было качество их духа – *«великий синтез, который именно и дает основу нравственности и мудрой любви к Родине»* [11]. *«Так, без ложной скромности, я могу сказать, что я справедливо горжусь своими сыновьями»* [12].

Соприкосновение с новыми Знаниями – синтезом достижений Запада и Востока – философским Учением Живая Этика, обогатили и принципы вдохновляющей педагогики Е.И. Рерих, формирующие научные основы одухотворенного материнства и семейного строительства для новой надвигающейся цивилизации.

Этические принципы жизни, ориентиры развития духа человека - самоотверженность, труд во имя Общего Блага – сформировались под влиянием изучения апокрифов духовных подвижников. В 1929 году в Париже под псевдонимом Ж. Сент-Илер издается работа Е.И. Рерих «Криптограммы Востока». Эти «Криптограммы» (или апокрифы, то есть сочинения, не вошедшие в канонические писания) описывали легендарные и исторические события давно минувших дней и рассказывали о неизвестных сторонах жизни Великих Учителей человечества — Будды, Христа, Аполлония Тианского, Сергия Радонежского.

Образу Воспитателя народа русского (по выражению историка В.О. Ключевского), Воеводы, Хранителя и Заступника земли русской Елена Ивановна Рерих посвятит отдельную работу, в которой прекрасное знание истории и богословия соединится с глубокой любовью к подвижнику, открывая нам Преподобного Сергия – в своем очерке (под псевдонимом Н. Яровская) и собранной из публикаций книге «Знамя Преподобного Сергия Радонежского» [13]. *«Вглядываясь в русскую историю, в самую ткань русской культуры, мы не найдем ни одной нити, которая не приводила бы к этому первоузлу: нравственная идея, государственность, живопись, зодчество, литература, русская школа, русская наука — все эти линии русской культуры сходятся к Преподобному»*, - пишет историк Л.В. Шапошникова [14].

Это соединение принципов идеала Учителя и Воспитателя Сергия Радонежского, своего многолетнего опыта воспитания и положений Учения, ставших для нее теоретической основой и подтверждавших правильность ее материнской интуиции, сделали советы Елены Ивановны *бесценным руководством по воспитанию юного поколения*. Развитие ребенка имеет особенности, начинается с самого момента зачатия. Именно с этой минуты, дух, гото-

вый к новому воплощению и ожидающий его в Тонком (Надземном) Мире, находится рядом с будущими родителями. Первые семь лет – один из важнейших этапов в жизни малыша: он еще помнит Мир, из которого пришел, и имеет с ним *живую связь*; многие дети помнят свои прежние воплощения, с чем связаны некоторые странности в их поведении, не объяснимые никакими внешними причинами. *Внимательные родители* могут услышать от детей рассказы о небе, о прекрасных звездах, о неведомом Учителе... Елена Ивановна приводит показательный случай с мальчиком из известной ей семьи, который убеждал родителей, что он не их сын и что раньше он был монахом и жил в монастыре: ребенок постоянно убегал из дома в поисках своего монастыря в одном и том же направлении [37].

Елена Ивановна отмечает *значимость первого семилетия, которое определяет все будущее развитие малыша*: все, что закладывается и развивается в этот период, дает направление дальнейшему становлению юного человека. (Это подтверждается исследованиями и современных наук). Особенности характера и склонностей ребенка зависят от внутренних энергетических накоплений, которые приносит с собой человек в новое воплощение. *«Самое великое облегчение и благо, которое родители могут дать своим детям, – пишет Елена Ивановна, – это вооружить их всеми средствами для успешной жизненной борьбы и дать им понимание <...> смысла жизни, ими проходимой»* [15]. Очень важно, чтобы к детям пришло осознание их космической сущности и космического предназначения. Они должны понять, что вся жизнь и творчество человека и всех других царств природы неразрывно связаны с Космосом, с Миром Надземным и зависят от него, *«от невидимых вибраций, лучей, исходящих от Великих Жизнедателей, Великих Подвижников Духа, как бывших, так и настоящих»* [16]. Открытия современной науки, связанные с изучением разного вида излучений, новых звезд и планет, помогут ребенку легче усвоить реальность Незримого. Нужно как можно раньше объяснить малышу единство жизни, единство Космоса и его место в нем, а также навсегда избавить его от страха смерти и соприкосания с потусторонним миром, который есть не что иное, как Высший, или Тонкий, Мир, так хорошо ему знакомый.

Со всей любовью она стремится к тому, чтобы близкие ей люди, ученики поняли всю ответственность и святость материнства и относились к нему с великой заботой и почитанием. *«Знаю, сколько драгоценных сил отнимают у нее милые сердцу малыши, ведь они в полном смысле слова питаются ее психической энергией, в этом и заключается великое самопожертвование*

матери. Древний мир знал это и умел охранять и чтить великое понятие Матери» [17], – пишет Елена Ивановна латвийскому сотруднику Рихарду Рудзитису о его жене. Советуя женщинам, имеющим маленьких детей, не отягощаться лишними связями с людьми и как можно меньше растрчивать свою психическую энергию, жизненно необходимую их малышам, женщина, следуя принципу одухотворенного материнства не должна забывать и о своем духовном и интеллектуальном развитии, которое важно не только для нее, но и для ее семьи. Сама Елена Ивановна, по воспоминаниям младшего сына, кроме разносторонних занятий с ним и с братом находила время для изучения философии и культуры Востока, что было предметом частых семейных обсуждений [37].

Главным в развитии детей должно стать *воспитание сердца и расширение сознания*: оба эти процесса происходят в неразрывной связи, дополняя и обогащая друг друга. Однако сердцу любящая мать уделяет особое внимание, призывая закреплять каждое проявление *чуткости детского сердца и зорко подмечать его влечения*. Особенно нужно поддерживать и внушать малышам *любовь к природе и сострадание ко всем живым существам*. Дети должны *приходить на помощь* всем нуждающимся, научиться *делиться самым дорогим*. Очень важно развить у ребенка способность к *самостоятельному мышлению*, подчеркивала Елена Ивановна, ведь у *большинства* людей она с самой колыбели стерта *«навязанными им готовыми суждениями, догматами и всякого рода стандартами; они проходят жизнь, как во сне, не задумываясь, не являя ни одной самостоятельной мысли, именно как настоящие роботы»* [18]. Формировать эту способность поможет развитие *внимательности*, которую Елена Ивановна называет *основой накоплений человека*.

Важным, подчеркивает Е.И. Рерих, является развитие у детей *силы воли*, что поможет им *доводить начатое дело до конца, любовь к труду*: *«Пусть рыцарь Флавий рано усвоит качество выполнения и бережного, добросовестного, иначе говоря, любовного отношения к данному поручению и труду»* [19]. *«Пусть мальчик с ранних лет знает, что для каждого достижения нужен упорный и систематический труд и что лишь невежды полагают, что можно овладеть чем-то с наскока»* [20]. Особое значение принадлежит *умственному труду*, который приводит к расширению сознания, приобщает к дальним мирам и устремляет нас к *радости беспредельного совершенствования*.

Новый мир придет через науку, подчеркивала Е.И. Рерих. Поэтому особое значение приобретают исследования мышления, сознания, когнитивные науки. Интересно, что, изучая в 30-е годы генезис мышления ребенка, речь, сознание, педагог и психолог мирового значения Л.С. Выготский, идеи которого переоткрываются в России сегодня, отмечал космичность этих явлений: *"...Сознание отображает себя в слове, как солнце в малой капле вод. Слово относится к сознанию, как малый мир к большому, как живая клетка к организму, как атом к космосу. Оно и есть малый мир сознания. Осмысленное слово есть микрокосм человеческого сознания..."* [21]. К сожалению, в дальнейшем исследовании Л.С. Выготского купировались, трактовались его последователями однобоко, что привело к смещению целевых ориентиров в современных образовательных программах на раннее озвучивание, чтение на скорость в ущерб развитию понятийного мышления и др., ведущим к повальному снижению грамотности, умения считать, дизлексии, дисграфии и т.п. [22].

Важнейшими понятиями в воспитании ребенка Елена Ивановна считает *героизм и самоотверженность*. Надо учить детей *мужественности и красоте исполнения долга перед своей Родиной*, не позволяя им расти в тепличных условиях изнеженности и незнания реалий действительности. *«Ведь нам нигде не заповедано непротивление злу, – пишет Елена Ивановна одному из самых близких своих сотрудников. – <...> Потому и каждая мать должна воспитывать в сердцах детей своих любовь к подвигу, героизму и самоотвержению во благо человечества. Это не есть восхваление войны в ее одном и прямом смысле, но можем ли мы обманывать себя, что мы не живем среди самой страшной и губительной войны всех видов, и часто война духовная гораздо ожесточеннее всякой войны в обычном ее понимании»* [23].

Лучшим примером самоотверженного служения людям мудрая мать приводит образ Учителя, открывающего ученикам путь к высшим Знаниям о Жизни, о Человеке, любовь к которому помогает пробудить в сердце юного человека стремление ко всему прекрасному, к Высшему, к бесконечному совершенствованию. Елена Ивановна поясняет, что эти устремления и качества оказывают большое влияние на энергетику ребенка, утончая и повышая ее вибрации и делая его более восприимчивым к энергиям Высшего Мира: *«...будем повышать наши вибрации высокими эмоциями. Вот почему так важно воспитывать в детях устремление и любовь ко всему прекрасному. В этом повышении вибрации и заключается великое значение Учителя, который одним своим прикосновением может переродить ученика, настроившего свой восприимчивый ритм вибраций Учителя. Именно излучения земного и чи-*

стого Учителя повышают вибрации вокруг себя иногда на огромной периферии и тем самым не только очищают пространство, но могут даже содействовать возжжению огней в окружающих его» [24]. Не меньшую роль в жизни ребенка играет принятие понятия Высший Учитель. Родители должны помочь малышу понять все величие и красоту этого духовного Образа и объяснить Его значение в жизни человека: «Светлые Облики Великих Учителей и Святых, жизнеописания и жизненные советы их всегда найдут отклик в детском сердце» [25].

Зная из собственного опыта, насколько важно для развития детей общение с подлинным искусством, Елена Ивановна рекомендует всей семьей посещать музеи и выставки, знакомить детей с лучшими художественными изданиями. Это учит их ценить истинную красоту, творчество человеческого духа, развивает чувство гармонии, подводит к пониманию значения Культуры: дух человека может раскрываться только в пространстве Культуры как высших достижений человечества, требующих поэтому сохранения и защиты. Главный смысл защитных действий лучше всего объясняют Пакт Рериха о защите культуры и его отличительный знак – Знамя Мира, символизирующий преемственность - единство прошлого, настоящего и будущего, заключенных в круг Вечности, а также синтез науки, искусства и религии (духовного знания), объединенных Культурой. Эти символы утверждают вечную, непреходящую ценность творений человеческого духа, поэтому важно объяснить детям его основное воспитательное значение: именно в Знамени Мира, или Знамени Владык, «содержатся все устои Культуры» [26].

Елена Ивановна считала, что крайне важно заложить в сознание ребенка правильное понимание явления религии. «Само слово “религия”, – пишет она, – от латинского “*религаре*”, означает связь, именно связь с Высшим Миром. Нарушив эту связь, человечество лишает себя не только истинного познания, но и самого бытия, ибо живоносный Источник Благодати питает все миры» [27]. Однако обрядовость, считала Елена Ивановна, очень далека от своего Священного Источника, и потому лучше до определенного возраста не приближать к ней детей, чтобы не породить у них искаженного восприятия самой религии. Так в свое время поступила и она сама, «именно из желания охранить в своих сыновьях уважение к своей религии до тех пор, пока сознание их достаточно окрепнет и они уже вполне зрело смогут оценить все то прекрасное, что заключается в ней, и в то же время спокойно смотреть на отрицательные проявления ее; именно без того, чтобы последние пагубно отразились на их отношении к религии вообще» [28]. На опыте своей семьи

Елена Ивановна убедилась, что такой подход приносит самые лучшие результаты, – ее сыновья выросли глубоко религиозными, духовными людьми в истинном значении этого слова.

Новый эволюционный этап духовного развития человечества отмечен учащением необычных проявлений у детей, волны появления *детей нового сознания* (Л.В. Шапошникова) [29]. Коллеги Елены Ивановны нередко просили у нее совета, как воспитывать детей, имеющих утонченный и очень чувствительный организм. Утонченные и одаренные дети, пишет Елена Ивановна, бывают трудными и для родителей, и для самих себя. Им очень тяжело приспособиться к условиям несовершенного общества, они болезненно воспринимают недостатки окружающих людей. Именно семейные отношения, *семья, и прежде всего мать, должна преподать своему ребенку лучшую школу жизни, дать то, что ни одна школа дать не в состоянии, а именно «осознание Красоты жизни и прекрасное, тонкое понимание смысла жизни как постоянного совершенствования нашего психического аппарата, особенно сердца, в понимании и ощущении Полноты Бытия, нашего существования в трех мирах – одновременно!! Конечно, последнее требует уже возмужалого представления, но намеки могут быть даны и проблески могут озарить чуткое сердце»* [30].

Очень часто утонченные дети, которые видят образы Тонкого Мира, подвержены разного рода страхам, причиняющим страдания и им, и их близким. Елена Ивановна призывает непременно, но осторожно бороться со страхом, который является самым большим препятствием на всех путях развития человека. *«Безрассудная смелость никому не нужна, – предупреждает она, – но разумное отношение к опасностям должно быть вырабатываемо во всей жизни. Меньше всего следует бояться видений из астральных сфер. Ибо ни один астральный посетитель, как бы он ни был силен, не может нанести вреда физическому человеку, если последний его не боится. Только наш собственный страх может нанести нам вред, парализуя нашу волю...»* [31]. Главный же путь избавления от страха, считает Елена Ивановна, – полное доверие Высшим Силам и любовь к Учителю, помощь которого всегда придет к тому, кто в нее верит. Близкие люди, в свою очередь, должны быть для ребенка примером мужества и неуклонного устремления к Высшему Идеалу.

Елена Ивановна предупреждает о соизмеримости: опасны крайности – слишком сильное утончение или увлечение физической тренировкой и спор-

том. Необходимо быть крайне осторожными и бережными в воспитании особо чувствительных и восприимчивых детей, проявлять максимум спокойствия и ни в коем случае не допускать никакого насилия: *«Можно многого достичь сердечным, простым вниманием. Порицания могут быть явлены часто косвенным путем. <...> Насилие ни к чему не приводит и только ожесточает и отталкивает. Приходится все время изыскивать выражения и способы, которые легко будут восприняты в определенном психическом настроении. Конечно, с взрослыми детьми дело обстоит много труднее. Существует поговорка “малые детки – малые бедки, большие детки – большие бедки”»* [32]. Недопустимо любое телесное наказание детей, сажание в «карцер» и тому подобные приемы. Елена Ивановна была убеждена, что неиспорченному ребенку всегда можно объяснить, что его поступок был **некрасивым**, и он постарается не повторять его. Но чтобы не появилась распущенность, необходимо *помнить о дисциплине с самого младенчества*. Ребенок, который несет в себе сильный дух и обладает немалыми способностями, *часто своевольничает и упрямится, жестоко терзая близких людей*. В такой ситуации, советует Елена Ивановна, *нужно проявить полное равнодушие к выходкам ребенка* и объяснить юному мятежнику, что упрямство говорит не о силе, а о *слабости человека* и что с ним надо научиться *бороться*. Нередко, замечает Елена Ивановна, *детские упрямство и необщительность излечиваются, когда ребенок встречает симпатичных ему, близких по духу людей*. Случается, что подобное поведение может быть вызвано и *недостатком в сильном руководителе* [33].

Во всех ситуациях Елена Ивановна советует помнить, что скороспелая зрелость способных детей приносит свои несуразности; но со временем, как правило, все выправляется и проходит, не стоит слишком тревожиться, а главное – показывать детям свою тревогу. Так же, впрочем, как и чрезмерную нежность – дети принимают ее за слабость и перестают уважать взрослых. Необходимо поддерживать родительский авторитет и не обнаруживать при ребенке сомнений ни в чем. *«Любите спокойнее и веселее»* [34], – пишет Елена Ивановна. И еще: *«Облегчите его развитие чистыми мыслями. Помните, что чистые мысли действуют как озон!»* [35].

Ее постоянное участие в жизни тех, кого она называла своими духовными детьми, ее советы, рекомендации и наставления, даваемые в переписке, искренняя материнская забота оказывали огромную помощь людям, жившим в разных уголках планеты и связанным нитями любви ее всевещающего сердца. Они чувствовали ее заботу и поддержку постоянно и доверяли ей са-

мое дорогое – своих малышей. В одном из писем, отвечая на вопрос о том, как, какими методами ей удалось воспитать таких прекрасных сыновей, Елена Ивановна написала: *«Они [методы] были очень просты. И главным образом заключались в том, что с самого раннего детства, почти младенчества, им внушалась любовь к Природе, к книге, к искусству. Правильный выбор книг и наставников дал им прекрасную основу и помог очень рано определить их наклонности и дарования. Так, уважение к знанию и труду, художественная, культурная обстановка, дисциплина, заложение первых основ нравственного характера в понимании исполнения долга и личной ответственности и, главное, пример великого отца дали им возможности сравнительно рано начать проявлять свой большой врожденный потенциал» [36].*

Величие Материнской науки, основы которой заключены в Наследии и примерах семейной педагогики, созданных Великой Русской Женщиной Еленой Ивановной Рерих, Негасимый Огонь которой всю жизнь несли в своих сердцах и делах ее великие сыновья [37]. По прошествию времени глубже и ясней осознается значение подвижнической, научной деятельности Елены Ивановны Рерих, великий смысл созданного ею и теми, кто стоял рядом с ней. Наследие, которое она оставила нам, актуально, уникально и неисчерпаемо. Оно устремлено своими научными, философскими, педагогическими открытиями в Грядущую Новую страну, Новую Россию. Важно приближаться к принципам вдохновляющей науки Материнства Е.И. Рерих, где каждый ребенок – это радостная встреча с Будущим. Педагоги, матери, воспитатели, всё культурное сообщество призваны Россией взрастить новый народ страны трудовой радости.

Список источников:

- 1 Рерих Е.И. Письмо к Е.П. Инге / ОР МЦР. № 2335, л. 17.
- 2 Рерих Е.И. Письма. Т. VII. М.: МЦР, 2007. С. 406.
- 3 Рерих Н.К. Листы дневника. Т. II. М.: МЦР, 2000. С. 87.
4. Рерих Н.К. Великий облик. Листы дневника. Т. I. М.: МЦР, 1995. С.96.
- 5 Рерих Е.И. Письма. Т. II. М.: МЦР, 2000. С. 67–68.
- 6 Цит. по: Беликов П.Ф. Святослав Рерих: жизнь и творчество. М.: МЦР, 2004. С. 22.
- 7 Рерих Е.И. Письма. Т. III. М.: МЦР, 2001. С. 577.
- 8 Там же. Т. VII. С. 336.
- 9 Там же. Т. I. М.: МЦР, 1999. С. 41.
- 10 Там же. С. 26.
- 11 Рерих Е.И. Письма. Т. III. С. 367.
- 12 Там же.
- 13 Яровская Н. Преподобный Сергей Радонежский // Знамя Преподобного Сергея Радонежского. М.: Денница, 1991.
- 14 Шапошникова Л.В. Град Светлый/<https://lib.icr.su/node/658>
- 15 Там же. Т. VI. М.: МЦР, 2006. С. 295.
- 16 Рерих Е.И. Письма. Т. I. С. 285.
- 17 Там же. Т. V. М.: МЦР, 2003. С. 223.

- 18 Там же. Т. II. С. 418.
19 Рерих Е.И. Письма. Т. I. С. 238.
20 Там же. С. 255.
21 Выготский Л. С. Мышление и речь. 1934. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://psychlib.ru/mgppru/VMr-1934/VMR-001.NTM#hid44>
22 Ясюкова Л.А. Проблемы психологии понятийного мышления. Вестник СПбГУ. Сер. 12. 2010. Вып. 3. С.385-394.
23 Рерих Е.И. Письма. Т. I. С. 398.
24 Там же. Т. III. С. 393.
25 Там же. С. 148.
26 Рерих Е.И. Письма. Т. IV. С. 168.
27 Там же. Т. IV. С. 29.
28 Рерих Е.И. Письма. Т. III. С. 304
29 Шапошникова, Л.В. Философия космической реальности / Л.В. Шапошникова // Листы Сада Мории. Зов. – М.: МЦР; Мастер-Банк, 2003. С. 5—10.
30 Рерих Е.И. Письма. Т. VII. С. 322.
31 Рерих Е.И. Письмо к В.Л. Дутко / ОР МЦР. № 1210, л. 125.
32 Там же
33 Там же.
34 Рерих Е.И. Письмо к В.Л. Дутко / ОР МЦР. № 1210, л. 91.
35 Рерих Е.И. Письма. Т. I. С. 152. Там же. Л. 156.
36 Там же. Т. III. С. 366.
37 Разводовская А.С. «Помните, что чистые мысли действуют как озон!» Сайт МЦР, Педагогика Культуры

«НОВАЯ СТРАНА – НАША РОДИНА»^[1]

***О.В. Мочалина, учитель
МАОУ гимназия 116,
г.Екатеринбург***

«Воспитание — величайший вопрос человеческого духа».

К.Д. Ушинский

*«Воеводы духа, строители жизни,
истинные оплоты просвещения всегда живы».*

Н.К. Рерих^[2]

*«Школа — это мастерская, где формируется
мысль подрастающего поколения, надо крепко держать ее в руках,
если не хочешь выпустить из рук будущее.»*

Д.И. Менделеев

«Если вас спросят, в какой стране вы хотели бы жить и о каком будущем государственном устройстве вы мечтаете? С достоинством вы можете ответить: «Мы хотели бы жить в стране великой Культуры» - обращался к Молодым в 1930 году Н.К. Рерих [3]. Задавшись подобным вопросом, поскольку являюсь классным руководителем - «А в какой стране хотят жить нынешние

десятиклассники?», я получила картину представлений о будущем в ответах современных юношей и девушек. «Это должна быть страна:

- великая, большая, без войн и распрей, все люди счастливые;
- единая, дружная, нерушимая, сильная, великая;
- нет преступлений, много красивых архитектурных зданий;
- такой, какая она есть (чтобы Путин всегда был президентом);
- нет безработицы, нет коррупции, государство будет вкладывать деньги в творческие школы и медицину;
- прогрессивной, развивающейся, экономически независимой, целостной;
- люди будут проявлять уважение друг к другу, независимо от возраста и национальной принадлежности;
- процветающая во всех сферах и сплоченная народом;
- дружная, красивая, современная;
- чистая, красивая природа, больше внимания уделяли люди природе;
- хорошая, добрая, красивая;
- высокоинтеллектуальная, с развитыми отраслями науки;
- чтобы каждый в нашей стране, и в целом во всем мире, думал и о себе и о других, чтобы люди не причиняли вред себе и другим, а только добро и пользу;
- независимая от других стран на 100%;
- честная страна, без лжи;
- свободная».

Мысль правит миром, от нас зависит какой в ближайшем будущем будет наша страна. На уроках «Разговоры о важном», «Россия – мои горизонты» в этом году размышляем: как осуществить эту мечту, как поступали «строители жизни», как своим трудом, мужеством защищали и строили Новую Страну. Ребята готовили рассказы об известных людях страны. Знакомство с богатейшим литературным Наследием семьи Рерихов позволяет открывать новые неизвестные грани многих Служителей России, являющихся ее народным достоянием. Так, 8 февраля исполняется 190 лет со дня рождения Д.И. Менделеева.

«В гостиной Рерихов можно было встретить <...> Д. Менделеева, широко известного в своё время не только как создателя периодического закона химических элементов, но и как крупного общественного деятеля, боровшегося за реорганизацию отечественной промышленности и сельского хозяйства. «Высшее развитие – в творчестве, - любил повторять Дмитрий Иванович, - если только подражать да потреблять, так не выжить человечеству, как не выжили мамонты» пишет П.Ф. Беликов в книге «Рерих» [4].

Н.К. Рерих так вспоминает: - «У отца собирались: Менделеев, профессор агрономии, историк, монголисты...» [5].

- «Нужно быть бережливее. К людям нужно быть бережливее... Ведь в своё время и Менделеева не хотели выбирать в Академию Наук. Но он все-таки вписал вечную скрижаль Менделеевской таблицы» [5].

Менделеева считали своим почётным членом чуть ли не сто иностранных академий наук, но он не был академиком российской академии наук, только член-корреспондент.

- «Ярость врагов с робостью друзей состязаются» - так отвечал Менделеев на вопросы – какой смысл в ярко несправедливом к нему отношении со стороны Петербургской Академии наук [6].

Менделеев с золотой медалью окончил физико-математический факультет петербургского Главного педагогического института, готовившего преподавателей для средних и высших учебных заведений России.

Преподавательская деятельность Менделеева, которую он считал второй главной задачей своей жизни, продолжалась в Императорском Санкт-Петербургском университете 33 года. Как-то Менделеев заметил, что «посев научный взойдет для жатвы народной». И его научный посев дал хорошую жатву. За долгие годы преподавания в университете он воспитал плеяду учёных, прославившихся в разных отраслях науки. Учеником Менделеева был Иван Чельцов (1848-1904гг.), позже служивший в военно-морском флоте, один из ведущих российских специалистов по взрывчатым веществам и минному делу. Выдающийся русский физиолог Сеченов считал Менделеева своим другом и однажды признался, что если бы не увлёкся физиологией, пошёл бы по его стопам, стал химиком.

«Будущность России, если не всецело, то очень много зависит от состояния её просвещения [7].

Свои взгляды на систему российского образования Менделеев опубликовал в нескольких статьях. И сегодня актуально звучат его слова, что «нам особенно нужны хорошо образованные люди, близко знающие русскую природу, всю нашу действительность для того, чтобы мы могли сделать самостоятельные, а не подражательные шаги в деле развития своей страны».

«К педагогическому делу надо призывать, как к делу морскому, медицинскому или тому подобным, не тех, которые стремятся только обеспечить свою жизнь, а тех, которые чувствуют к этому делу и к науке сознательное призвание и предчувствуют в нем свое удовлетворение, понимая общую народную надобность».

Выдающимся педагогическим наследием Менделеева стал учебник «Основы химии», выдержавший при его жизни 8 изданий в России и 5 в Европе (на английском, немецком и французском языках). Почти 150 лет прошло, как были написаны «Основы химии», но и сегодня книга является образцом, как нужно писать учебники для высшей школы.

Всю жизнь Дмитрий Иванович Менделеев трудился на благо родной

страны. Научная работа принесла ему почёт и мировую известность. Как человек истинно русский, он гордился всей российской наукой, которую не раз имел честь представлять на различных европейских симпозиумах, где его всегда горячо принимали. Учёный оставил свой яркий след во многих отраслях науки: химия, физика, метрология, метеорология, геология, философия, социология. Это первый ледокол «Русский», нефтепровод, аэростат, железнодорожная магистраль.

Дмитрий Иванович разрабатывал общую теорию познания, занимался проблемами соотношения естествознания и философии, соотношения теории и практики, обобщений и опыта, субстанциональностью единства мира. Его взгляды и выводы формировались им на основе целостного научного представления, базирующегося на междисциплинарном знании.

Менделеев в своих методологических изысканиях исходил из троичности, полагаясь на своего рода системные целостные триады: материя, энергия, дух; семья, Родина, человечество.

Он был не только выдающимся химиком, но и крупнейшим философом и социологом своего времени. Свои философские мировоззренческие позиции в познании исторического процесса он обозначал термином «исторический реализм».

Д.И. Менделеев исследовал важнейшие вопросы миропорядка, существования стран и народов, их взаимосвязи, равенства и взаимного сотрудничества. Центральное место в его исследованиях занимала история России, её судьба на рубеже столетий. Он считал это своим долгом как учёного и гражданина. Понимая особую историческую роль России между Востоком и Западом, Менделеев писал: «Страна-то наша особая, стоящая между молотом Европы и наковальной Азии, долженствующая, так или иначе, их помирить».

Его работы «Заветные мысли», «Проблемы экономического развития России», «К познанию России» посвящены анализу мировых исторических и экономических процессов, месту в них России. Менделеев заявлял: «...любовь к Отечеству составляет одно из возвышеннейших отличий общежитного состояния людей от их первоначального дикого или полуживотного состояния».

Д.И. Менделеев считал русский народ государствообразующим, называя его «реальным народом». Он писал: «Наш русский народ, занимая географическую середину старого материка, представляет лучший пример народа реального, народа с реальными представлениями. Это проявляется в отношениях нашего народа ко всем другим, в его уживчивости с ними, в его способности поглощать их в себе, а более всего в том, что вся наша история представляет пример сочетания понятий азиатских с европейскими»... «Русский человек, заняв холодные, однообразные лесные и степные равнины, по-

неволе должен быть, прежде всего, реалистом, - ведь иначе не проживёшь в этих палестинах».

Дмитрий Иванович писал о русском народе как о народе мирном: «... русский народ, взятый в целом, принадлежит к числу мирнейших... Вся наша история это показывает; три четверти наших войн были защитными, и если мы после этих войн часто расширялись, то лишь для того, чтобы сберечь себя от дальнейших покушений на наши земли...».

В своих работах Д. И. Менделеев давал рекомендации потомкам и делал прогнозы на будущее. Будучи оптимистом, он рисовал картины прекрасного будущего, которое, по его мнению, ожидало Россию. «Движение прогресса, - писал Д. И. Менделеев, - требует, по моему крайнему разумению, прежде всего, признания принципиального равенства народов, без которого немыслимо приближение к индивидуальному состоянию личных “свободы, равенства и братства“».

«Объединить всех людей в общую семью без коренных противоположений - составляет задачу будущего, и дай Бог, чтобы при решении этой задачи России пришли разумные мысли и достались хорошие роли» [8].

«Чтобы уцелеть и продолжать свой независимый рост, нам [России] необходимо не только быть готовыми к отпору всякому на нас внешнему посягательству, но и всемерно позаботиться о таковом своём развитии, которое ответило бы нашим особенностям, нашему положению и предстоящим нам делам, а для этого, конечно, первее всего надобно скорее приняться за установление твёрдых начал всей нашей образованности» [9].

Знакомство с деятельностью, с жизнью таких людей расширяет сознание учеников, помогает ответить на сокровенные вопросы: кто я? Какова моя миссия? Чем смогу помочь родной стране?

Развитие науки не останавливается, всё больше приходят открытия, о которых сказано в Учении Живая Этика. В статьях биофизика, академика Мировой В.Ю. приводится много новых научных фактов. Автор статей закончила авиационно-технологический институт в Москве, около 20 лет работала в Космическом центре. Её специализацией было направление «Закрытые Открытия». Она ведёт свои исследования на стыке наук физики, химии, астрофизики, атомной энергетики и биологии. Изучает санскрит, это ей нужно для перевода древних рукописей.

Вот некоторые идеи:

- все электромагнитные волны всегда сопровождаются излучением поляризационных волн. *Мудрец может объять разумом всю вселенную. Ведь волны исходят не только от звезд, но и от нас с вами. И природа их одна и та же.* Информация поляризационными волнами передается мгновенно; ими проявлено Единое Поле Сознания;

- Подтверждена разумность сердца. Парадокс - после зачатия у зародыша человека сначала формируется и начинает работать сердце, а потом мозг. У сердца есть свой маленький мозг из 40.000 клеток. Кардиологи знают про это;

- Сердце генерирует самое мощное энергетическое поле вокруг человека в форме двух торов - меньший тор в большем, их оси совпадают и проходят через центр сердца;

- Есть крошечное место в сердце, к нему нельзя прикасаться. Древние знания о священном крохотном пространстве сердца - Космический резонатор, рождающий связь со своим Высшим Божественным Я.

- Физики строят молекулы из света: два фотона идут в одном направлении, "держась за ручки". Так начинает осаждаться НОВАЯ МАТЕРИЯ. Фотоны имеют массу в доли электрона, и способны замедляться примерно в 100 тысяч раз.

- Открыта необычная форма света, чья угловая скорость меняется с шагом, в половину меньшим минимально допустимых значений, диктуемых постоянной Планка. Открытия о новой световой материи пошатнули фундаментальные представления физиков о природе света. Постоянная Планка перестала быть постоянной.

- Фундаментальное открытие: гравитация – это квантовое взаимодействие, вызывающее запутанность. Полный провал классического описания. Теория относительности перестала держать "первенство". Только в том, что всё в мире действительно относительно.

- Открыта космическая лаборатория гравитации - система трёх пульсаров, которые оборачиваются вокруг своей оси 366 раз в секунду.

- Взмахните рукой – и по всей Вселенной побегут гравитационные волны. Еще одно подтверждение дальнего действия или единого поля Божественного Сознания.

- Мы все скроены из одной и той же энергии. У нас единая огненная природа. Сознание строит мир. Старое сознание живет в старом мире и проявляет его вокруг себя. Новое сознание создает новый мир. Наша сила - это мысли и чувства. Они рождают события, их нужно держать в чистоте всегда. «Есть сила, которой подчинено абсолютно все. Мы называем ее Господом или Природой. Оказывается наблюдатель и наблюдаемый одно и то же. Наблюдение всегда активный процесс. За вниманием течет энергия. Куда я смотрю, туда и направляется спектр моего внимания» [10].

В 1940 году наша великая соотечественница Елена Ивановна Рерих, принеся Учение Живая Этика в нашу страну для всего человечества, обращаясь к молодежи, писала:- «Нам сейчас непонятно многое, что совершается в мире, но если не разумом, то сердцем мы уже чуем, что все происходящее приведет ко благу и к вратам нового, прекрасного мира, к Воскресению из

мертвых нашей Родины, в которой и сейчас уже наблюдаются огромные сдвиги.

Все совершающееся сейчас делается не зря и не даром. Нужно только верить, что Благо сильнее зла и что «Свет всегда побеждает тьму». Но чтобы тьма рассеивалась скорее, необходимо всем нам быть на постоянном и неслышимом дозоре, неустанно готовиться к прекрасному грядущему Воскресению мира и нашей Родины» [11].

Николай Константинович Рерих в статье «Доплывем» утверждал: «А мы опять пустим в море наши броненосцы: «Мир», «Светлое будущее», «Сотрудничество», «Добротворчество». Такая эскадра выдержит против всех ураганов, вопреки всем бурям. Доплывем!» [12].

Литература:

1. Рерих Е.И. Летопись сотрудничества//В 2 т. М., 1996. Т.1. С.149.
2. Рерих Н.К. Светочи//Листы Дневника, МЦР, 1995, т.1, с.46.
3. Рерих Н.К. Привет молодым. [Электронный ресурс] (https://icr.su/rus/family/nkr/about_culture/sojnenie.php?print=yes&ysclid=lsdeggz92n791404897)
4. Беликов П.Ф., Князева В.П. «Николай Константинович Рерих». [Электронный ресурс] (<https://roerich-lib.ru/index.php/belikov-knyazeva-nikolaj-konstantinovich-rerikh/4778-i-samoe-ranee?ysclid=lt1l6gm3058160247>)
5. Рерих Н.К. Ко времени//Листы Дневника, МЦР, 1995, т.1, с.434.
6. Рерих Н.К. Лихочасье//Листы Дневника, МЦР, 1995, т.1, с.46.
7. Менделеев Д.И. Заметки о народном просвещении. [Электронный ресурс] (<https://www.litres.ru/book/dmitriy-mendeleev/zametki-o-narodnom-prosveschenii-2573165/chitat-onlayn/?ysclid=lt1ltnmmuc213417630>)
8. Менделеев Д.И. К познанию России. [Электронный ресурс] (https://alcddata.narod.ru/Mendeleev_K_poznaniyu_Rossii_1907/Mendeleev_K_poznaniyu_Rossii_1907.pdf)
9. Менделеев Д.И. Заветные мысли. [Электронный ресурс] <https://www.litres.ru/book/dmitriy-mendeleev/zavetnye-mysli-628595/chitat-onlayn/?ysclid=lt1mfpx6g374075198>
10. Миронова В.Ю. Глобальная мутация человечества. [Электронный ресурс] (https://www.youtube.com/watch?v=hfZTniv_BcQ)
11. Рерих Е.И. К молодежи//Опубликовано «Уранус» (Шанхай), 1940, №8.
12. Рерих Н.К. Доплывем//Листы Дневника, МЦР, 2002, т.3, с.553.

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЕЙ, ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ К ИЗУЧЕНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ : УРОКИ ПРОЕКТА «ЕКАТЕРИНБУРГ. ИСТОРИЯ. КУЛЬТУРА»

А.В. Рогачева, зам. директора,

педагог дополнительного образования высшей кв. категории,

БМАОУ СОШ №29 «Школа на твоём берегу»,

п. Старопышминск, Березовский ГО, Свердловская обл., РФ

"Образование народа надо вести с начального обучения детей, с возможно раннего возраста. Чем раньше, тем лучше» [2, с.70]. Чем раньше ребенок познакомится с культурным наследием малой, большой Родины, мира, тем больше предпосылок для развития его в культурном русле будет заложено. «Все воспитывает: обстоятельства, вещи, действия, поступки людей, иногда и совсем незнакомых. Собственно воспитательный процесс является лишь одним из факторов, формирующих человека. Воспитывает не только или не столько сам воспитатель, сколько среда, которая организуется наиболее выгодным образом... Невозможно воспитать умение аккуратно есть, если вы не дадите белой скатерти» [1]. Самым лучшим рычагом преобразования образовательно среды вокруг ребенка является он сам. Если маленький почемучка что-то хочет узнать, он найдет способ, как привлечь к этому воспитателей и родителей. Важно показать ему высокую цель для познания, ведь именно дети – это наше будущее.

Более шести лет для создания единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитания подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины педагогами нашего дошкольного отделения ведется широкая проектная деятельность с привлечением родителей. В основании всех проектов заложен принцип красоты, раскрывающий природную любовь детей к более совершенному состоянию процессов и явлений. Красота и бережность взаимоотношений, выполненной работы, эстетика окружающего пространства.

«Культура была в большом загоне до войны», - пишет Е.И. Рерих, - «...люди увлеклись цивилизацией... Теперь черед за Культурой, но пусть она будет понятна во всей ее утонченности и красоте. Воспитание сердца и нового, широкого мышления, основанного на героизме, дружелюбии и красоте, уявит новое поколение, которое утвердит примат духа и даст миру изумительные открытия дальних миров». Елена Ивановна тесно увязывает героизм с Культурой, относя его к той же необходимой для нее категории, как и Красота» [3]. Без героизма не защитить культуру.

Высокую результативность показали такие многолетние духовно-нравственные, образовательные и социокультурные проекты, как: «Мама, почитайка»; «Объекты всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО в России»; «Россия – страна победителей». Исходя из интересов детей в рекреациях детского сада создаются новые и обогащаются прежние интерактивные стационарные музеи.

В этом учебном году с детьми старшей группы реализуется проект «ЕКАТЕРИНБУРГ. ИСТОРИЯ. КУЛЬТУРА». Предварительно весь прошлый год мы изучали с ними красоту народных промыслов России, писали письма на СВО с марками в стиле Хохломы, рисовали Гжель, Жостово, и завершили поездкой в Нижнюю Синячиху.

Стремительно исчезают исторические здания и объекты культуры в Екатеринбурге, если наши дети любят родную старину, историю города, то, когда вырастут, смогут бережно сохранить для будущих поколений те крупицы, что остались. В этом году решили изучить объекты культуры Екатеринбурга: архитектуру, музеи, театры. На своем занятии рассказываю историю о культурном объекте, воспитатель закрепляет знания, родители готовят с детьми доклады, потом дети иницируют поездку к этому интересному «дому». Как результат, вовлечены все участники образовательного процесса.

Начали с Аллеи Культуры, где стоит памятный камень со словами Н.К. Рериха «Культура объединит человечество». Потом Плотинка – историческое начало города-завода. Вспомнили Музей военной истории «Говорит Москва», историю Эрмитажа во время Блокады Ленинграда, Музей Бажова. Сделали макет здания «Динамо». Во время изучения Дома офицеров Центрального военного округа — историко-архитектурный памятника федерального значения, дети подготовили доклады, съездили с родителями на экскурсию. Все, что прошло через детские сердца, что они сделали сами, оставляет глубокий след в сознании. В занятиях раскрывается значение героизма в деле сохранения культуры.

Применение комплекса перечисленных воспитательных методов, в основу которых заложен принцип красоты, формирует в коллективе атмосферу дружелюбия, самостоятельности, ответственности, заботливости, взаимопомощи, уважения к окружающим, друг к другу, устремления к высшим идеалам героизма и самоотверженности, пробуждает у детей любовь к своему детскому коллективу, к родным, к Родине, духовно-нравственным, культурным, природным ценностям России. И, несомненно, очень влияет на родителей.

Список литературы

1. Макаренко, А.С., Антология гуманной педагогики. Электронный ресурс: URL: <https://roerich-lib.ru/makarenko/5380-lichnost-i-kollektiv> (дата обращения: 13.01.24). Текст: электронный
2. Община (Рига). – М.: Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, 2004, 328 с. ISBN 5-86988-145-5
3. Шапошникова, Л.В., «Позвольте мне сойти с пьедестала...»: Пять писем Е.И. Рерих. Беседы с Учителем: Избранные письма Елены Ивановны Рерих. – Рига: Мир Огненный, 2001. – С. 240–269 Электронный ресурс: URL: <https://lib.icr.su/node/836> (дата обращения: 12.02.24). Текст: электронный.

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ:
РАЗВИТИЕ ВДОХНОВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.
ИЗ ОПЫТА ПОДГОТОВКИ И УЧАСТИЯ В МЕЖДУНАРОДНОМ
ФЕСТИВАЛЕ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ДЕРЖАВА РЕРИХОВ»**

А.К. Морева,

Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества «ЮНТА», г. Арамиль

*«Мы должны всеми силами думать о том,
чтобы сохранить мир на Земле,
думать о молодом поколении и воспитывать тех,
кто придет нам на смену».*

С.Н. Рерих

Проблема духовно-нравственного воспитания в современном образовании является одной из самых актуальных. Культурное развитие детей, создание условий совершенствования их в творческой деятельности — это одна из задач дополнительного образования. Мы должны дать детям представление о нравственных ценностях, привить им навыки нравственного поведения, что выразится в отношении к Родине, обществу, труду. «Творчество детей — это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка» [1, с. 58].

«Рассматривая детское творчество в контексте культуры, нельзя обойти труды великого художника и гуманиста Н.К. Рериха, инициатора движения в защиту культурных ценностей. В своих статьях и очерках, написанных блестящим литературным языком публициста, он призывал общественность уделять внимание и детскому творчеству:

«Как заманчиво увлекательны бывают детские сочинения, пока глаз и сердце еще не поддались всепожирающим условиям стандарта, — писал Н.К. Рерих в очерке «Твердыня пламенная». — Детское сердце всегда открыто прекрасному, куда оно не загрязнено умудренным житейским опытом. Вот во

имя этого детского сердца, открытого к восприятию всего прекрасного, готовому к приятию истинных ценностей, мы и шлём наши лучшие мысли» [2].

Практическая деятельность автора проводилась по нескольким направлениям, основой которых является подготовка к участию в Международном фестивале детско-юношеского творчества «Держава Рерихов». Этот фестиваль проводится с целью побудить детей и юношество к творческому осмыслению и воплощению культурно-духовных идей, заложенных в многогранном наследии семьи Рерихов.

В 2024 году отмечают юбилеи членов великой семьи Рерихов: 150 лет со дня рождения Н.К. Рериха, 145 лет со дня рождения Е.И. Рерих и 120 лет со дня рождения С.Н. Рериха. Каждый из них был выдающейся личностью.

Вклад Рерихов в отечественную и мировую культуру бесценен. Николай Константинович Рерих – автор более 7000 живописных полотен, десятков литературных трудов, мыслитель, ученый, путешественник, общественный деятель. Его супруга Елена Ивановна Рерих — уникальный мыслитель, оставившая огромное эпистолярное наследие, фундаментальный философский труд «Живая Этика», очерки и переводы. Юрий Николаевич Рерих, их старший сын – выдающийся ученый-востоковед. Святослав Николаевич Рерих, младший сын – художник, учёный и общественный деятель.

Рерихи – люди высокой внутренней культуры, с утонченно-мудрым восприятием Красоты, учёные-гуманисты и педагоги. Н.К.Рерих считал: «Воспитание... достигается синтезом радости совершенствования и творчества». С.Н. Рерих видел суть совершенствования в постоянном стремлении к Прекрасному. Он был уверен: «Воспитание нравственности и само осознание Красоты должны начинаться с самых ранних лет. Главное – поощрять и обогащать внутренний мир ребенка». Рерихи понимали Прекрасное как синтез Знания, Добра и Красоты. Высшим проявлением Прекрасного, по их мнению, является подвиг ради общего блага и служения Родине. Е.И. Рерих писала: «Именно подвиг и героизм должны быть очень преподаны в школах. Пусть дети называют себя героями и применяют к себе качества замечательных людей». Наследие семьи Рерихов в творческом и воспитательном плане является бесценным для подрастающих поколений. Великие произведения и убеждения членов семьи Рерихов относительно всенародной защиты Родины, сокровищ культуры, роли красоты в нашей жизни, размышления о культурном един-

стве России и Индии могут послужить для молодежи вдохновляющим примером в жизни и творчестве.

Сегодняшние дети и молодежь будут определять будущее мира, поэтому чрезвычайно важно наполнять их жизнь прекрасными, высокими образами и смыслами.

В ходе образовательного процесса автором использовались различные формы сотрудничества с детьми и их родителями в познании единства мира, установления дружелюбных отношений, раскрытия в себе возможности рукотворчества, устремленного к прекрасному, к Космической гармонии. «Школа, вводя душу ребенка в мир гармонии, в мир возвышенных звуков и красок, в мир истинного знания и любви, должна заложить могучие импульсы благозвучия в его душе, чтобы он сам стал способным творить благородный ритм и планомерность, как в своей, так и окружающей жизни» [3].

На первом этапе работы мы рассмотрели темы конкурсов фестиваля:

- Россия в творчестве Н.К. Рериха.
- Гималаи в творчестве Н.К. Рериха.
- Сохранение культурного наследия во имя Будущего.
- «Прославляйте героизм и подвиг» (Е.И. Рерих)
- «Будем всегда стремиться к Прекрасному» (С.Н. Рерих)
- «Индия не чужбина, а родная сестра Руси» (Н.К.Рерих)

На следующем этапе работы мы с детьми готовили рисунки, сочинения, поделки, дополнили видеопрезентацию «Знамя Мира в космосе».

Подготовка к конкурсам фестиваля — это долгий и трудоёмкий процесс, он включает в себя: выбор и изучение темы, создание эскизов, рисунков, поделок, сочинений. В это же время нам нужно было писать письма и открытки для защитников нашего Отечества. В этот период дети учатся различать добро и зло, у них воспитывается желание делать выбор в пользу добра; прививается уважение к традициям своего народа, воспитывается чувство любви, уважения к своим близким, к своей стране, признательности к её защитникам. В дальнейшем у нас появилась возможность продолжить работу по темам фестиваля, которые были созвучны по своему содержанию с темами к следующему конкурсу в рамках Педагогических чтений, посвященных уникальному педагогическому Наследию Великой семьи Рерихов: «Педагогика Культуры. Помоги строить Новую Страну».

Темы конкурсов для творческих работ детей:

- «Красота – энергия Новой России» по концепции С.Н. Рериха.
- «Календарь добрых дел: учиться жить в семье, в Общине».
- «Поллюбить родную старину».

При подготовке работ мы читали книгу для детей «Сказ о художнике Н.К. Рерихе», сборник рассказов для детей В.А. Сухомлинского «Человек – это сила духа» и «Человек – высшая ценность». Знакомились со статьями из сборника С.Н. Рериха «Стремиться к прекрасному», смотрели презентации «Пакт Рериха» и «Знамя Мира в Космосе». Работали с учебным пособием для начальной школы из серии «Урал. Человек. Истоки»: «Мир родного Урала» и «Традиции земли уральской». Знакомство с живописью Рерихов, беседы о красоте и культуре, о героях и героизме расширяли нравственные представления детей, оказывали воздействие на эмоционально-образное восприятие окружающего мира, являясь средством формирования патриотизма, культуры чувств, развития эмоциональной сферы личности детей. Открывая новые знания, дети учились красоте и гармонии, добру, сочувствию, любви, сердечности, отзывчивости, бережному отношению к природе, ответственности, единению и сотрудничеству, философскому осмыслению окружающего мира.

«Разрабатывая концепцию школьного образования, Н.К. Рерих был убежден, что образование должно утвердить, прежде всего, сознание учащихся, заложить в детях начало сотрудничества, общественно полезного труда. В школьной программе, как считал Н.К. Рерих, должен быть предусмотрен день, посвященный рассмотрению и обсуждению вопросов культурного наследия, осознанию национальных и мировых культурных сокровищ – День Культуры» [4].

Одной из задач педагогической науки и практики является воспитание детей в духе культуры мира. Тема миротворчества раскрывается на занятиях по ознакомлению с историей создания Пакта Рериха и Международной культурной программой в космосе «Знамя Мира» посредством бесед и изобразительной деятельности, воспитывая у детей желание и потребность общаться с прекрасным, беречь красоту окружающего мира, раскрывая значение энергетики Красоты, являющейся основным содержанием Культуры. Человек - частица Вселенной. Добрые мысли человека вносят в мир Красоту и Гармонию. Доброе сердце человека, как солнце, согревает всех своим теплом и любовью. Из Высшего Мира на Землю приходит Энергия Красоты, Божественная

Энергия, которой жив дух человеческий. Но человек должен осознать значение Красоты для своей жизни, для доброго сотрудничества и единения сердец на всех путях мира. Энергетика Красоты способна войти во внутренний мир человека и спасти его и окружающий мир только через Культуру. Через Культуру человек приобщается к Свету. Для защиты Культуры был создан Пакт Рериха. Из-за войн погибает Культура, гибнет природа, разрушаются великие произведения искусства, гибнут творцы и хранители прекрасного. Нельзя допустить, чтобы Энергия Красоты покинула Землю. Людям нужно спасти Красоту от разрушения, сберечь мир на Земле. Необходимо сердечное сотрудничество между людьми, взаимопонимание и уважение друг к другу, так как расширяя поле Культуры, мы сужаем поле войны.

Результатом бесед об общечеловеческих ценностях были письменные размышления детей о красоте Космоса, о сохранении Культуры и красоты Земли, о героизме и красоте жизненного пути человека, об основах сотрудничества в семье. В своих творческих работах: сочинениях, поделках, рисунках, дети стремятся донести идеи добра во имя сохранения мира, делятся прекрасными мечтами и мыслями о Гармонии мироздания, о Светлом будущем и от кого оно зависит. В процессе работы дети приходят к пониманию, что атмосфера будущего зависит от каждого человека, от его личной ответственности, порядочности и доброты. «Детское сердце чутко к призыву творить красоту и радость для людей – важно только, чтобы за призывами следовал труд. Если ребёнок чувствует, что рядом с ним – люди, что своими поступками он приносит им радость, он с малых лет учится соразмерять собственные желания с интересами людей» [1, с. 94].

Идея почитания старших является одним из постулатов нравственного воспитания в традиционной культуре и народной педагогике. На занятиях по ознакомлению с традициями русского народа дети знакомятся с разными формами уважительного, почтительного отношения к старшим и основами единения и сотрудничества в семье. Эти знания закрепляются через беседы, театрализованные представления с народными куклами, изготовленными детьми на занятиях, через участие в выставках, конкурсах, праздниках.

Пример родителей является для ребёнка наглядным примером, который вводит его в мир сложных человеческих отношений, помогает сформировать способность нравственного выбора – важнейшего качества личности человека. С сердечной теплотой и благодарностью вспоминала пример своих родителей основатель и руководитель Уральского Центра Духовной Культуры

Богомолова Екатерина Константиновна, глубоко понимая, в чём была их необычность и чем они отличались от очень, очень многих людей и родителей: «Главная их особенность была в высокой духовной культуре, которая проявлялась во всех их делах, в их отношениях между собой, с другими людьми, во взглядах на жизнь, и, главное, в наборе тех ценностей, на которых строилась вся семейная жизнь. Главным качеством их обоих было то, о котором теперь вообще забыли, и даже слово это не принято употреблять: их отличало благородство в самом высоком смысле этого понятия. Они никогда не ссорились между собой или с кем-нибудь. Речь их была очень красивой и правильной. Я не помню, чтобы кто-то из них на меня или на других повысил голос. Всегда доброжелательны, приветливы, с людьми - внимательны и корректны, и очень просты. Оба любили музыку» [5, с. 2].

Вспоминая о своём детстве, С.Н. Рерих рассказывает о родителях, о культурной атмосфере семьи, об устремлениях и интересах к наукам и искусству, которые наполняли их жизнь, о единении и сотрудничестве в семье. В статье «Как я стал художником» он пишет: «Моя Матушка, которая тоже была замечательной женщиной, женой, матерью, очень мудро с самого начала руководила нашей жизнью и следила за нашими интересами, порывами и чувствами. Она никогда не настаивала ни на чем, никогда не старалась как-то нас убедить в чем-то, но она всегда ставила на нашем пути именно то, что нам было нужно. Мой брат с самых ранних лет интересовался историей, поэтому она бережно собирала для него книги, которые бы ему помогли, были интересны, и вместе с ним ходила по музеям, учреждениям, которые могли как-то его направить. Юрий Николаевич, мой брат, интересовался вначале Египтом, одновременно и Центральной Азией. И этот интерес у него остался на всю жизнь и помог ему во многих экспедициях в самой Азии.

У меня рано пробудился интерес к естественным наукам. Я очень интересовался орнитологией, зоологией. Елена Ивановна доставала мне все нужные книги, которые только могла найти. Она покупала нам чучела птиц, собирала для нас коллекции насекомых, жуков. Кроме того, меня привлекали красивые камни, минералогия. Она тоже собирала для меня всевозможные уральские и другие камни. И у меня с детства была большая коллекция, в нее вошла коллекция моего отца и его братьев, которую они собирали в студенческие годы. Таким образом, наш маленький мир тогда был насыщен замечательными впечатлениями. Перед нашими глазами раскрывался новый и богатый мир. Мы всегда присутствовали при всех разговорах Николая Констан-

тиновича, Елены Ивановны, слушали всё, что они говорили. Это имело большое влияние на нас. Елена Ивановна интересовалась восточной философией и, я бы сказал, не только восточной. Её интересовала вообще философия. Поэтому она сама покупала и читала книги по философии и во многом помогала Николаю Константиновичу. У Николая Константиновича иногда просто не было времени самому читать, и она как бы служила ему глазами для чтения и передачи именно того, что считала нужным и важным» [6, с. 54].

С.Н. Рерих, беседуя с преподавателями из Новосибирска и Свердловска во время пребывания в Москве, делился опытом педагогической работы Центра искусств г. Бангалор, президентом которого он был избран. Он советовал педагогам, как лучше организовать процесс обучения и воспитания на своей территории: «В организации работы своей художественной школы на Урале вы постарайтесь найти самый широкий подход. Раскройте перед детьми красоту окружающей их родной природы, чтобы они видели в школе не четыре стены, а могли смотреть на что-то прекрасное, воспитывались на красоте родных мест. Сибирь и Урал всегда славились минералами. Это и нужно показать детям, объяснить, что это их жизнь, их богатство. Соберите груды минералов. Из них можно сделать прекрасную экспозицию. Она пробудит интерес и вдохновение, потому что красота сама по себе вдохновляет...

Так что первый этап – это окружить детей красивыми образами» [6, с. 90].

«Я верю, что, если мы окружим наше молодое поколение, наших детей всем тем прекрасным, чем сами были окружены, это действительно не только повлияет на них, но будет ведущим началом во всей их жизни. Прекрасные образы так необходимы для зарождения красивых мыслей. Поэтому надо всем стремиться к тому, чтобы молодое поколение видело как можно больше всего красивого. Это поможет создать богатое красотой будущее» [6, с. 55].

Таким образом, чем раньше начнётся приобщение ребёнка к миру прекрасного, тем большее значение оно сможет оказать на его дальнейшую жизнь.

Список литературы

1. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. — М.: Концептуал, 2018. — 320 с.
2. Уварова, Л.И. Дети и творчество (О сотрудничестве детей и взрослых) / Общественный научно-просветительский журнал Педагогика Культуры. – 2023. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Уварова Л.И. «Дети и творчество» \(pedagogika-cultura.ru\)](http://pedagogika-cultura.ru) (дата обращения: 01.02.2024).

3. Рудзитис, Р. Роль школы в воспитании через красоту / Р. Рудзитис // Рериховская библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [РОЛЬ ШКОЛЫ В ВОСПИТАНИИ ЧЕРЕЗ КРАСОТУ \(roerich-lib.ru\)](http://roerich-lib.ru) (дата обращения: 01.02.2024).
4. Пакт Рериха: Программа чтения // журнал «Школьная библиотека» №2 за 2021 г. Рубрика «Педагогика Культуры». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Пакт Рериха: Программа чтения // Школьная библиотека, 2021, № 2 \(icr.su\)](http://icr.su) (дата обращения: 01.02.2024).
5. Богомолова, Е.К. Мой путь к Живой Этике / Е.К. Богомолова. — Екатеринбург, Уральский центр духовной культуры, 2012. — 32 с.
6. Рерих, С.Н. Стремиться к Прекрасному / С.Н. Рерих. — М.: МЦР, 1993. — 120 с.

**НАША ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ИСТОРИЕЙ:
ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ.
«УСТОИТ РОССИЯ- УСТОИТ МИР»**

***Е.В. Осинцева,**
Зав. филиалом ГАУК СО «Свердловский областной
краеведческий музей имени О.Е. Клера»
«Музей золота» г. Березовский, Свердловская обл.*

В настоящее время в обществе отмечается повышенный запрос общества к возрождению духовности, изучению культуры своего народа, истории страны, малой Родины.

Д.С. Лихачев утверждал: «Если у человека не будет корней в родной местности, в родной стороне – будет много людей, похожих на иссушенное растение перекаати-поле» [10].

Корни человека - в истории и традициях народа, в прошлом родного края. Сами по себе ни любовь к Родине, ни ответственность за судьбу страны возникнуть не могут. Они воспитываются годами. Вечные ценности: любовь к Отечеству, чувство национального достоинства, стремление к честности, совести, справедливости, добрососедству между народами передаются из поколения в поколение. Память – это проявление души народа, это духовная крепость.

Многим из нас знакома истина: что заложено в человеке в начале жизни, то останется с ним навсегда.

«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культу-

ра как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался с корней» [3].

Так, у каждого человека должны быть четыре основополагающих корня: родная земля, родной язык, родная культура, родная история. Чем полнее, глубже, содержательнее будут знания детей, об истории родного края, тем сильнее будет их душевная привязанность к родной земле, и тем действеннее будет любовь к своему народу. Ведь Родина – это не просто географическое место на карте. Это то общее, что способно сплотить людей вокруг какой-то общей идеи!

Такой идеей может выступать совместное изучение прошлого, культурных традиций, сбор и обработка краеведческих материалов, организация поисковой деятельности – все то, что воспитывает любовь и уважение к Родине, все то, что воспламеняет желание служить и защищать свою Родину. Такая деятельность не только повышает культурный уровень, не только сохраняет социальную память, но и передает накопленный культурный опыт предшествующих поколений: Такие понятия как героизм, мужество, бескорыстие, самоотверженность, подвиг... Эти понятия тесно связаны с культурой. Именно культура складывает характер народа, его индивидуальные национальные черты. В этом велика роль краеведения, которое способно объединять людей на любви к своей земле, своим предкам.

Д.С. Лихачев в своей книге «Заметки о русском» писал: «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему» [2].

Краеведение, или как раньше называли родиноведение – это, в первую очередь, работа с ценностями. Опора на "героев" – это опора на авторитетные ролевые модели для подражания. Герой тот, кто подает примеры мужества, кто восхищает, вдохновляет, преподает жизненные установки, ориентиры. В них русский человек всегда черпал силы.

В 2023 г. музей стал партнером проекта "Яркий свет моей малой родины в воинской славе России", который организовало Частное учреждение культуры "Музей "Русское золото" при поддержке Фонда президентских грантов и Управления образования Березовского городского округа.

«Музей золота» выступал одной из принимающих площадок проекта, целью которого было передать учащимся не только знания о героическом прошлом своей малой родины, но и возможность ближе соприкоснуться с живой историей, базовыми национальными ценностями.

Для команд, участниц проекта из всех школ города, на протяжении года один раз в месяц проводились патриотические занятия. Раскрывая идеи героизма, мужества, жертвенного служения музей рассказывал о березовчанах - Героях Советского Союза, о работе Березовского рудника, о жизни горожан в военные годы - нелегком труде женщин и подростков, трудившихся в шахтах, на торфозаготовках, сельхоз угодьях.

Имея возможность демонстрировать живые свидетельства истории - кит в виде «Петрушки», лампу-карбидку для освещения шахт, самодельные светильники военного времени, военные письма, воспоминания и прочие военные атрибуты, «Музей золота» выступал транслятором духовных скреп народа.

Один из тезисов занятия раскрывал идею, почему именно Россия стала самым большим государством, несмотря на то что она никогда не испытывала недостатка во врагах и захватчиках.

Историки свидетельствуют, что не проходило и 10 лет, чтобы Россия не воевала. Парадокс истории был в том, что чем больше враги лезли на нашу землю, тем государство наше быстрее росло, вызывая к жизни Русскую Победу. При этом русские обычно побеждали врагов-захватчиков на своей земле и редко вторгались сами, разве что, преследуя побеждённых. В результате Россия стала едва ли не единственным государством, в котором в дружбе и добрососедстве уже не одно столетие уживаются самые различные народы.

Следующий важный тезис заключался в том, что Россия всегда несла и продолжает нести бремя поисков истины для всех и за всех, бескорыстными, жертвенными подвигами спасения других народов. Замечательной иллюстрацией к этому тезису является Семилетняя война 1760 г.

Сегодня не каждый европеец помнит, что до Берлина наши войска доходили не один раз. Впервые нога русского солдата ступила туда ещё в XVIII в. Некоторые историки считают – эту войну можно было смело назвать Первой мировой. Тогда впервые за всю историю начался настоящий передел Европы и сфер влияния.

Сражение за Берлин наши войска вели практически без огнестрельного оружия, у лёгкой кавалерии его почти не было. Но им удалось не только взять главную европейскую столицу - Берлин, но и сделать это практически без потерь.

От увиденного берлинские горожане были в шоке: «Город захватили «дикие» и, что обидно, почти безоружные «варвары». Немцы, привыкшие брить лица, носить напудренные парики и приталенные камзолы, буквально с открытыми ртами наблюдали, как бородатые русские казаки с башкирами и татарами, в меховых бурках, вооружённые средневековыми луками, рысью скачут по главному бульвару Берлина. Но даже казаки из глубинки вели себя как настоящие джентльмены. В городе за время пребывания казаков не было зафиксировано ни одного правонарушения. Единственное, что сделали русские войска, будучи в Берлине – забрали себе оружие из всех берлинских оружейных складов.

23 июня 1941 года в раздумьях о судьбе родины выступая на митинге М. Шолохов отмечал этот факт (в Вешенской): «Фашистским правителям, основательно позабывшим историю, стоило бы вспомнить о том, что в прошлом русский народ громил немецкие полчища, беспощадно пресекая их движение на восток, и что ключи от Берлина уже бывали в руках русских военачальников» [1].

В те дни Россия могла присоединить к себе половину Европы, но русские казаки простояли в занятом городе всего 2 дня, а потом ушли и, просто ни с чем вернулись на Родину. От этой войны наша страна не приобрела никакой выгоды, по большому счету, безвозмездно оказала поддержку Австрии и Франции.

А спустя полстолетия, французы, позабыв о благодарности, нападут на Россию. И опять, победа над Наполеоном не принесла Россия никаких территориальных приобретений. Кроме того, жертвы России по освобождению Европы позволили Европе 40 лет, с 1815 по 1855 год, жить в относительном мире, не имея серьёзных войн.

Все эти нравственно-ориентированные ценности хотелось соотнести с общей идеей особой, уникальной миссии нашей страны, донести до учащих-ся главную идею, выраженную словами великой женщины Е.И. Рерих в ее письмах: «Расцвет России есть залог благоденствия и мира всего мира. Гибель России есть гибель всего мира» [6, Письмо 238].

Именно поэтому в качестве названия своего проекта мною была выбрана фраза президента греческого фонда культуры Я. Каралиса, сказанная им еще в 2012 г. «Устоит Россия – устоит Мир» [9]. Так, на исторических примерах молодому поколению была показана историческая миссия России – быть спасительницей других народов.

Еще в 1935 г. в своем очерке «По лицу Земли» Н.К. Рерих отмечает бескорыстное русское даяние: «Когда-то будет написана справедливая, обоснованная история о том, как много в разное время Россия помогла различным народам, причём помощь эта не была своекорыстна, наоборот, очень часто страдающей являлась сама же Россия [8].

Об этом писала и Е.И. Рерих в 1943 г.: «Час трудный – мерило истинной ценности народа. Геройство и жертвенность русского народа еще раз показали миру, что наша страна всегда является спасительницей и победительницей в мировых столкновениях. Наполеонам не ходить на Россию. Верим в великое будущее нашей страны» [7, Письмо 79].

Таким образом, многие современные народы так или иначе были спасены от полного исчезновения ценой крови русского солдата. И даже к врагам русские относились милосердно, жалели поверженного врага, не добивали его. В приложении к журналу «Гражданин» в «Русском сборнике» за 1877 г. Достоевский описывает особенности русского солдата - то, как русские проявляли доброту на войне по отношению к неприятелю. «Во время Севастопольской кампании, раненых французов уносили на перевязку прежде, чем своих русских, говоря: «Русского-то всякий подымет, а француз-то чужой, его наперёд пожалеть надо» [5].

Австрийский немец О. Бергер, бывший в России в плену в 1944-49 гг., написал книгу «Народ, разучившийся улыбаться», где описывал, как живя вблизи Можайска, пленные поняли, «какой особый народ русский». «Все рабочие, а особенно женщины относились к нам, как к несчастным, нуждающимся в помощи и покровительстве. Иногда женщины забирали нашу одежду, наше бельё и возвращали всё это выглаженным, выстиранным, починенным. Самое удивительное было в том, что сами русские жили в чудовищной нужде, которая должна была бы убивать в них желание помогать нам, их вчерашним врагам» [4].

В статье "Что мы защищаем?" А. Толстой отмечал: "В русском человеке есть черта: в трудные минуты жизни, в тяжелые годы легко отрешаться от всего привычного, чем жил изо дня в день. Был человек - так себе, потребо-

валось от него быть героем - герой..."[12]. Рассказ А. Толстого "Русский характер" заканчивается словами: "Да, вот они, русские характеры! Кажется прост человек, а придет суровая беда, в большом или малом, и поднимется в нем великая сила - человеческая красота" [11].

Подводя черту перечисленным тезисам, мы обращаем внимание детей на то, что всегда защищает русский народ – человеческую красоту, само понятие человечность.

Важным сравнительным примером отличия русского народного характера является и отношение к культурным ценностям во время военных действий.

Для сравнения учащимся приводятся некоторые данные с пояснениями. Например, в Германии была создана целая система организаций, занимавшихся вывозом и грабежом культурных ценностей с территории оккупированных стран. Им мало было физически уничтожить большую часть народов, населяющих территорию нашей страны, надо было уничтожить корни национальной культуры. В апреле 1999 г. вышли первые тома «Сводного каталога культурных ценностей, похищенных и утраченных в период II Мировой войны». Только в 3-х первых томах описывалось около 7 тыс. произведений искусства.

Полный список утраченного культурного наследия установить не представляется возможным. Тем не менее, неоспоримые потери огромны. Во II Мировой войне были уничтожены или пострадали 3 тыс. архитектурных памятников, 173 музея, 44 тыс. театров, 1700 церквей, за границу вывезено более 100 тыс. художественных и научных экспонатов... Всего 1 млн. 177 тыс. 291 ед. хранения, включая музейные предметы, редкие книги, рукописи. Многие из них так и не дождались своего восстановления!

С другой стороны, молодому поколению раскрывается идея культурного служения русских людей тому, «чем жив дух человеческий». Как вел себя СССР по отношению к культурным ценностям во время военных действий.

В качестве иллюстрации приводится пример: во время бомбардировок Дрездена в руинах оказалось и здание Дрезденской галереи - 150 картин сгорели, среди них такие шедевры как картины Рафаэля, Тициана, Рембрандта. Остальные всемирно известные полотна бесследно исчезли. Их нашли в одной из старых шахт, но сырость уже начала разъедать краску. Удалось спасти 1240 картин, их отправили в Государственный музей изобразительных ис-

кустств на реставрацию. Реставрация продолжалась целых 10 лет до 1955 г., а потом после окончания выставки по решению советского правительства все спасенные произведения искусства были переданы ГДР обратно в Дрезденскую галерею безвозмездно.

Для русского национального сознания характерно главенство духовных качеств над материальными благами, нравственных категорий над рациональными и политическими. Именно поэтому русским свойственны идеализм и максимализм, мечта о всеобщем братстве и устремленность к поискам правды и счастливой доли для всех людей.

В результате таких занятий учащиеся приходят к выводу, что если к русскому человеку придет понимание и осознание своих духовных ценностей, тех человеческих достоинств, которых не так проявлены у других народов, то Россия поведет за собой весь мир.

Список литературы

1. Военный корреспондент Михаил Шолохов. Информационный портал г. Шахты. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://shakhty-media.ru/voennyj-korrespondent-mihail-sholohov/> (дата обращения: 12.01.24)
2. Лихачев Д. Заметки о русском. — М.: Советская Россия, 1984, с. 54
3. Лихачев Д.С. Любить родной край. Отечество. Краеведческий альманах. Вып. 1. М., 1990.
4. Лосский Н.О. Условия абсолютного добра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/usloviya-absolyutnogo-dobra-read-232123-179.html> (дата обращения: 15.01.24)
5. Национальный характер. История мировых цивилизаций. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://bstudy.net/734527/istoriya/natsionalnyu_harakter (дата обращения: 12.01.24)
6. Рерих Е.И. Письма в 9 т., Письма Том III (1935 г.) – М.: Международный Центр Рерихов, 2001, 768 с., с илл.
7. Рерих. Е.И. Письма в 9 т., Том VII (1940-1947 гг.) – М.: Международный Центр Рерихов, 2007, 472 с., илл.
8. Рерих Н.К. ПО ЛИЦУ ЗЕМЛИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goerich-lib.ru/n-k-rerikh-grossiya/chasha-neotpitaya/344-po-litsu-zemli> (дата обращения: 12.01.24)
9. Россия имеет историческую миссию. Устоит Россия – устоит мир! Livejournal [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moyoatik.livejournal.com/483695.html?ysclid=lhs6k402bh203308475> (дата обращения: 25.03.2023).
10. Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.lihachev.ru/news/1753/8986/> (дата обращения: 10.01.24)
11. Толстой А.Н. Русский характер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/fiction/russkij-harakter-tolstoj/> (дата обращения: 15.01.24)
12. Толстой А. Я призываю к ненависти / Сборник статей. М.: Воениздат НКО СССР, 1941. - 32 с.

«ГДЕ ТЫ, БАРАБАНЩИК?». О ВЛИЯНИИ ПЕСЕН НА ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА

Мичкова Е. В.,
музыкальный руководитель
МБДОУ 504,
г. Екатеринбург

«...Формула «как в музыке, так и в жизни» - настолько велика, что она дает нам возможности внести что-то совершенно желаемое в жизнь, т.е. управлять жизнью, управлять нашим настроением, нравственным и духовным, управлять настроением наших близких через то, какую музыку мы будем включать дома. То есть это хотя и не новое, но заново осмысленное великое средство, которое мы можем очень использовать в нашей жизни». Е.К. Богомолова [1]

Роль песен в воспитании огромна, пожалуй, ни с чем не сравнима. Как-то на одной из дружеских встреч герой-космонавт Андриян Николаев сказал: **«Человек, если помнит главные песни своего народа, никогда не перестанет быть его настоящим сыном. ...Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти».**

«Красота и добро в песне выступают в единстве, так же как стихотворный текст и мелодия. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека. Главное назначение песен - привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. Песне присуща высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения. Педагогическая ценность песни в том, что красивому пению учили, а оно, в свою очередь, учило прекрасному и добру.

С помощью песен народ учил юных красиво и умно радоваться, достойно и мудро переносить горе, несчастье. Народная песня, являясь частью духовной культуры человечества, отражает жизнь народа во всех ее проявлениях, входит в жизнь ребенка с колыбельной песней матери и сопровождает его в течение всей жизни: в игре, учении, труде, сфере свободного общения, в горе и в радости, будни и праздники».[2]

Моя мама жила в деревне, училась в школе-семилетке. Это было перед войной, она рассказывала, что в школу ходили с балалайкой. Школа была в соседней деревне. После уроков шли домой, останавливались на мосту. «Напоемся частушек, напляшемся - и по домам», - вспоминала мама.

«Песни поют и слушают все. Конечно, и песни имеют свой «любимый возраст»: девушки пятнадцати-двадцати лет поют столько песен, сколько они не спели до этого возраста и не споют до конца своей жизни».[3] (У каждой

уважающей себя девушки, был песенник. И я храню, как реликвию, заветные песенники мамы и сестры).

«Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Песни воспитывают, начиная с колыбельных, основное назначение которых - убаюкать, усыпить, но более широкое значение - воспитание, привитие, признание любви, чувство защищенности, радости. Детские колыбельные песни – это музыка любви мамы и малыша. Ребенок еще не понимает слов, которые произносятся, но воспринимает вибрацию голоса и успокаивается. Человек, воспитанный на колыбельных, более уверен в себе, меньше подвержен различным фобиям, более эмоционально восприимчив. Колыбельная песенка, исполненная мамой для своего ребенка, нормализует у нее сердечный ритм и давление.

Влияние же колыбельных на организм ребенка безгранично.

Р.Гамзатов: «Это семя поэзии, посеянное матерью в чувствах и мыслях ребенка. Песня матери – главная песня в мире. Горцы про никчемного человека говорят: «Наверное мать не пела над его колыбелью»».[4]

Однажды, на музыкальном занятии мы слушали с детьми колыбельную песню. Я рассказывала, как мамы поют, качая своих деток. Один мальчик с обидой в голосе сказал: «А у меня была большая кровать с решеткой, и меня никто не качал».

«Современная психология считает бесспорным существование памяти детства, психологический портрет складывается до 5 лет, поэтому значение колыбельных песен, несущих добро, красоту неоспоримо».[5]

Так же можно сказать о влиянии других песен, часто низкопробных, даже пошлых, которые слышат дети в своём окружении. И в этом большая ответственность взрослых. Ребёнок впитывает, как губка, и хорошее, и плохое, часто не понимая смысла текстов, но все это накладывает определенные программы на сознание ребёнка и даже влияет на его судьбу.

Если вспомнить песни 90-х, шансон, уголовная романтика - сколько молодёжи под их влиянием подалось в криминал.

Вспоминаю себя в детстве: в детском саду мы разучивали упражнение с флажками к 1 мая. Воспитательница пела нам авиамарш, мы хором подпевали: «Всё выше, выше и выше...», - эта песня запомнилась на всю жизнь. По радио постоянно звучали красивые песни о России, о природе родного края. И тоже фраза из песни, которая с детства запомнилась: «Россия, Россия, родные вольные края, Россия, Россия, Россия Родина моя ...» (песня «Россия – Родина моя» Музыка В. Мурадели, слова В. Харитоновна).

Какие замечательные песни мы пели в школе, слушали по радио в исполнении детского хора под управлением В. С. Попова. В школьной программе по пению только о барабанщиках было несколько песен.

«Маленький барабанщик». Стихи М. Светлова, музыка В. Валльрот. В интернете под видеороликом с этой песней прочитала комментарий:

«Это была наша отрядная песня!!!! Мы её пели. И вот, ребята и девчата, я смерти действительно посмотрела в лицо, случился приступ, слава Богу, скорая помощь вовремя, привезли в лучшую клинику, врачи вытащили. И вот эта строка "Мы смерти смотрели в лицо", ритм марша, это меня вытаскило, это было у меня в голове пока я умирала. Вернее, я не хотела умирать. Прошло уже лет 40 с лишним, как мы строим пели эту песню на каком-то смотре. Откуда же это всплыло, и поддержало меня на грани жизни и смерти?? Наверное, в хорошее время мы жили».

«Бьют барабаны». Слова Я. Акима, музыка И. Шварца

«Веселый барабанщик». Стихи Б. Окуджавы, музыка И. Шварца - любимая песня, поём вместе с внуком и детьми в детском саду.

«Старый барабанщик». Стихи Е. Долматовского, музыка С. Томина. В исполнении Серёжи Парамонова и детского хора стала любимой песней многих.

«Там, за рекою». Стихи В. Сулова, музыка В. Баснера из фильма «Армия Трясогузки»

«Маленький трубач». Стихи А. Крылова, музыка С. Никитина.

Всё это песни, которые зовут на подвиг, призывают к миру, дружбе, радостному труду, преодолению трудностей, к светлому будущему, строительству Нового мира.

Хорошо, что эти песни ещё помнят и поют, хорошо, что появляются новые талантливые песни, главное, чтобы взрослые делали правильный выбор и помогали в выборе детям. От этого зависит будущее наше и наших детей.

«Нужно, чтобы молодые сердца зажглись радостным подвигом, который может преобразить всю их жизнь даже незаметно для них самих. Но не в сомнении и не в подозрении нужно вступить на этот путь подвига, но в радости о будущем, в радости от сознания возможности что-то и кому-то дать» [6].

Литература:

1. Богомолова Е. К. «О воздействии звука и музыки», лекции 2008-2010гг. Екатеринбург.
- 2, 3, 4, 5. «Песни, как средства народной педагогики». Использован электронный ресурс: https://chimitaf.ucoz.ru/pesni_kak_sredstva_nar_pedagogiki.pdf (Обращение 6. 02. 2024);
6. Рерих Е. И. «О радости. Письмо к молодёжи». 22.11.1939г.

ВМЕСТЕ БУДЕМ СТРОИТЬ НОВУЮ СТРАНУ: УТОНЧЕНИЕ СЕРДЦА

О.В.Гордеева,
Учитель МАОУ СОШ №208,
г.Екатеринбург

Вместе мы будем строить Новую Страну. Для этого нужно Новое сознание. Дети наше будущее, потому важно у ребят обновлять сознание, развивать и утончать сердце через проявление любви и заботы.

Мы писали письма солдатам на фронт, писали письма мамам ко Дню Матери. Через эти письма дети раскрывали душу, учились благодарности и любви. Письма на фронт были наполнены гордостью за наших солдат, благодарности за наше мирное небо, за жертвенность и служение. Через письма растёт любовь к Родине и патриотизм.

В письмах к мамам дети благодарили за особо счастливые случаи в жизни, просили прощения за те моменты, где чувствовали свою вину, говорили мамам тёплые слова. Это было очень искренне и сердечно.

В своих письмах Елена Ивановна писала: «Нужно с детских лет приучать сознание к Единству Жизни, к Единству Космоса. Пусть наша планета не будет каким-то обособленным миром, но лишь одной из остановок на пути в Беспредельность. Нужно, как можно раньше, осознать своё место в Беспредельности и свою зависимость от всей совокупности жизни Космоса» [Е.И. Рерих. Письма. Том 2. 11-Х-1935 г.].

Два с половиной месяца назад мы начали готовиться к районному смотру строя и песни. Было тяжело. Настроения у детей были разные, кто – то говорил: «А почему мы? Зачем нам в этом участвовать? Фу, это стрёмно» (даже такое были высказывание). Строевая подготовка, это большой труд и преодоление. Считала своей задачей донести до ребят почему именно мы и зачем нам это надо.

По положению должны выступить 15 человек. Готовим, конечно, больше. Дети есть дети: травма, отравились, простыли... Поэтому готовимся всегда с запасом. На финишной прямой, когда нужно было делать выбор, озвучила состав и девочка, та самая, которая сказала «стрёмно» заплакала. Очень хотела участвовать. Это была победа. Значит всё не зря.

У нас замечательные дети, нужно только верить в них, помогать и направлять.

«Можно заметить, как радостно открываются глаза ребенка, когда его движения и восклицания о сокровенном бережно поддержаны» [А.Й., 457].

ВОСПИТАНИЕ СВОБОДЫ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ

*Казанцев Д.А.,
тренер-преподаватель по шахматам
МАУДО «Спортивная школа,
г. Каменск-Уральский*

«Психическая энергия наполняет пространство и несёт самые прекрасные мысли и самую лучшую помощь. Нужно только настроить нашу психическую энергию в ритм с самым Прекрасным, и многое станет возможным и достигаемым».

Из письма Е.И.Рерих к И.П.Инге, 28.04.1951г. «Культура и время», 2-2009, стр.56.

Уважаемые участники Педагогический Чтений!

Рад приветствовать всех участников на нашей встрече и вновь приобщиться к Педагогике Культуры.

Хочу поделиться с вами своим педагогическим опытом.

Я работаю в спортивной школе тренером-преподавателем по шахматам с 2017 года. За последнее время обратил внимание, что многие ребята, приходя на занятия в секцию, выглядят иногда утомлёнными, часто напротив, чрезмерно возбуждёнными, что конечно, мешает проведению занятия в том виде, в каком я обычно представляю. Стал больше задумываться, с чем это связано, и что нужно делать. Хотя ответ на первый вопрос очевиден. У всех большая загруженность в школе и школьными делами, многие в течение дня успевают посещать не одну секцию. И приходя ко мне, они вероятно испытывают радость от того, что могут почувствовать относительную свободу, от того, что могут заняться игрой, и при этом не быть скованными жёсткими рамками утомительной дисциплины.

Но здесь могут быть две крайности. Первая – пытаться ограничить поток чрезмерных детских эмоций рамками жёсткой дисциплины – постоянными инструкциями, требованиями и т.п., что неизбежно приводит к собственному недовольству, и может зародить недовольство и обиды у детей.

Вторая крайность – дать полную свободу детям. Но это приведёт к потере контроля над ходом занятия, ввергнет учебно-познавательный процесс в состояние хаоса.

Отсюда вывод – необходимо постоянно и напряжённо искать «золотую середину». Чтобы делать это успешно, я поставил перед собой задачу: пытаться понять каждого ребёнка. Для этого задаю себе вопросы: что он хочет получить от занятия? Почему он ведёт себя так, а не иначе? Больше задавать

вопросов о жизни, уделяя внимание каждому. Очень помогает формула («понять, оправдать, простить, помочь»).

Например, один мальчик И. приходил позже всех. При этом всегда говорил громко, всегда резко выражал своё желание или несогласие с чем-либо, постоянно вступал в конфликты во время игры с другими ребятами. Но, стоило вспомнить формулу: «кричит, значит просит любви», и сразу на место собственному недовольству пришло желание понять человека. Стал проявлять к нему чуть больше сердечного тепла, задавать вопросы, беседовать с ним. И он открылся мне совсем с другой стороны. Вместо крикливого, эгоистичного, приковывающего к себе всё внимание – такой облик рисовался моей недовольной очевидности – предстал совсем другой человек. Из его рассказов выяснилось, что опаздывал он потому, что задерживался в школе. А в школе у них так интересно, так много разных кружков и занятий! А беседуя с ним, я лучше понимал его интересы, причины тех или иных поступков. И постепенно я стал обнаруживать, что и крики его не стали так уж раздражать меня, да и стало их заметно меньше. И свои эмоции он вообще-то может контролировать. Надо лишь немного помочь. А например, нежелание его играть в турнире, или с кем-либо конкретно, всегда можно понять, и найти нечто, что поможет изменить его позицию на противоположную.

Вообще, если ставишь перед собой задачу, как помочь детям сделать их пребывание в секции интереснее и полезнее для их физической, умственной и духовной деятельности (а не как сделать свою жизнь спокойнее), то на помощь неизбежно приходят методы и открытия. Главное – ломать собственные устоявшиеся шаблоны и стереотипы мышления.

Например, в одном из шахматных клубов, где я веду занятия для физической разминки юных шахматистов стоит теннисный стол. Но ребята из моей группы начинающих в теннис толком играть не умеют, зато им необходимо было во время физкультпаузы бегать вокруг стола, рискуя травмироваться или повредить стол (что периодически и происходило). Тогда я принял решение на время этой группы убирать стол (он складной, на колёсах), чтобы освободить место для подвижных игр и оперативной организации «круглого стола» для проведения совместных бесед и упражнений по концентрации мышления.

Конечно, с одной стороны, всё вышесказанное требует постоянного напряжения, сил, времени, но зато и находит отдачу в виде любви учеников, которым становится интереснее и радостнее на занятиях.

Что касается воспитания ответственности, то здесь опять-таки, приходится начинать с себя. Например, если проявляю недовольство, когда дети начинают играть в смартфон, то вспоминаю, что разве самому легко бывает оторваться от шахматной партии в том же самом смартфоне?

Спрашиваю себя: а понимаю ли я степень ответственности за каждого ребёнка, который приближен ко мне? Что делаю, чтобы лучше осознать её и повысить на деле? Понимаю, что здесь работы ещё очень и очень много. Но это радостная работа. Хочется, чтобы и у детей эта работа над собой приносила им радость.

Из опыта Педагогической мастерской использую следующие методы.

Использование музыки на занятиях (но, пока, к сожалению, не так регулярно).

Рассказы и просмотры фрагментов фильмов о героях (Суворов, герои Великой Отечественной, современные герои) в праздничные, памятные дни и не только.

Беседы о взаимоотношениях друг с другом.

Разговоры об ответственности за слова и мысли.

Написание писем солдатам на фронт.

Совместные поздравления детей с днём рождения и другими праздниками.

Благодарю за постоянно получаемые на встречах в Педагогической Мастерской Знания и опыт своей педагогической работы. Низкий поклон Екатерине Константиновне Богомоловой, основателю Уральского Центра Духовной Культуры, инициатору создания Педагогической Мастерской за возможность постоянно расширять свой духовный горизонт, преодолевать себя, устремляться самому и помогать устремляться, преодолевать себя порученным мне ученикам.

НАСЛЕДИЕ СЕМЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ ДЛЯ БУДУЩЕГО

*А. М. Фрай,
Гл. бухгалтер ГАПОУ,
СО «Каменск-Уральский
политехнический колледж»,
г. Каменск-Уральский*

«Радуюсь, родная, Вашему желанию стать учительницей малых детей и вложить в малое сознание любовь к прекрасному расширению сознания и постепенно вырабатывая в каждом из них ЧЕЛОВЕКА. Это то, что так неотложно нужно сейчас, именно вырабатывая в нем ЧЕЛОВЕКА» (Рерих Е.И. Письмо к Е.П. Инге / ОР МЦР. № 2335, л. 17.)

«Пусть дети называют себя героями и применяют к себе качества замечательных людей. Пусть дадут им книги

*четкого изложения, где без примирительных смазываний
будет очерчен облик труда и воли» (Перих Е.И. Письма. Т. III. М.:
МЦР, 2001. С. 577)*

Добрый день, дорогие участники Педагогический Чтений!

Очень радостно всех видеть.

В своем выступлении я хотела бы поделиться своим небольшим опытом в семейной педагогике. Мне всегда в любых жизненных ситуациях помогают Знания, полученные на встречах в Педагогической Мастерской, основанной Богомоловой Екатериной Константиновной, Руководителем Уральского Центра Духовной Культуры.

Познавая себя, наблюдая за дочкой, которой сейчас 3,5 года (она ходит в детский сад), заметила следующие недостатки в себе – нетерпимость иногда к постоянным вопросам дочки, допускаю ссоры с мужем в присутствии дочки, что отравляет ее и атмосферу вокруг, саможаление (иногда вечерами мало читаем или пропускаем из – за моей усталости), бывает, что нет времени поиграть с ней, нужно учиться соизмеримо распределять время, гордыня – когда хвалюсь успехами дочери.

Очень многое в воспитании наших детей от нас самих зависит, какими вырастут наши дети, с какими качествами они выйдут в мир, многие говорят о влиянии внешней среды и интернета – да и от этого сложно уйти, но заложенные с детства добрые и хорошие качества, вера в добро и справедливость, утверждение Культуры позволят ему правильно реагировать на окружение и делать свой выбор.

И еще главное – воспитать в себе самоотверженность, принимать детей такими, какие они есть, не стараться их переделать, а правильно направлять, предлагая, например, почитать или поиграть в хорошие и добрые игры, правильно и культурно разговаривать, ведь если ребенок не слышит в доме отрицательные слова, то он и сам не будет их говорить; и не привязываться к детям, вовремя их отпустить и всегда любить в любом возрасте и в любых ситуациях. Отслеживать и постоянно себя контролировать.

С большой радостью мы с дочкой продолжаем претворять в жизнь опыт с прошлых ПедЧтений из проекта «Мама почитай-ка». Дочка очень любит, когда я ей читаю, читаем мы каждый день – очень любит произведения К.И. Чуковского про доктора Айболита, про муху-цокотуху и т.д. Очень нравится читать книги автора Е. Ульевой о добре и любви, об эмоциях и поступках, в которых они проявляются, о природе, о заботе. Также нравятся «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка. Сама же сейчас читаю книгу К. Чуковского «От двух до пяти, в которой так просто и понятно раскрываются душевные тайны и особенности развития наших детей, помогает понять, как вести себя в разных ситуациях и относиться к ребенку как к уже сформированной личности со своими особенностями и увлечениями.

Изучая педагогическое наследие Великой семьи Рерихов, обратила внимание на советы Е.И. Рерих, опубликованные в Ее письмах. Нашла в них созвучие с утверждением о. Павла Флоренского о воспитании ... «1936.VII.7-8. Дорогая Наташа (жена сына Василия), поздравляю Вас с рождением сына. <...> Хочу дать только один совет. Пусть с первых дней он получает наилучшие впечатления от мира. Большая ошибка думать, что эти «бессознательные» впечатления безразличны. ...Что же именно следует давать малышу для первого питания? ...Это: музыка, но высшего порядка, т. е. Бах, Моцарт, Гайдн, пожалуй, Шуберт, который, хоть и не глубок, но здоров и ясен. Затем цветы. Надо обращать внимание малыша на цветы, т. е. показывать ему их и привлекать внимание. Далее — зелень, воду, вообще стихии. Далее небо, облака, зори. Далее: произведения изобразительных искусств, хотя бы в репродукциях. Надо, чтобы с первых же часов жизни он привыкал вживаться в природу и в лучшие проявления человеческого творчества. Не смущайтесь, что он будет будто чужд показываемому: это только, кажется. Он будет воспринимать, но не сумеет проявить свое восприятие. Но позже вы сами убедитесь, что эти впечатления не миновали его, и они скажутся, так или иначе, самым явным образом...».

В семье Е.И. Рерих также всегда старалась приобщить своих сыновей к Красоте, Culture, искусству, музыке, всячески поддерживала их устремления, очень бережно и внимательно отслеживала их устремления, никогда не настаивала на своем мнении в выборе их устремлений и направлений развития, а лишь всячески поддерживала, искала нужную литературу и осторожно, если была необходимость направляла их, уважала их выбор. В доме семьи Рерихов очень часто собирались гости из различных областей искусства и музыки, театра и литературы, что также повлияло на формирование интересов сыновей Ю.Н. Рериха и С.Н. Рериха.

Для себя в применение в жизни взяла осторожность и уважение выбора интересов своей дочки. Чтобы не получилось так, что через нее я буду стараться реализовать то, что не получилось у меня. Показываю репродукции картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, включаю классическую музыку. Но делаю это не в ритме, ставлю задачу делать это чаще и в ритме. Желая всем успехов в самосовершенствовании.

СОТРУДНИЧЕСТВО С ДЕТЬМИ НА ОСНОВЕ ЛЮБВИ И СЕРДЕЧНОСТИ. ШКОЛА – ХРАМ БУДУЩЕГО

Г. Е. Финагина,

МАУО СОШ № 48, г. Екатеринбург

«Явите глаз добрый! Страна новая, страна страдающая станет самой прекрасной, и силы Света покроют её своим Щитом»

Е.И. Рерих. 9 января 1950г. «Страна лучшая»

«Лучшая страна – наша Родина, скоро, очень скоро многие должны будут признать это... Радуюсь, родная, Вашему желанию стать учительницей малых и вложить в малое сознание любовь к прекрасному расширению сознания и постепенно вырабатывая в каждом из них человека. Это то, что так неотложно нужно сейчас, именно вырабатывая в нем ЧЕЛОВЕКА».

22 июня 1951г. Письма Е.И. Рерих – Е.П. Инге. «Страна лучшая»

За долгое время работы в школе, сложилась практика дружбы с детьми, привлечения их к заботам других, к помощи ближнему. Дети тянутся и делятся своими проблемами и радостями, даже по окончании школы. Несмотря на то, что я не педагог, мы вместе создаем атмосферу Храма Знаний, добра и взаимопомощи.

Буквально вчера педагог группы продленного дня подвела ко мне мальчика ученика 1 класса и говорит, что он не хочет раздеваться и идти в столовую кушать. Мальчик говорит, что у него нет настроения, и на обед он не пойдет. Мне он показался таким несчастным, удрученным, говорил еле слышно. Как раз девочка обратилась за помощью в поисках сменной обуви. Я говорю ему: «Давай поможем найти обувь Амине». Веду его за руку, ищем. Неожиданно он снимает курточку, и мы идем с ним в столовую на обед. Педагог объяснила его состояние строгим папой. Я поделилась состоянием мальчика с завучем, которая объяснила мне, что мальчик зависим от телефона, который педагог забирает у него, и что нужно поразбираться в причине.

Все чаще обращаюсь за помощью к детям поднимать упавшую в раздевалке одежду. Помогают и уже сами спрашивают, чем помочь. Приключение: искали «туфельку Золушке» с мальчиком из 4 класса. Он даже на улицу выходил, чтобы там посмотреть. Нашли туфельку в раздевалке.

Со старшими ребятами проводила интересный опыт. Заключала «договор» с 11-тиклассником и с 9-тиклассником, чтобы они следили за своей речью, не произносили матерных слов. Результат положительный, подтвердили и одноклассники. Поблагодарила их и угостила шоколадкой и конфетами. А девочкам напоминаю сердечно, что они будущие мамы. Воспринимают с улыбкой. С детьми и сама учусь сдержанности, доброжелательности, дружелюбию, терпению. Свою недобрую реакцию, если возникает, стараюсь изменить на противоположную.

Часть 3. СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА, КУЛЬТУРНАЯ СЕМЬЯ, СОТРУДНИЧЕСТВО ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ

СОЗДАНИЕ ПРОСТРАНСТВА КУЛЬТУРНОЙ СЕМЬИ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ СЕМЕЙНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ

*Анкудинова Е.В., Плюхина Г.М.
МБДОУ «Детский сад 52» АГО,
г. Асбест Свердловской обл.,
Россия*

Важнейшей задачей воспитания детей дошкольного возраста является формирование Маяка Культуры в сердца каждого ребенка, что невозможно без осознания себя носителем и хранителем духовных ценностей своего народа. Первый опыт приобщения к истокам культуры приобретается в семье. Но ценности, формируемые современной информационной средой, зачастую идут в разрез с нравственным и духовным наследием и традиционными ценностями семьи: исчезают совместные формы деятельности, в дефиците теплота и внимательное отношение друг к другу, а духовные ценности старшего поколения не находят отклика и понимания у детей. Эта проблема стала так очевидна, что ее начали решать на уровне государства. 2024 год объявлен в России годом семьи. В указе президента России «О проведении в РФ года семьи» уделено особое внимание развитию и формированию семейных ценностей и семейных традиций, укреплению института семьи и связей между представителями разных поколений. Пришло время сместить акцент образования в сферу семейной педагогики и помочь родителям в воспитании детей, основываясь на культурологических и духовно-нравственных аспектах, с целью создания гармоничной и здоровой семейной среды. Современным родителям необходимо самим становиться педагогами и воспитателями своих детей. И мы как педагоги должны дать им знания и ориентиры для формирования истинных духовных ценностей, свойственных представителям нашего народа, формирования в семье пространства культуры, в котором ребенок развиваться будет естественно и органично.

В нашем дошкольном учреждении для формирования духовной гармоничной личности воспитанников адаптирована технология «Клубный час», который мы организуем в тесном взаимодействии с родителями. Идея привлечения родителей в качестве авторов и ведущих блоков клубного часа способствовала их вовлечению в образовательную деятельность ДОУ и позволила родителям понять ценность своих знаний, осознать важность передачи нравственного наследия последующим поколениям и активнее использовать ресурсы семьи.

Установление партнерских отношений с семьями воспитанников позволило выявить еще одну проблему. Читающие педагогическую литературу родители нередко имеют хорошую теоретическую базу, но не всегда могут реализовать идеи на практике, превратить воспитание и обучение в радость общения с ребенком. В Год семьи мы адаптировали «Клубный час» для более тесного взаимодействия с родителями и открыли Семейный клуб «Счастливые родители». Основная идея нашего клуба – помощь родителям в формировании культурного пространства семьи, создание места для поддержки и восполнения энергии, передачи опыта и знаний, совместного поиска ответов на интересующие вопросы по развитию и воспитанию дошколят.

Для организации работы клуба собралась группа единомышленников. Был создан Совет клуба, куда вошли старший воспитатель, музыкальный руководитель, психолог, логопед, воспитатели и родители. Было разработано Положение, определившее цель работы клуба – повышение педагогической культуры родителей и формирование единых подходов к воспитанию в семье и ДОУ. Встречи клуба будут проходить раз в месяц в вечернее время, в нетрадиционной форме. Принять в них участие на добровольной основе смогут мамы и папы, бабушки и дедушки, – все, кто заинтересован в благополучном развитии своего ребенка. Тематика клубных встреч будет определяться, исходя из запросов родителей: музыкальное, патриотическое, нравственное, художественно-эстетическое, физическое развитие детей. Для их выявления проведено анкетирование, по результатам которого были определены темы первых встреч клуба.

Встреча Семейного клуба состоит из трех блоков, на каждый из которых отводится не более 20 минут. Просветительский блок может проходить в форме мозгового штурма, круглого стола, деловой игры. Его проводят воспитатели или специалисты детского сада. Арт-блок знакомит участников с нетрадиционными техниками, которые можно будет применить дома для организации совместной с ребенком интересной творческой деятельности. Ведущими этого блока могут выступать и родители. Третий блок поводится в форме тренинга или практикума, где родители осваивают конкретные способы решения воспитательных или развивающих задач. По итогам встречи родители дают обратную связь, которая очень помогает сделать работу клуба эффективной и максимально полезной.

В январе в нашем Семейном клубе состоялась первая встреча. В первом блоке психолог провела для родителей мастер-класс «Эмоциональный контакт родителей с ребенком как основа гармоничных отношений». Во втором блоке музыкальный руководитель организовала для родителей и детей игры с шумовыми инструментами, так как совместное музыкальное творчество сближает и дает ощущение счастья. В третьем блоке педагоги совместно с родителями и детьми проявили свои творческие способности в изготовлении

панно «Семейное счастье» и поучаствовали в тренинге детско-родительских отношений «Как мы чувствуем друг друга». При организации Семейного клуба стараемся привлечь резервы образовательных инициатив семьи, без которых культурное пространство семьи создать невозможно. Поэтому трудно переоценить важность взаимодействия педагогов, родителей и детей. Сейчас мы находимся только в начале пути, но мы уверены, что наш клуб поможет родительство сделать осознанным, а детство – активным и счастливым!

Список литературы:

1. Гришаева Н.П., Струкова Л.М. Педагогическая технология «Клубный час» как средство развития саморегуляции поведения дошкольников в образовательном комплексе [Текст] – 2013г.
2. Микляева Н.В., Лагутина Н.Ф., Иванова Т.Е. Семейный и родительские клубы в детском саду. Методические рекомендации, Сфера –М., 2012г.-128с.
3. Рериховская библиотека [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/.../465-istochniki-moego>

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ И ДЕТСКОГО САДА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ

*Капустина Т.Н.,
учитель-дефектолог
МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 466,
г. Екатеринбург*

Природа мозга ребенка требует,
чтобы его ум воспитывался
у источника мысли – среди наглядных образов,
и прежде всего среди природы, чтобы мысль переключалась
с наглядного образа на «обработку» информации об этом образе.
В. А. Сухомлинский

2024 год в России объявлен годом семьи. Знаменательно, что взгляды общества обратились в сторону семьи, ее педагогических развивающих возможностей, культурных традиций и семейных ценностей.

Примером этому может служить семейная педагогика семьи Н.К. и Е.И. Рерихов, с их внимательным взглядом к познавательным интересам ребенка и его психологическим возможностям. Н.К. Рерих указывал, что родитель, развиваясь сам, должен становиться педагогом для своих детей.

Установление партнерских отношений между дошкольным учреждением компенсирующего вида и семьей не потеряло своей актуальности и по сей день.

Российская семья переживает не простые времена. Нестабильное социально-экономическое состояние взрослых членов семьи, поиски дополнительных источников финансирования, интенсификация труда не позволяют родителям уделить должного внимания своим детям. К субъективным причинам относятся недостаточное понимание ответственности за воспитание и обучение детей. Особую остроту это явление приобретает в семье, воспитывающей ребенка с ОВЗ.

Работая с дошкольниками с задержкой психического развития (далее ЗПР), мы убедились в том, что социально-педагогическая запущенность является одной из составляющих структуры дефекта такого ребенка.

Большинство семей дошкольников с ЗПР можно отнести к категории некомпетентных семей (Шипицына Л.М. [1, с.43]. Такую семью отличают ограниченный культурный уровень, недостаточные коммуникативные вербальные навыки родителей, неблагоприятные взаимоотношения между членами семьи, разница в подходах к воспитанию и обучению ребенка, что складывается в общую картину низкой психолого-педагогической компетентности семьи. Не исключая искренней любви к своим детям, родители детей с ОВЗ не знают как развивать их.

Игнорирование потребностей детей с ОВЗ на всех этапах психического развития – одна из причин общего недоразвития дошкольника. Недостатки сформированности навыков самообслуживания, недоразвитие общей и мелкой моторики, обилие в словаре звукоподражательных слов – свидетельство занижения требований семьи к навыкам детей соответственно их возрастным возможностям. Особое беспокойство вызывает узкий кругозор детей: представления об окружающем мире природы и общества скудны и не точны. Это результат обеднения представляемой информации об окружающем мире родителями своим детям, недостаточной обработки информации наглядными и вербальными средствами. Так, например, дети не различают по внешнему виду курицу и петуха, цыпленка и утенка, не знают характерных звукоподражаний домашних птиц и животных, которые можно почерпнуть еще и из русского фольклора.

В практике работы в группе компенсирующего обучения мы все чаще встречаемся с ситуациями «избегания» общения родителей с педагогами дошкольного образования. Родители не реагируют на приглашение на индивидуальную консультацию учителя-дефектолога, учителя-логопеда и педагога-психолога, специалистам сопровождения приходится специально обращаться к родителям для записи на консультацию. Это происходит частично из-за того, что родители не то, чтобы не доверяют специалистам детского сада, но

предпочитают записать ребенка в развивающие центры для усиления (как они считают) индивидуальной работы, тем самым устраняясь от живого общения со своим ребенком. Таким образом, они считают, что сделали все для достаточного коррекционно-развивающего влияния на ребенка с ОВЗ. Еще одним отрицательным моментом и препятствием к сохранению здоровья и общего психологического развития детей является бездумное использование телевидения и компьютерных игр.

В настоящее время в психологической литературе широко представлены вопросы изучения семьи и рекомендации работы с родителями, имеющими ребенка с ОВЗ. Однако, педагогические пути и средства обучения родителей взаимодействию с детьми, имеющими недостатки в развитии, представлены значительно слабее.

Мы представим опыт работы по ознакомлению с миром природы детей с ОВЗ и одновременно обучению родителей взаимодействию со своими детьми.

Мы выбрали для обучения взаимодействию родителей и дошкольников с ОВЗ, возраста 6-7 лет, тему «Зимующие птицы».

1 шаг. Цель: сформировать у родителей адекватное отношение к недостаткам развития дошкольников, готовности внести свой вклад в коррекционное обучение детей с ОВЗ (консультирование родителей с предоставлением модели выпускника группы для детей с задержкой психического развития). Указание на необходимость развития коммуникативных речевых средств детей.

2 шаг. Цель: обучать родителей составлению мнемотаблиц по составлению описательного рассказа о предметах природы.

Декодирование информации, заложенной в готовой схеме – подготовка родителей для передачи смысла символов детям с ОВЗ.

Название	Величина	Цвет перьев	Особенности частей тела	Чем питается	Зимующая или перелетная	Способы передвижения
?						

Рис.1 Мнемотаблица «Описание птиц»

3 шаг. Цель: наблюдать за повадками и внешним видом зимующих птиц на участке детского сада. Развешивание кормушек.

4 шаг. Цель: закреплять представления о внешнем виде птицы. Каждый ребенок выбирает для составления своего рассказа одну из зимующих птиц.

Виды работы: складывание разрезных картинок зимующих птиц, раскрашивание рисунка выбранной зимующей птицы.



Рис.2 Закрепление о представлении о внешним виде птиц

5 шаг. Цель: обучать детей с ОВЗ составлять связный рассказ о зимующей птице с опорой на план-схему. Презентация подготовленного рассказа, с использованием мнемотаблицы и выполненных в домашних условиях иллюстраций.

В момент рассказывания детьми были выполнены видеоролики с презентацией каждого ребенка.

6 шаг. Цель: научить анализировать связность и грамматическую грамотность презентаций детей с ОВЗ в индивидуальных консультациях родителей (обратная связь).

7 шаг. Цель: закрепление представлений о группе зимующих птиц через выполнение коллективной работы – коллажа.

Задачи:

- развитие мелкой моторики детей (раскрашивание, вырезывание, наклеивание вырезанных рисунков);
- расширение представлений о строении тела птиц, окраске частей тела отдельных представителей зимующих птиц;
- коррекция когнитивных отклонений развития детей с ОВЗ: всех видов памяти, внимания, мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации.

Список использованных источников

1. Дети социального риска и их воспитание. Учебно-методическое пособие/Под науч. ред. Л.М. Шипицыной. СПб.: Издательство «Речь», 2003. – с.144.

- 2.Мастюкова Е. М., Московкина А.Г. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие/Под ред. В.И. Селиверстова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 408с.
3. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕССС», 2009. – 64 с.
4. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 1/ под общей ред. С.Г. Шевченко. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 96 с.
5. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Издание второе. – Харьков, 1971.– 243 с.

СЕМЕЙНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

О.А. Квашина,

учитель начальных классов

МКОУ Квашининская СОШ

Камышловский муниципальный район,

Восточный образовательный округ,

Свердловская обл.

"Неизвестно каков будет человек через 1000 лет, но если отнять у современного человека этот нажитой и доставшийся ему в наследство скарб праздников, обрядов - тогда он всё забудет, и всему разучится ..." В.О. Ключевский

"...Светлая радость, как светильник во мгле, рассеивает всякие сердечные стеснения и затемнения." Е.И. Рерих

В настоящее время в жизни общества происходят изменения, которые затрагивают и проблемы подрастающего поколения. Трансформирующиеся социально-экономические условия постепенно размывают общечеловеческие ценности, что приводит к оскудению духовного мира молодежи. Эти явления оказали отрицательное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку. Происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок [3].

Исследователи Петровский В.А., Шатова А.А., Куликов Т.В., так же отмечают резкий спад деятельности общества, семьи в вопросах воспитания подрастающего поколения, в частности, в направлении нравственного воспитания. В связи с этим на современном этапе развития общества возросло внимание педагогической науки и общественности к проблеме духовно-нравственного воспитания молодежи.

Общеизвестно, что детство – уникальный период в жизни человека. Именно в это время формируются нравственные качества человека, происходит становление личности. Воспитание духовно-нравственных качеств необходимо начинать с раннего возраста и продолжать на протяжении всего детства. Задача духовно-нравственного воспитания детей состоит в том, что общечеловеческие моральные ценности (долг, честь, достоинство и т.п.) должны стать внутренними стимулами развития формирующейся личности.

Воспитание ребенка начинается с колыбели, в семье. С малых лет ребенок находится под влиянием отца и матери. В семье начинает формироваться личность ребенка, в семье проходят первую школу морали. Личный пример родителей, их наставления, повседневное общение с ребенком играют в жизни ребенка огромную роль. Именно в семье складываются представления ребенка об окружающем мире, о нормах морали, регулирующих отношения человека к окружающим людям, о культуре поведения.

Но, к сожалению, большинство родителей в настоящее время заботятся в основном о материальном благополучии своих детей, а на воспитание у них нравственных чувств внимания почти не обращают. В связи с этим особую актуальность сегодня представляет проблема духовно-нравственного воспитания детей в семье. Именно семейное воспитание готовит детей к будущей семейной жизни, поэтому важно развивать у них такие качества души, как чуткость, доброту, заботу о своих близких. Большим помощником в этом могут быть семейные праздники. Семейные праздники развивают интерес детей к своей семье, родственным связям, к истории своего рода, показывают радость семейных отношений, учат бережно относиться к близким [5].

Семейные праздники содержат богатые возможности для умственного воспитания ребёнка, для развития всех его дарований. Для полноценного развития ребёнка ему необходим праздник как воздух. Ребёнок как губка, впитывает в себя всё, оттого каким эмоциональным состоянием будут окрашены его праздничные дни, будет зависеть его личная жизнь, его будущая семья.

Праздник в семье приготовить не сложно, нужно только пофантазировать. Через праздники и традиции можно привить ребёнку хорошие манеры, выработать привычки, научить вести себя за столом. Попадая в другое общество, ребёнок не будет чувствовать неловко себя от того, что он не может вести беседу, участвовать в играх, пользоваться приборами. Если его этому не научили, в том нет его вины, он может всё это освоить сам в более зрелом возрасте. Но лучше, если все хорошие привычки ребёнок закрепляет с детства. Теоретические знания не дают возможности, превратится в привычку, если они не закреплялись практически [6].

Предвкушение праздника - это начало праздничного духа, который должны поддерживать взрослые. Человек воспринимает мир чувствами и надо, чтобы каждое чувство в детях проснулось через цвет, звуки, запахи и другое. Необходимо предоставить ребёнку простор для самостоятельного, активного действия, но при этом надо помнить, что праздник - это наша повседневная педагогика. У ребёнка должно быть счастливое детство, без этого условия, человек не сможет научиться любить [4].

Научить детей отдыхать, вести себя на досуге - это немаловажная задача родителей и педагогов. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы. При этом особое значение имеют следующие друг за другом переходы от детства к подростковому возрасту, а затем к юности. «Перестройка потребностей и побуждений, переоценка ценностей, - утверждал Л.С. Выготский, - есть основной момент при переходе от возраста к возрасту» [2].

Праздник - это своеобразный итог тому, что получил в своём воспитании ребёнок. Хорошо наблюдать ребёнка в гостях, где он должен уметь вести себя достойно и свободно, а это достигается благодаря привычкам. Даже на плохих примерах можно научить как не надо себя вести. Хорошо воспитанные сын или дочь - это высшее достижение родителей. Ради этого стоит потрудиться и приложить максимум любви, терпения, времени.

В заключение хочется отметить, что семейные праздники - это прекрасная традиция. Это надо передавать по наследству, это надо развивать, этому надо учить, особенно молодых родителей. Ребёнок должен жить в счастливой семье и чувствовать любовь родных.

“Дети - драгоценный дар Божий. Любите детей”- так писал Я. А. Каменский. Пусть в семьях будет больше праздников для детей! Пусть в своей памяти они сохраняют всё лучшее, что было в их семьях!

Литература

- 1.Бондаренко Э.О. Праздники христианской Руси. - Калининград: Кн. изд-во., 1993.- 416с.- ISBN 5-85500-247-0.
- 2.Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1986.- 386с.- SBN 5-7155-0747-2.
- 3.Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2011.-9с. - ISBN: 978-5-09-022138-2.
- 4.Извекова Н.А., Латов Н.В. Праздник в семье. - М.: Педагогика, 1986.- 144с.
- 5.Кедрина Т.Я., Гелазония П.И. Большая книга игр и развлечений. - М.:Педагогика, 1992.- 224с.- ISBN: 5-7155-0283-7.
- 6.Некрылова А.Ф. Круглый год. - М.: Правда, 1991.- 493,[2] с.: ил.- ISBN 5-253-00598-6.
- 7.Рерих Н.К. О вечном. Москва: Издательство политической литературы. 1991.— 462 с.: илл.- ISBN 5-250-01437-2.

ВМЕСТЕ СОЗДАДИМ ГОРОД СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ: «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВЗАИМОДЕЙ- СТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ЧЕРЕЗ ПОХОДЫ ВЫХОДНОГО ДНЯ»

*Ахмедова Ольга Ивановна,
Педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского технического творчества
Сысертского городского округа»,
Свердловская обл.*

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного без оценочного принятия. Семейный институт есть институт эмоциональных отношений. Каждый ребенок сегодня, как и во все времена, ожидает от своих родных и близких ему людей, безоговорочной любви: его любят не за хорошее поведение и оценки, а просто так и таким, какой он есть, и за то, что он просто есть. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром».

Изучение опыта своей работы с родителями моих дошкольников, часто показывает, что наряду с положительными сторонами сотрудничества в нем имеются и недостатки:

- традиционные формы работы с родителями (беседы, собрания, уголки) дают малый результат;
- педагогическая пассивность родителей, родители не понимают своей воспитательной функции, не желают устанавливать единые требования к ребенку дома и в ДОУ;

Почему же так происходит? Не хотят, потому что заняты? Не понимают значимости? Всего понемногу. Но в большей степени – потому что не испытывают насущной потребности. Нужны новые нетрадиционные (современные) формы для сближения детей, родителей, педагогов. Сближение, контакт, взаимодействие родителей и детей необходимо для формирования морально - нравственных качеств и социализации ребенка. Значимость всей нашей работы состоит в том, чтобы установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединив усилия педагог + родитель для развития и воспитания детей, достичь грамотного вовлечения семьи в единое образовательное пространство для достижения положительных результатов в развитии ребенка.

Я, работаю педагогом дополнительного образования по программе: «Чувство природы» с детьми 5 – 7 лет. Именно в дошкольном возрасте могут и долж-

ны быть заложены ценностные основы экологической культуры, личности, происходит развитие и закрепление положительного эмоционально-чувственного, эмоционально-ценностного отношения ребенка к ближайшему природному окружению, формирование доброты, сопереживания, толерантности, эмпатии к живому, готовность к добрым делам в ближайшем природном и социальном окружении. Я нашла выход к партнерским отношениям «Педагог + Родитель = ОБЩЕНИЕ».

В моей работе неотъемлемой частью является краеведение. Экскурсии в природу и походы выходного дня обязательная часть программы. Родители с большим интересом поддержали меня, вместе мы придумываем план похода, сказочных героев, которые встречаются на пути. А также вместе с родителями придумываем костюмы для персонажей. Ни что так не сближает родителей, детей и педагогов, как походы выходного дня. Они дают прекрасную возможность создания атмосферы взаимопонимания и сотрудничества. Уникальность туризма заключается в том, что он всесезонен. Во время проведения экскурсий и походов непосредственно на месте происходит знакомство с растениями и животным миром малой родины, ознакомление с геологическими памятниками природы города. Наш город находится в уникальном месте, где есть всё – лес с его жителями, реки, горы - всё, что может помочь в воспитании в детях любви к природе, к родному краю. И ещё, мне кажется, нельзя научить детей любить свой край без собственных усилий в походах. На занятиях осуществляются кратковременные выходы на реку Сысерть, в лесопарковые зоны. Разработан маршрут, путешествия в Природный парк «Бажовские места», на «Тальков камень». Природный парк «Бажовские места», не для кого не секрет, назван так в честь знаменитого уральского писателя Павла Петровича Бажова. Поскольку, прошлое настоящее и будущее Сысертского района связано с именем этого человека, любившего беззаветно свою родину, ее природу. Для более правильного представления о понятии «природный парк» хочу пояснить, что природный парк – это особо охраняемая природная территория. Природный парк: «Бажовские места» - своеобразный музей под открытым небом, сохранивший удивительно чарующих тишиной и покоем пруды и озера сосновые боры, легендарные скалы и горы, нетронутые цивилизацией природные памятники. Во время экскурсии проводится сбор экспонатов для «Музея природы» объединения. В экспозиции музея – больше 20 экспонатов: гнезда и перья птиц, шишки, погрызенные белкой, дятлом и мышами. Найденные в походах экспонаты используются при проведении занятий в объединении. Экспонаты, которые можно увидеть, потрогать, пользуются живым интересом у детей, и приводят к тому, что у детей зарождается желание найти это самим, стать участником похода. Проводятся конкурсы, акции во время похода, например: Чья семья найдет самый большой лист, шишку или что-то удивительное в природе. При проведении

экскурсий проводится фотосъёмка живых объектов природы. Начата работа по созданию фото экспонатов «Музея природы». Фотографии, сделанные в походах и экскурсиях, будут основой фото определителей. Кроме этого, фотографии используются при разработке занятий по программе «Путешествие в природу», «Природа и человек» по темам «Птицы», «Насекомые», и др. А также проводится семейный фотоконкурс «Удивительное рядом»

Походы выходного дня набирают большой интерес как у детей и родителей. Во время таких походов проводятся различные игры. Большой популярностью пользуются игры по станциям «Осень в гости к нам пришла», «Удивительное рядом», и т.д., с привлечением родителей. На месте стоянки, если необходимо, проводится экологический субботник. В свою очередь хочется сказать, походы помогают лучше узнать семьи своих воспитанников, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться. Использование разнообразных современных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и моими помощниками, создана атмосфера взаимоуважения. Это стало возможным только благодаря объединению сил и сотрудничеству. Анализ совместных мероприятий, наблюдения, учет активности родителей, а также самоанализ с моей стороны показывает, что родители ощущают себя более компетентными в воспитании детей, проявляют искренний интерес к жизни детского творческого объединения. Научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.

Список литературы:

1. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2006. – 96 с.
2. Коробкин В.И., Передельский Л. В. Экология. Изд. 7-е.- Ростов н/Д: изд – во «Феникс», 2004. – 576с.
3. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. М.: Карапуз, 2000, 165с.

КАДЕТСКОЕ БРАТСТВО: ПОМОГАТЬ СОЗДАВАТЬ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРНОЙ СЕМЬИ

А.М. Бородина

ГБОУ СО КШИ «Свердловский кадетский корпус

имени капитана 1 ранга М.В. Банных»

г. Сысерть Свердловской области РФ

В своих работах еще Д.С. Лихачёв отмечал, что «Культура беззащитна. Её надо защищать всему роду людскому». Понимая, что человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя, учитель и действует незаметно, просто творит добрую атмосферу вокруг себя.

Во время моего классного руководства 5 «Б» экипажа «Свердловского кадетского корпуса», мы с воспитанниками стараемся тоже творить добрую семейную атмосферу, а через атмосферу учимся и воспитываем любовь к приобретению знаний, интерес к истории, вкус в искусстве, уважение к культуре прошлого через чтение художественной литературы, книг по истории, литературы по искусству, посещением музеев.

Ребята в экипаже иногородние и проживают в общежитии, знакомятся друг с другом и с новой школой, с правилами поведения, и, конечно, культура является средством адаптации к новому окружающему миру, это базовый элемент развития личности. Случаются ситуации, когда вопросы решаются кулаками, между ними порой проявляется агрессия. А агрессию может победить только культура...И проводя культурные мероприятия с ребятами, в первую очередь, мы решаем задачу культурного развития, ведь культурный человек – интеллигентный человек. Объясняя ребятам, что жизнь – это творчество, и даже если не каждый из них станет известным художником, артистом или ученым, но каждый несет ответственность за проявление культуры, богатство языка, а значит, за богатство семьи и нации, всего мира.

Наша культура многонациональна, ведь Россия - страна многонациональная, и ребятам необходимо помнить о том, что наша страна всегда служила культурным мостом между народами. И это необходимо осознавать, что не ценить культуру, обрекать себя на гибель.

Своей семьей кадетского братства мы учимся через культуру жить и беречь то, чему служили, чему отдавали силы наши предки. Мы с ребятами выбрали свое служение – служение культуре и искусству. Пусть наше дело еще маленькое, но оно обязательно станет большим, мы верим в это, что каждый кадет из 5 «Б» экипажа из нашей Большой семьи станет внутренне богатым человеком...



Рисунок «Полюбить родную старину», выполнил учащийся 5 «Б» СКК Исмаилов Самандар. Классный руководитель 5 «Б» экипажа ГБОУ СО КШИ «СКК им. М.В. Банных» Бородина Анастасия Михайловна.

Список литературы

1. Классное руководство: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Исаев [и др.]; под редакцией И. Ф. Исаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.
2. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном / сост., общ. ред. Г. А. Дубровской. - М.: Дет. лит., 1985.
3. Утраченное искусство воспитания. Чему древние культуры могут научить современных родителей/ Микаэлин Дуклефф. — ООО «Издательство «Эксмо», 2022.

РОЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В СОЗДАНИИ КУЛЬТУРНОГО БУДУЩЕГО

Алевтина Александровна Шмакова
МАДОУ детский сад №39 «Родничок»,
п. Цементный, Невьянский р-он,
Свердловская обл.

Начало свое, процесс развития культуры, берет еще с того времени, когда люди начали объединяться в группы для совместного существования на определенной местности. Наивысший расцвет этого процесса наступает, когда в обществе появляются традиции, обычаи и нормы взаимоотношений.

Культура и общество не могут существовать друг без друга. Культура создается через взаимодействие людей в обществе и передается из поколения в поколение. Она же обеспечивает непрерывность и стабильность.

Решающее значение, как первая форма воспитательного процесса имеет родительство. Оно и лежит в истоках развития культуры. Забота о подрастающем поколении, общении с детьми, являются гарантией усвоения ими знаний в будущем и культурного развития.

В развитии культуры существуют различные факторы, которые оказывают влияние на ее формирование и изменение. Они могут быть внутренними (идеи, образование и др.), связанными с самой культурой, или внешними (политика, экономика и др.), происходящими извне.

Социальные институты, такие как семья, образование, религия и правительство, играют важную роль в формировании культуры. Они передают культурные нормы и ценности, а также определяют правила и ожидания в обществе. Например, семья может передавать традиции и обычаи через поколения, а образовательные учреждения могут формировать культурные ценности и знания подрастающего поколения.

Сотрудничество детского сада и родителей играет важную роль в воспитании культуры у подрастающего поколения. Оно позволяет создать благоприятную среду, где родители и педагоги работают вместе для достижения общих целей. Русский писатель, общественный деятель, Николай Константинович Рерих сказал: «Наша неотложная обязанность создавать для молодого поколения традиции культуры. Там, где культура, там и мир» [3].

В процессе своего развития ребенок усваивает не только содержание культурного опыта, но приемы и формы культурного поведения, культурные способы мышления. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социально-нравственное чувство – уважение к человеку, законам человеческого общества. Культура общения обязательно предполагает культуру речи, которая в свою очередь также предполагает наличие у детей дошкольного возраста достаточного запаса слов, умение говорить тактично, сохраняя спокойный тон.

Задача педагога – создание культурной среды развития для каждого ребенка и оказание ему помощи и поддержки в активном освоении культурного опыта. Взаимодействие детского сада с семьей способствует созданию благоприятной среды, индивидуальному подходу к каждой семье.

Традиционные формы работы с родителями больших результатов не дают, так как направлены на взаимодействие с широким кругом родителей, ведущая роль в них отводится педагогам. В этих условиях невозможно увидеть проблемы каждой семьи индивидуально. Родители готовы поддерживать начинания педагогов и некоторые нетрадиционные формы уже показали высокие результаты в решении данного вопроса. К ним можно отнести: конкурсы и проекты, конференции, фестивали, «круглый стол» с родителями, «клубы» семейные.

Например, основным продуктом проекта может стать создание мини-музея, где можно разместить предметы русского быта. Это поможет детям понять, что они – часть великого русского народа. Только предметы, сделанные руками предков, донесут до сознания ребенка представления о жизни в далеком прошлом. В таком музее можно организовать совместные занятия, беседы, посиделки, развлечения.

Наиболее эффективными и содержательными являются конференции по обмену опытом, в ходе которых одна и та же проблема рассматривается под различными углами зрения. Конференция по обмену опытом может быть тематической. Семейный клуб один из действенных каналов передачи, сохранения и развития ценностей семейной культуры. Праздники и фестивали являются ненавязчивой формой приобщения к народному творчеству.

Чтобы воспитанники стали носителями, продолжателями традиций своего народа, необходимо знакомить, убедить их в ценности этих традиций, приобщать к ним, вырабатывать привычку следовать им. Положительный результат может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого культурного пространства.

Литература

1. Глебова С.В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия / С.В. Глебова, Г.А. Антипова – текст // Воспитатель ДОУ. – 2011. - №12. –с.88-94.
2. Дронова Т.Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию ДОУ и родителей / Т.Н. Дронова, Г.В. Глушкова, Т.И. Гризик и др. – Москва: Просвещение, 2005. – текст непосредственный
3. Рерих Н.К. // Знамя мира. Конференция в Бельгии– 1931.
4. Соколова Л.В. Воспитание ребенка в русских традициях / Л.В. Соколова, А.Ф. Некрылова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 200с. – текст

5. Как создать культуру: основные принципы и практические советы // Научные Статьи.Ру — портал для студентов и аспирантов. — 2023. — URL <https://nauchniestati.ru/spravka/sozdanie-kultury/> (дата обращения: 31.01.2024).- текст: электронный

МЕХАНИЗМ УЧАСТИЯ ПЕДАГОГА В СОЗДАНИИ СОЦИО-КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В СЕМЬЕ

*Глухарева О.Б.,
воспитатель
МАДОУ - детский сад
комбинированного вида № 115
г. Екатеринбург*

Организация работы с родителями воспитанников, включение их в образовательный процесс – важная составляющая деятельности педагога в деле создания общего культурного пространства.

Связи между семьей ребенка и сотрудниками детского сада строятся на доверии и совместном интересе. Взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией [2, с.17]. Сегодня многое зависит от педагога, будет ли семейная атмосфера в доме воспитанника одухотворенной, пронизанной любознательностью ребенка, готовностью взрослых открывать мир для него и себя.

Активно используя онлайн общение через различные интернет-мессенджеры и социальные сети для просветительской работы, мы реализуем формы работы, для которых живое общение незаменимо: деловые игры и интерактивные консультации: «Давайте поговорим», «Детский досуг дома», «Здоровье моего ребенка», «Учимся дружно играть», мастер-классы, соревнования, Дни здоровья, квесты. Важным механизмом создания социокультурного пространства является «Событие», значимое для детей и взрослых, в котором ключевым технологическим моментом служит совместная деятельность. Это систематически проводимые совместно с семьями наших воспитанников походы выходного дня, общие мероприятия, исследования, опыты и эксперименты.

Родители принимают активное участие в жизни группы через различные формы взаимодействия: игротеки, выставки, создание семейных газет, лэпбуков.

Эффективной формой общения детей с родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содер-

жание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребенком, сотрудниками детского сада и другими детьми, и взрослыми [1, с.70].

Незаменимой для организации совместной деятельности детей педагогов и родителей является проектная технология, использование которой мотивирует всех участников образовательных отношений на активность в познавательной деятельности. Родители играют значительную роль в обеспечении ресурсов развития темы и воплощения идей [3, с.29]. С их участием в группе реализованы образовательные проекты: «Родной город моими глазами», «Путешествие в мир профессий», «Екатеринбург – город музеев», «Книга о словах и др.

Наиболее эффективно «выстрелил» (сработал) на развитие культурного пространства семьи долговременный проект «Книга о словах».

Начало ему положила работа по составлению толкового словаря по сказкам Пушкина. Вхождение в сказочный мир великого поэта всегда сопровождается встречей с незнакомыми словами и понятиями: бытовые вещи, определения, качественные характеристики, атрибуты русских воинов и богатырей. Мы, конечно, с ребятами сразу останавливались для обстоятельного разбора и разъяснения.

Чуть позже, работая с детьми подготовительной группы, пришло понимание роли создания самописного словаря совместно с детьми, которые по одному – два слова на специально выделенном для каждого и разлинованном листе писали странички «Группового словаря сказок Пушкина». К словарю прилагались распечатанные картинки, которые можно было соотносить со словами, организовывать простые игры со словарем.

Дома дети делились впечатлениями, азартно объясняли мамам и папам новые слова. Родители зачастую признавались, что получили новую информацию, стали проявлять к нашей работе живой интерес.

«Групповой словарь сказок Пушкина» создавался при участии примерно 60% детей группы внутри коллектива.

Далее родился «Словарь сказов Бажова», «Словарь русских народных сказок», «Математический словарик», «Словарь природоведа».

Реализуя проект «Знакомство с миром профессий», вернулись к работе со словарями уже на другом уровне. Дети выбирали темы словарей для домашнего оформления вместе со взрослыми, членами семьи. Так у нас появился «Словарь исследователя», «Словарик путешественника», «Словарь следователя», «Театральный словарик» и другие. Каждый из выполнявших эту работу дома, с помощью родителей презентовал свой проект в публичном выступлении.

Венцом работы можно назвать «Словарь умного читателя», отдельные странички которого записывались исключительно дома, во время семейного

чтения. Расширение кругозора и словарного запаса, воспитание любви к чтению, желание и умение задавать вопрос и получить на него ответ по прочитанному – вот те важные результаты, которые мы получили.

На выпускном утреннике родители наших воспитанников признавались, что наши проекты серьезно повлияли на домашнюю атмосферу, открыли новый этап жизни семьи, более насыщенный, интеллектуальный, творческий.

Мне кажется, это и есть один из примеров воплощения задачи создания общего социокультурного пространства.

Список литературы

1. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений». – М., 2002. – 120 с.
2. Работа с родителями: пособие для педагогов ДОО / Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.
3. Эффективные формы взаимодействия ДОО с семьями воспитанников в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования/ авт.- сост.Е.В. Ковалева, Г.С.Лакеева, Е.Н.Патароча, Г.А.Семенюта, Н.Ю. Яблонцева, О.Н. Бабитинская – Иркутск: Изд-во ГАУ ДПО ИРО, 2017. – 109 с.

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В ДУХОВНО - ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кряжева Е.Н.,

воспитатель

МБДОУ детский сад № 28 «Теремок»,

г. Екатеринбург

«Счастлив тот, кто счастлив у себя дома!»

Л.Н.Толстой

Аннотация: Современным и значимым направлением государственной политики Российской Федерации является укрепление и развитие социального института семьи, возрождение семейных ценностей и семейного образа жизни, создание и обеспечение условий для наилучшего выполнения семьей своих основных функций. Семья - это первый социальный институт, с которым ребенок встречается в жизни, частью которого является. Семья занимает центральное место в воспитании ребёнка, играет основную роль в фор-

мировании мировоззрения, нравственных норм поведения, чувств, социально-нравственного облика и позиции малыша.

Ключевые слова: семья, семейные традиции, проект.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования поставил задачу по совершенствованию единого образовательного пространства и повышению развивающего эффекта в работе с детьми и ориентирует на сотрудничество Организации с семьей, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Вот почему проблема сохранения семейных ценностей, возрождения семейных традиций становится актуальной и определяется той огромной ролью, которую играет семья и семейные традиции в развитии и формировании социально-нравственной культуры ребёнка. Именно это послужило отправной точкой в моей работе по реализации проекта «Семейные ценности в духовно - нравственном воспитании дошкольников».

Проект составлен на основе комплексно – тематического планирования ДОУ; годового цикла календаря праздников, событий, мероприятий, традиций детского сада и семьи.

Цель проекта: Приобщение детей к традициям семьи, повышение роли семейных ценностей в становлении личности ребенка, его нравственном воспитании.

Задачи проекта:

1.Создание условий для эффективного взаимодействия детского сада и семьи по ознакомлению дошкольников с миром нравственных ценностей семейных традиций.

2.Формирование понятия «семья» и ее значимости в жизни каждого человека.

3. Воспитывать у детей любовь и уважение к родительскому дому, семье, своим близким, старшему поколению.

Проблемы, на решение которых направлен проект:

- Недостаток знаний у дошкольников о своей семье, о ее истории.
- Распад преемственности поколений, исчезновение семейных традиций.

Особенности проекта:

- опора на личный опыт детей, полученный ими в семье;
- доступность материала для детей дошкольного возраста;
- максимальное привлечение родителей и оказание им практической помощи в работе по ознакомлению детей с семейными ценностями, историей семьи.

Результатами совместной, творческой деятельности педагогов, детей и родителей стали:

Мероприятия с педагогами:

1. «Школа педагогического мастерства».

Цель: Использование приемов вовлечение родителей в развитие познавательной активности детей через метод проекта.

2. Круглый стол: «Организация работы по повышению профессиональной компетенции педагогов в вопросах сотрудничества с родителями»

Цель: Анализ создания условий взаимодействия с родителями, оценка уровня профессиональной компетенции педагогов в вопросах сотрудничества с родителями.

3. Смотр-конкур «Лучший наглядно-информационный центр для родителей».

Мероприятия с родителями:

1. Круглый стол «Роль семейных традиций в воспитании Вашего ребенка».

Цель: Формирование процесса возрождения семейных ценностей, традиций и практик семейного воспитания».

2. Семинар – практикум «Вместе с мамой».

Цель: Формирование творческих способностей воспитанников через художественно-эстетическое развитие.

3. Мастер-класс: «Увлечение моей бабушки» (Куклы из бабушкиного сундука).

4. Ценные и интересны по своему содержанию беседы с родителями «Моя семья», «Родословная - старинная русская традиция».

Результатами совместной творческой деятельности детей и взрослых стали:

- альбомы: «Назови свое имя особенно», «Наши имена», «Тайна имени» (ребусы), шкатулка «Тайна имени», «Профессии моих родителей», «Мой папа – защитник Отечества», «Моя любимая мамочка»;
- выставки детского рисунка: «Моя семья», «Портрет мамы», «Папа – солдат!»;
- выставки: «Мамины руки», «Генеалогическое древо», «Герб моей семьи»;
- поделки с родителями «Птичья столовая (кормушки), «Дом для скворца»;
- праздники и развлечения: ««Мой папа самый лучший!», «Мамин день!», «Спасибо деду за Победу!».

Таким образом, согласно результатам, можно смело сказать, что проект успешно реализован, были намечены перспективы дальнейшего сотрудничества с родителями в вопросах нравственного воспитания, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Литература

1. Вместе с семьей: пособие. Доронова Т.Н. -М.: Просвещение, 2005
2. Детский сад-семья: аспекты взаимодействия. Глебова С.В., ТЦ. Учитель

НАСЛЕДИЕ РУССКОЙ СЕМЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Анна Владимировна Шарапова, воспитатель

МБДОУ №28 «Теремок», г. Екатеринбург, Россия

В общественном укладе России семья всегда занимала первостепенное место, так как от ее благополучия зависело и воспроизводство населения, и рост материального благополучия страны, и сохранность культуры, и психическое состояние человека [1].

Интерес к семье, к вопросам семейного воспитания сегодня определяется большим количеством проблем, присущих жизнедеятельности современной семьи: падение рождаемости, рост числа неполных семей, снижение воспитательного потенциала семьи. Прогрессивное развитие семейной педагогики невозможно без органичного включения осмысленного опыта прошлого, ибо только исторический, ретроспективный подход обеспечивает глубокое и всестороннее понимание научной проблемы. В этой связи приобретает актуальность изучение и анализ отечественного куль-

турного наследия, в том числе и педагогической мысли о воспитании в семье [5].

Воспитание детей в любви и уважении к родителям, почитании предков – одна из ведущих идей древнерусской педагогики. Другая идея – растить будущего семьянина с малых лет путем привития положительных нравственных качеств (трудолюбия, кротости, терпимости, уступчивости, прилежания, скромности, честности и др.). Так, Владимир Мономах ратовал за упрочение семьи, высоко ставил роль отца в воспитании у мальчика трудолюбия, в подготовке защитника-воина, но главное – в выработке умения рачительно управлять своим домом.

Анализ семейного воспитания конца XVIII – начала XIX в. содержится в работах Н.И. Новикова (1744–1818). Автор проводит мысль о том, что домашнее воспитание – нелегкое и сложное дело, выходящее за рамки семьи: дети воспитываются для жизни в обществе. Цель семейного воспитания – растить «счастливых людей и полезных граждан», давать начальное запечатлевающееся на всю жизнь «образование ума и сердца сынов отечества». Условия такого воспитания – духовное общение в семье, внимание к развитию тела, ума, добрых нравов ребенка, сочетание любви и требовательности [2].

Для развития русской общественной мысли о семейном воспитании этапными стали работы замечательного русского педагога К.Д. Ушинского. В его трудах впервые ярко зазвучала тема необходимости овладения родителями основами педагогических знаний. Ушинский утверждал, что родители должны изучать педагогическую литературу, сознательно подходить к процессу воспитания, к выбору воспитателя и учителя для ребенка, определению жизненного пути для своих детей. Исключительно важную роль в семейном воспитании и обучении детей дошкольного и раннего школьного возраста К.Д. Ушинский отводил матери. Ее воспитательной деятельности. К.Д. Ушинский придавал общественное значение. Являясь воспитательницей своих детей, она тем самым становится воспитательницей народа. Из этого, говорил К.Д. Ушинский, «вытекает уже сама собой необходимость полного всестороннего образования для женщины уже, так сказать, не для одного семейного обихода, но, имея в виду высокую цель – провести в жизнь народа результаты науки, искусства и поэзии». В условиях царской России, когда элементарных школ было мало, Ушинский хотел видеть в лице матери не только воспитательницу, но и учительницу своих детей. Учебное пособие «Родное слово» (часть I) и «Руководство к преподаванию «Родного слова» он считал возможным использовать в семейном воспитании и обучении детей до 8–10-летнего возраста [6].

Ярким примером материнской ответственности была княгиня Евдокия Мещерская, урожденная Тютчева, тетка известного поэта. Когда ее дочери Анастасии исполнилось 10 лет, княгиня завела тетрадь, названную «Беседы с моей дочерью». С тех пор ежегодно, пока Анастасии не минуло 16 лет, мама отмечала в тетради успехи и неудачи юной княжны в вопросах нравственного совершенствования. Когда дочери исполнилось 11 лет, княгиня Мещерская выделила ей особую комнату, свою прислугу и «несколько денег». Молодая княжна должна была ежемесячно давать матери отчет о своей хозяйственной деятельности, а та в ответ делала замечания, таким образом, приучая дочь к самостоятельности и «хозяйственному употреблению вещей».

Отдельные работы Л.Н. Толстого, посвященные нравственным проблемам, раскрывают целостную картину педагогических взглядов писателя. Он уделил особое внимание внутрисемейным отношениям взрослых, определил специфические требования к полноценности их контактов с детьми. Главное условие семейного воспитания Толстой видел в здоровом семейном укладе, согласии родителей, взаимном уважении между ними, в тесном общении родителей с детьми [3].

Главнейшим условием семейного воспитания А.С. Макаренко считал наличие полной семьи, крепкого коллектива, где отец и мать живут дружно между собой и с детьми, где царствуют любовь и взаимное уважение, где имеет место четкий режим и трудовая деятельность. По мнению Макаренко, главным основанием родительского авторитета является жизнь и работа родителей, их гражданское лицо и поведение. В условиях семейной хозяйственной деятельности, у детей воспитываются коллективизм, честность, заботливость, бережливость, ответственность, способность ориентировки и оперативность [4].

Научные воззрения педагогов прошлого явились теоретическим фундаментом идей современной педагогики, которые указывают на бесспорный приоритет семейного воспитания в развитии личности.

Список литературы

1. Горшкова М. А. Модели семейного воспитания в истории педагогики. // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова 2015, Том 21 . – С. 249-252.
2. Новиков Н.И. Из трактата «О воспитании и наставлении детей» // Умом и сердцем. – М., 1989. – С. 203–245.

3. Толстой Л.Н. Роль примера и подражания в воспитании // Педагогические соч. – М., 1953. – С. 402–403.
4. Макаренко А.С. Педагогические соч.: В 8 т. – М., 1984. – Т. 4. – С. 92–93
5. Современная российская семья: противоречия функционирования и развития: монография / под ред. Ф. А. Мустаевой. – Магнитогорск: МаГУ, 2013
6. Жураковский Г.Е. Из истории просвещения в дореволюционной России: (очерки) /Под ред. Э.Д. Днепрова. М.,1978. -160 с. 11.

УКРЕПЛЯТЬ «СЕМЬЮ СЕМЕЙ – РОССИЮ», ПОМОГАЯ СОЗДАВАТЬ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРНОЙ СЕМЬИ

*Кирьянова О.А., Парфенова П.А.,
Юнусова В.А.*

*МБДОУ детский сад компенсирующего вида №466
г. Екатеринбург, Россия.*

Семья – это едва ли не самый важный аспект в жизни каждого человека. Особое значение семья имеет в жизни ребенка, в его становлении и развитии, формировании его личности. Семья объединяет не только детей, родителей, родственников кровными узами, в семье куется будущее единого, сильного, независимого государства.

Президент России Владимир Путин объявил 2024 год Годом семьи и заявил, что этот год является продолжением прошедшего года учителя и наставника. «Россия – это действительно огромная семья. Можно сказать, семья семей. Здесь столетиями в мире и согласии живут люди разных национальностей, а многообразие их культур, языков, обычаев не разделяет, а напротив - объединяет Россию», - сказал Президент.

Ни для кого не секрет, что семья – это важнейший институт социализации детей. Она – первое и основное звено, которое связывает жизнь ребенка с окружающим миром. Именно с семьи начинается и приобщение к культуре, ребёнок осваивает основы материальной и духовной культуры. В условиях семьи, формируются мышление и речь, ориентация в мире предметов и отношений, нравственные качества, стремления, идеалы.

В наше время существует мнение, что культура семейного воспитания за последние десятилетия значительно снизилась, на первое место выступают материальные ценности, финансовый достаток в семье. уходят на второй план духовные ценности семьи: традиции, праздники, совместный труд и отдых, духовное общение всех членов семьи.

Какую же семью можно назвать культурной? Если задать такой вопрос среднестатистическим родителям, то они ответят: «Наша семья культурная — мы не пьем, не ругаемся матом, не бьем ребенка, он чистый, опрятный, имеет много игрушек, иногда водим его в театр или цирк».

Чтобы помочь семьям понимать культуру в более широком смысле, необходимо регулярно объяснять, что необходимо организовать определенную культурную среду, которая будет включать в себя целый ряд элементов:

Культура общения — соблюдение норм вежливости, условных и общепринятых способов выражения доброго отношения друг к другу, правил поведения в общественных местах. В семье с высоким уровнем культуры общения растут вежливые, тактичные и добрые дети склонные к эмпатии. Формируются чувства отзывчивости, сострадания, гуманизма.

Культура поведения — совокупность форм повседневного поведения человека, в которых находят свое внешнее выражение моральные и эстетические нормы, усвоенные человеком. Смотри каждый день на то, как члены семьи уважают, любят и поддерживают друг друга, как сдержанно и стойко реагируют на те или иные затруднения, как радуются успехам друг друга, как они приветливы даже с незнакомыми людьми, дети никогда не позволят себе истерик и капризов в общественном месте, не обидят слабого, порадуются за друзей.

Культура труда — умение человека проявить свои профессиональные и трудовые навыки с пользой для других. Дети с удовольствием помогают взрослым, если видят, как ценится в семье их помощь, насколько быстрее и качественнее проходит труд, когда работают все члены семьи. Так формируется стремление к взаимопомощи, доброта и бескорыстие, умение уважать и чужой труд

Культура быта — совокупность предметов быта, их эстетика, а также отношения между людьми в сфере бытовых отношений. Уже в раннем детстве формируется бережное отношение к предметам, игрушкам, своим и чужим вещам, желание находиться в красивом нарядном помещении, где все аккуратно и чисто, правильно вести себя за столом. В такой семье дети умеют следить за своим внешним видом, аккуратно принимать пищу, могут вежливо попросить о помощи в бытовых проблемах.

Культура образования — способность человека организовать процесс образования и самообразования для получения знаний и умений различными способами. Если родители постоянно совершенствуют себя, учатся чему-то, имеют хобби, семья имеет общие увлечения, коллекции, то и дети без труда могут самостоятельно занять себя учением, творчеством, не прибегая к помощи гаджетов.

Культура речи и языка — уровень речевого развития, выразительность речи, богатство словаря. В семьях, где много и правильно разговаривают с

ребенком, побуждая его на ответную речь, где читают много детской литературы с образцами родного языка, дают слушать аудио сказки, радиоспектакли, дети осваивают родной язык гораздо быстрее, отсутствие сорных и бранных слов в семейном общении обязательно для всех.

Культура чувств — степень эмоциональной одухотворенности, умение чувствовать и улавливать чувства других людей, духовно-нравственная культура. Все члены семьи должны чутко и бережно относиться друг к другу, любить родину, своих предков, соблюдать семейные традиции, поддерживать связь поколений.

Мы - современные инициативные педагоги постоянно стремимся помогать создавать культурное пространство семьи, работая по всем вышеперечисленным направлениям. Используем различные формы и методы взаимодействия с семьями воспитанников: консультирование, мастер-классы, собрания и круглые столы, клубы по интересам, выставки, экскурсии, совместный досуг и многое другое.

Таким образом, грамотно организованное с помощью педагогов культурное пространство семьи способствует духовному росту всех членов семьи, повышает их общий культурный уровень, вводит детей в мир социальных отношений, формируя духовно-нравственный облик будущего гражданина российского общества.

СЕМЬЯ – ИСТОЧНИК КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Е.В. Король,
*МБДОУ – детский сад
компенсирующего вида № 356,
г. Екатеринбург, Россия*

Семья — это маленький островок уюта в огромном мире. Это место, где ты всегда найдешь поддержку и понимание, несмотря на все невзгоды. Люди, составляющие семью, бесконечно разные, но объединены общими интересами, ценностями и любовью. Семья, словно экипаж корабля, вместе проходит бури и штили, радости и невзгоды. И так же, как у любой команды, у каждой семьи есть свой путь. Дети с детства усваивают правила своей семьи и сохраняют их в сознании на протяжении жизни. То, как родители воспитывают и обучают ребенка, формирует его личность и ориентиры. Мне

кажется, что семья закладывает основное направление в жизни человека. Поэтому она играет основополагающую роль в воспитании и культурном развитии ребенка.

А каким должен быть культурный человек? Это понятие достаточно широкое. Оно включает определенный набор ценностей. Такой человек владеет коммуникативной, образовательной, познавательной культурой, он открыт миру и уважает традиции общества. Для меня неотъемлемой частью этого понятия является эстетическое восприятие мира и эрудиция в вопросах искусства. Я думаю, что культурный человек является продуктом культурной семьи. Как же семья влияет на становление и развитие человека? Могу поделиться личным опытом.

Я родилась и выросла в маленьком рабочем городке, в семье, где не было профессиональных музыкантов. Но всегда в нашем доме звучала музыка. С младенчества я слышала от мамы колыбельные песни, сказки, потешки. Часто пелись народные и популярные в то время песни, романсы. А бабушка привила мне любовь к оперетте, балету и опере. После совместного просмотра музыкальных передач, она рассказывала мне о профессиональных музыкантах и исполнителях. С детских лет я знала классических композиторов и их произведения. Еще у бабушки был проигрыватель с пластинками. Я очень любила слушать музыкальные сказки: «Бременские музыканты» и «Приключения Буратино» были моими любимыми. Все это и способствовало тому, что я полюбила музыку и сама изъявила желание поступить в музыкальную школу.

Хочется заметить, что 12 человек нашего класса посещали музыкальную школу. И это было очень престижно. Сейчас количество детей, обучающихся в музыкальных школах значительно меньше. Еще меньше количество детей, посещающих драматические и музыкальные кружки при дворцах культуры и дворовых клубах. Конечно, все это было бесплатно. Было бы хорошо, если бы и сейчас у детей была такая возможность.

Я стала профессиональным музыкантом. Любовь к музыке я прививала и моим детям - колыбельные песни, потешки, сказки, неотъемлемой частью я считаю вечернее чтение книг и детских стихов. Среди игрушек обязательно присутствовали шумовые инструменты: металлофон, ксилофон, дудочки, барабан, бубен. Все это активно использовалось при пении, при иллюстрации сказок, в различных играх. Конечно, стимулирует и очень активизирует такую деятельность непосредственное участие родителей. Регулярно я использовала игры, способствующие развитию интеллекта. Мы запоминали художников, композиторов, писателей и других известных деятелей и их произведения. Ежедневно в свободное время мы прослушиваем музыкальные сказки и шедевры классики. Посещение театров, выставок и музеев является неотъемлемой частью нашей жизни. После таких походов мы обязательно обсуж-

даем эти мероприятия, и дети делятся своими впечатлениями. У нас в доме довольно большая библиотека. Есть много детской литературы, классические произведения, энциклопедии и книги по искусству. Я постоянно пополняю нашу библиотеку. Прочитанные книги так же обсуждаем, и дети имеют возможность выражать свое мнение. Считаю, что это способствует развитию их мировоззрения и интеллекта.

Для меня очень важно качество контента. Думаю, что в современном мире много лишней и вредной информации для детской психики. Поэтому я ограничиваю время общения детей с гаджетами. Уверена, что родители должны защищать детей от влияния агрессивной информационной среды.

Кто-то скажет, что уделять столько времени детям нет возможности. Согласна, это очень трудно и энергозатратно. Но, чтобы человек стал культурным, не достаточно быть просто образованным и эрудированным. Важно научить ребенка размышлять, делать выводы и свой выбор, формировать его картину мира. Применяя даже часть того, о чем написано выше, можно повлиять на культурный уровень человека. Моя дочь не стала музыкантом, но искусство и культура - неотъемлемая часть ее жизни. А вот сын стал проявлять интерес к музыке и у него обнаружились прекрасные способности. В шесть лет он начал играть на фортепиано, и музыка занимает большую часть его жизни.

Конечно, семья не стопроцентный воспитатель. Это только одна сторона медали. Огромную роль играют социум, генетика, а также педагоги, которые общаются с детьми.

Анализируя все это, я убедилась в том, что благоприятная для развития среда и верно заданный вектор в основном идет из семьи. Кто-то думает, что хочет быть похож на свою семью, кто-то нет. Но атмосфера в семье всегда накладывает отпечаток на картину мира человека. Когда подросток входит во взрослую жизнь, он должен чувствовать твердую почву под ногами и быть уверенным в себе. Тогда ему будет проще познавать мир, не будет страха транслировать собственное мнение, желание учиться и развиваться станут его спутниками. Способность выбирать нужную информацию, анализировать и делать выводы помогут находить верные решения. А при возникновении трудностей, человек всегда получит поддержку близких. Семья – это путеводная звезда.

ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Пономарева А.Ю., Хрущева Н.В.,

МАОУ СОШ № 134, г. Екатеринбург

«Человек начинает свою жизнь в семье, которую он не создавал, это семья его отца и матери, и он входит в нее через рождение, задолго до того, как ему удастся осознать самого себя и окружающий мир». [1] Семья является наследницей и хранительницей духовно-нравственных традиций.

Осознание и усвоение нравственных ценностей возможно на уроках обществознания и литературы. На уроках литературы ребенок знакомится с произведениями русских классиков, в работах которых звучит тема семьи. Помимо программных произведений следует рекомендовать детям литературу для внеклассного чтения.

Хотелось бы поделиться опытом проведения урока внеклассного чтения в 11 классе по рассказу Ю. Казакова «Свечечка». Для нас было важно поработать с текстом рассказа. Сообщаем тему, используя мотивирующий прием «яркое пятно». На слайде свеча, которая гаснет. Высказывания учащихся: страшно, тревожно, хочется, чтобы свеча горела. Для постановки учебной проблемы используем побуждающий диалог. Предъявляем противоречивые факты, формулируем проблему. Прочитайте первое и последнее предложение текста. Что заметили? Что можете сказать о душевном состоянии рассказчика? Какой прием использует Ю. Казаков.

Тоска, хоть вешайся \longleftrightarrow *весело, снова захотелось жить.*

Душевное состояние рассказчика изменилось от нежелания жить до ощущения радости жизни. Автор использует антитезу.

Формулируем вопрос урока: *что дает человеку силы преодолеть состояние тоски, нежелания жить и ощутить радость жизни?*

Обратимся к тексту рассказа и проанализируем, *почему* изменяется душевное состояние главного героя. Кто герои рассказа? Что они делают? Отец и маленький сын отправляются на вечернюю прогулку, а затем возвращаются в дом. Прочитайте 2 и 3 предложение текста. Ваши ассоциации со словом «дом», «тьма», почему эти понятия противопоставлены? Светлому и теплomu ДОМУ автор противопоставляет ноябрьскую ТЬМУ. Ноябрь – последний месяц осени. Дальше – зима – смерть природы. Герой с ужасом формулирует закон: *«все уведоша, яко трава, все погребиишися»*. Прошло лето его жизни, закончилась ранняя осень, приближение СМЕРТИ наполняет душу рассказчика отчаянием.

Почему герой называет сына Алешу счастливым? У сына есть ДОМ, ОТЧИЙ ДОМ. Дом – это СВЕТ, ТЕПЛО, СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ. ДОМ – это то, что противостоит ТЬМЕ. Куда можно вернуться из ТЬМЫ. Автор показывает ДОМ живым, одушевляет его. Дом – это то место, где человек вырос, которое дорого так, что за него можно отдать жизнь. Дом – Родина.

Свеча – символ чего? Каким ОТЕЦ видит мальчика? Почему «свечечка», а не «свеча»? Свеча – символ надежды, это теплый, божественный свет. Ребенок, весь пронизанный светом, кажется маленьким ангелом. В слове «свечечка» выражается нежность, трепетное отношение ОТЦА к СЫНУ. Желтый огонек как надежда на выход из ТЬМЫ [2]. Герой понимает, что такой огонек – свечечка – есть и у него. Свечечка – маленький сын – та нить, которая дает ОТЦУ надежду на будущее, вопреки уходящим годам и ощущаемому героем чувству печали. СЫН делает ОТЦА счастливым, избавляет его от одиночества и ужаса бесследного исчезновения. Вернемся к вопросу урока и ответим на него. *Что дает человеку силы преодолеть состояние тоски, нежелания жить и ощутить радость жизни?*

СЫН – надежда, продолжение жизни, избавление от одиночества. ДОМ – тепло, свет, защита, традиции, дети, родители, память детства, радость, гармония. ПРИРОДА – прекрасная, вечная. Человеку хочется жить, если у него есть РЕБЕНОК, ДОМ, РОДИНА. Тогда обязательно СВЕТ побеждает ТЬМУ.

Учебный предмет обществознание предполагает изучение семьи как социального феномена. Во время уроков рассматривается типология семьи, ее функции, проблемы современной семьи, анализируются ценности семьи. Важно не только сформировать у обучающихся представление о семье как социальном институте, но и актуализировать ценностные ориентиры современной культурной семьи. Этому способствует проведение урока-исследования. На первом этапе обучающимся предлагается самостоятельно записать несколько семейных ценностей, затем выбрать три самые значимые и записать на листке. Листы анонимно передаются аналитикам, которые обрабатывают информацию и составляют таблицу семейных ценностей для данного класса. Во время второго этапа урока-исследования семейные ценности класса сравниваются с ценностями Российского государства. Как правило, ребята с удивлением обнаруживают, что выделенные ими ценности напрямую соотносятся с традиционными ценностями [3] нашего общества и государства, такими как: права и свободы человека, патриотизм, крепкая семья, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь и взаимоуважение. Подросткам свойственно «бунтовать» против общепринятых ценностей, они хотят самостоятельно определять свою судьбу. Такой урок-исследование позволяет им увидеть и ощутить свою культурно-ценностную идентичность, осознать свое единство с российским народом.

Современное общество совершенствуется, становится более демократичным. Институт семьи претерпевает соответствующие изменения. На наших глазах традиционная семья с ее гендерными ролями уходит в прошлое. Современные подростки гибче подходят к вопросам закрепления за определенным гендером хозяйственно-бытовых ролей. Во время уроков об-

ществознания мы проводим дискуссии по поводу распределения хозяйственно-бытовых функций у членов семьи. Сравниваем взгляд обучающихся на справедливое, по их мнению, распределение обязанностей с реалиями в их семьях. Следует отметить, что современные юноши считают, что в будущем они активнее, чем их отцы будут принимать участие в хозяйственно-бытовой деятельности и больше времени уделять воспитанию детей. Семья демократического типа, основанная на союзе мужчины и женщины, которые придерживаются ценностей российского общества, – идеал, формируемый, в том числе, на уроках литературы и обществознания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Диалог культур – диалог о мире и во имя мира: материалы IX Международной студенческой научно-практической конференции (г. Комсомольск-на-Амуре, 09 апреля 2018г.) Лагунова А.В., Крисанова И.В. Лексемы с семантическими компонентами «свет» и «тьма» в рассказе Ю Казакова «Свечечка». [Электронный ресурс] URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/306367573>
2. Иеромонах Георгий (Шестун) (Шестун Евгений Владимирович) Православные традиции духовно-нравственного становления человека (историко-теоретический аспект). [Электронный ресурс]: URL: <http://profi-rus.narod.ru/semya/georgij--shestun--pravoslavnye-traditsii-dukhovno-nravstvennogo-stanovlenija.htm>
3. Указ Президента Российской Федерации № 809 от 09.11.2022 г. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502>

СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В РАМКАХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И РОДИТЕЛЕЙ

Сандицкая И. Н.,

учитель-логопед

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 510, г. Екатеринбург

Организация взаимодействия педагогов и родителей по реализации содержания образовательной программы является обязательным требованием Федеральной образовательной программы дошкольного образования и федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах воспитания и образования детей – главная цель этого взаимодействия, которая тесно связана с положениями семейного воспитания, направленного на формирование разносторонне развитой личности.

Правильное речевое развитие является одним из необходимых условий для успешного становления личности, так как речь – это один из самых важных компонентов, необходимых человеку для полноценной жизни в социуме.

Семейное воспитание детей с нарушениями речи играет важную роль в их развитии и успешной адаптации в обществе. Взаимодействие между учителем-логопедом и родителями является ключевым фактором в этом процессе. Оно основано на партнерстве, сотрудничестве и взаимоподдержке, что позволяет создать благоприятную среду для эффективного развития ребенка. [4]

Воспитание и развитие детей с нарушениями речи – это сложный и многогранный процесс, который невозможно осуществить только в рамках логопедических занятий. Важную роль в этом процессе играют родители. Они являются ближайшими и основными людьми в жизни ребенка, и их участие и поддержка необходимы для успешной коррекции речевых нарушений. [5]

С целью включения семьи в процесс логопедической работы в нашем дошкольном учреждении реализуются различные виды взаимодействия учителя-логопеда и родителей, как традиционные (индивидуальные беседы и консультации, так и нетрадиционные (детско-родительские клубы и использование обучающих видеороликов).

Заседания детско-родительского клуба под руководством учителя-логопеда помогают вовлечь родителей в образовательный процесс и повысить их заинтересованность в воспитании и развитии детей. Неформальная обстановка клуба, практическая значимость информации, интерактивные игры, мастер-классы, направленные на решение конкретной проблемы, делают работу клуба полезной, эффективной и необходимой.

Использование видеороликов в работе логопеда с родителями является прогрессивным и эффективным подходом, так как в современном мире технологий, когда мобильные устройства и интернет проникают во все сферы нашей жизни, видеоролики стали одним из наиболее эффективных способов обмена информацией.

Видеоролики позволяют логопеду донести до родителей важную информацию и наставления, касающиеся развития речи и логопедической коррекции. С помощью видеороликов логопед может демонстрировать правильную артикуляцию звуков, показывать игры и упражнения для развития речи, а также давать рекомендации по организации общения и взаимодействия с ребенком.

Одной из главных преимуществ видеороликов является их доступность. Родителям необязательно приходить на прием к логопеду, чтобы получить необходимую информацию. Видеоролики можно смотреть в любое удобное время, даже если родители находятся в разных городах или странах.

Это очень удобно для занятых родителей, не имеющих возможности регулярно посещать консультационные встречи с логопедом.

Видеоролики также способствуют повышению эффективности работы логопеда. Благодаря использованию видеороликов, логопед может не только лично работать с ребенком, но и давать родителям инструкции и рекомендации, чтобы они могли продолжать заниматься с ребенком дома. Таким образом, выполнение упражнений и игр становится регулярным и систематическим, что важно для достижения успехов в логопедической коррекции.

Благодаря систематической реализации представленных видов взаимодействия, родители детей с нарушениями речи получают новые знания и навыки, учатся понимать и помогать своему ребенку, работая в тесном партнерстве с учителем-логопедом.

В итоге, семейное воспитание детей с нарушениями речи является комплексным и взаимодействующим процессом, где каждый участник вносит свой вклад в развитие ребенка. Общий результат всех видов взаимодействия родителей и логопеда – создание эффективной команды, работающей на благо ребенка с нарушениями речи. Учителя-логопеды и родители должны сотрудничать и работать вместе, чтобы обеспечить ребенку наилучшие условия для развития и успешной адаптации в обществе.

Литература

1. Глазунова, Е. Н., Залмаева, Р. Я. Сам себе логопед : пособие для родителей и рабочая тетрадь для детей / Е. Н. Глазунова, Р. Я. Залмаева. – СПб. : ИД Светлячок, 2001. – 87 с.
2. Степанова, О.А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении / – О.А. Степанова. – М. : ТЦ Сфера, 2004. — 85 с.
3. Бачина, О.В. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи / О. В. Бачина, Л. Н. Самородова. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
4. Мастюкова, Е. М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии / Е. М. Мастюкова, А. Г. Московкина. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 408 с
5. Свободина, Н. Г. Логопед и родители: как правильно строить взаимоотношения / Н. Г. Свободина // Логопед. – 2007. – № 2. – С.4-9.

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ!

Янютина Софья Алексеевна,

воспитатель,

МБДОУ - детский сад комбинированного вида № 510

г. Екатеринбург

«Ребенок - зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце,

так в детях отражается нравственная чистота матери и отца».

В.А. Сухомлинский

Семья – основа настоящего и будущего России. Нравственно здоровая и духовно крепкая семья и есть основа полноценного общества. Какой быть России, во многом зависит от того, какими мы воспитаем наших детей.

Семейная педагогика как феномен, оставленный в наследие предыдущими поколениями, играет важную роль в формировании будущего общества. Она представляет собой систему воспитания, основанную на взаимодействии родителей и детей, с учетом семейных традиций, ценностей и образа жизни. Наследие семейной педагогики оказывает глубокое влияние на будущее индивида и общества в целом. Этот подход к воспитанию и образованию вносит значительный вклад в культурное, социальное и эмоциональное развитие каждого отдельного индивида и общества в целом.

Семейная педагогика формирует основы ценностей, которые передаются из поколения в поколение. Забота о близких, уважение к старшим, терпимость и любовь - эти ценности формируют основу для будущего социального взаимодействия. Семейные традиции, будучи частью семейной педагогики, создают устойчивые исторические связи, обогащая культурное наследие. Деятельность педагога направлена на развитие доброжелательности, терпимости, понимания и взаимопомощи в семье, воспитание у детей уважение к семейным традициям и желание продолжать традиции своей семьи.

Семейная педагогика, передаваемая из поколения в поколение, воплощает в себе ценности, традиции, обычаи и нормы поведения, которые определяют основы культурного наследия. Это наследие служит важным фундаментом для будущих поколений, позволяя им отождествляться с историей своей семьи, общества и народа.

Семейная педагогика оказывает значительное влияние на формирование личности ребенка. В процессе воспитания дети усваивают нравственные, социальные и культурные ценности, которые заложены в семейном воспитании. Они выражают свою индивидуальность, основываясь на том, как их воспитывали родители и предыдущие поколения.

Наследие семейной педагогики способствует развитию общества, так как обеспечивает стабильность, укрепляет семейные связи и способствует формированию здоровых отношений между людьми. Это важно для поддержания гармонии и стабильности в обществе.

Эффективным методом работы в этом направлении - проектный. Реализация проекта «Семейные ценности и традиции», включающего проведение мастер-классов с родителями на базе ДОУ, прогулок выходного дня, посиделок, позволила сформировать у детей ценность семьи и дружбы.

Таким образом, наследие семейной педагогики имеет огромное значение для будущего, поскольку оно представляет собой накопленные ценности, традиции и знания, которые формируют основы для развития молодых поколений. Сохранение и передача этих ценностей от родителей к детям является ключевым элементом обеспечения устойчивого и гармоничного общества в будущем. И самое главное педагог и родители должны работать вместе, сообща. Организовывать различные мероприятия, для поддержания развития семьи, семейных ценностей и традиций.

Часть 4. ИСКУССТВО, ТВОРЧЕСТВО, НАУКА В РАСКРЫТИИ ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ

ВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Гребенщикова А.А.,
воспитатель
МАДОУ - детский
комбинированного вида № 115,
г. Екатеринбург*

Педагогический коллектив нашего детского сада уже много лет работает с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (далее по тексту – ОВЗ), с детьми-инвалидами с нарушениями опорно - двигательного аппарата.

Основная проблема развития детей с ОВЗ – это трудности в освоении ими знаний об окружающем мире. Отсюда возникновение у таких детей эмоциональных проблем таких как: страх, плаксивость, тревожность, замкнутость, неуверенность. Однако, ребенок с патологией в здоровье, как и здоровый ребенок, имеет свои потенциальные возможности развития.

Любое произведение искусства обращено к миру чувств, к эмоциональной сфере ребенка, способствует развитию его образного мышления, художественных и творческих способностей. Искусство не только позволяет ребенку переживать чувства прекрасного, но и может стимулировать развитие таких личностных характеристик как самосознание, мышление и воображение. Это особенно важно для детей, которые в силу своих недостатков,

встречаются с большими трудностями при включении в мир культуры, мир духовных радостей, что затрудняет их социальную адаптацию.

Политика государства в области образования нацеливает на использование вариативных и разнообразных форм дошкольного образования, в том числе на развитие новых подходов к образованию детей с ОВЗ. Одной из таких форм является проведение интегрированных занятий с использованием мультимедийных технологий: «Виртуальная экскурсия в картинную галерею»; игра-драматизация «Ожившие полотна» на стихи русских и советских поэтов; создание мультфильма по «Ожившей картине». Цель данной работы: формирование творческого потенциала детей с ОВЗ средствами художественно-эстетического и декоративно-прикладного творчества.

Задачи: расширить знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства; формировать у детей представление о том, что одно и то же время года, можно отобразить в разных видах искусства: живопись, поэзия, музыка; упражнять детей в подборе эпитетов, сравнений, умении выделять цвет и его оттенки; продолжать знакомить детей с разными профессиями: экскурсовод, художник-мультипликатор и др.; воспитывать любовь к природе в эстетическом видении произведений искусства; приобщать детей к мировому художественному наследию.

Для организации деятельности в данном направлении были отобраны репродукции картин русских художников с изображением зимних пейзажей, стихи русских поэтов, с помощью которых можно было кратко описать картину. Подготовка к образовательному событию велась по всем направлениям: совместная работа педагога с детьми (просмотр иллюстраций, мультфильмов о зиме); индивидуальная работа (выбор картин: каждый ребенок выбрал из предложенных понравившуюся ему картину, обосновал свой выбор); работа с родителями (посещение Екатеринбургского музея изобразительного искусства, заучивание стихотворений, составление небольшого описательного рассказа по картине).

Вовремя виртуальной «Экскурсии в картинную галерею», дети выступили в роли экскурсоводов и представили своим сверстникам выбранную картину с рассказом и цитированием стихотворения, подобранного к ней. В результате дети познакомились с произведениями русских художников: И. Шишкина «Зима», «На севере диком...», И.Э. Грабаря «Зимнее утро», А. Пластова «Первый снег», К.Ф. Юона «Русская зима». Послушали стихи С. Есенина, Ю. Лермонтова, А. Пушкина И. Никитина. Таким образом, дети увидели, какое это прекрасное время года – Зима, и как по-особому, оно представлено в разных видах искусства (фото1).

Итогом образовательного события стала коллективная работа - рисование зимнего пейзажа на стихи Р.А. Кудашевой «В лесу родилась ёлочка...».

Особенностью рисования пейзажа стало то, что каждый персонаж картины был нарисован отдельно (фон картины, маленькая елочка, зайчишка, серый волк, мороз и вьюга, старичок и лошадка, «елочка нарядная»). Все это было сделано для того, чтобы наша волшебная картина «оживла». Для этого мы прикрепили к каждому персонажу палочку, чтобы он стал подвижным, и наша картина превратилась в плоскостной театр. Мы с ребятами разыграли целое театральное представление по картине (фото 2, 3). В конце ребятам было предложено создать мультфильм. Так в нашей группе появилась студия мультипликационных фильмов «Мультипультия» [Ссылка на мультфильм "В лесу родилась елочка..."](#).

Проведение образовательных событий с использованием мультимедийных технологий предусматривают развитие у воспитанников с ОВЗ изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает ребят способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения к людям и к окружающему ребенка миру.



Фото 1 Виртуальная экскурсия в картинную галерею



Фото 2, 3 Игра-драматизация «Ожившая картина»

ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Грозных Ольга Борисовна,

воспитатель,

*МБДОУ - детский сад комби-
нированного вида № 510*

г. Екатеринбург

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» отмечается, что приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины [1].

Целью федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) является разностороннее развитие ребенка на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых. Это включает в себя участие детей в семейных делах на всех этапах дошкольного возраста [2].

Ориентация на семейные ценности является важной частью духовно-нравственного воспитания личности дошкольников, ведь семья играет важную роль в воспитании личности. Основная задача педагога в детском саду в организации взаимодействия с семьей – активизировать педагогическую и воспитательную деятельность семьи. Целенаправленное общение всех участников образовательного процесса, а также укрепление семейных ценностей и традиций, положительные жизненные примеры и духовные ценности играют важную социальную значимость, способствуют становлению ребёнка как личности.

Семейные ценности – это набор убеждений, которые определяют, каким должно быть поведение членов семьи, какие качества ценятся и каким образом решаются конфликты. На этом этапе жизни дети находятся в про-

цессе формирования своей личности и мировоззрения, поэтому важно, чтобы педагоги помогли им определиться с тем, какие ценности они считают важными.

Как познакомить детей с миром семейных ценностей? Все больший интерес вызывает изучение прошлого, истории предков – как они выглядели, жили, кем были, чем занимались, откуда вообще пошло понятие «род», кто его основатель. Память о прошлом – звено между настоящим и будущим. Из этой памяти ребенок получает опыт, который впоследствии применяет в жизни. Незаменимую роль по формированию семейных ценностей играет музей ДООУ «Секреты со всего», который имеет огромное воспитательное воздействие на детей дошкольного возраста. В музее представлены такие экспозиции как «Картинная галерея уральского художника А.Д. Лбова», «Уральская горница», «Екатеринбург вчера, сегодня, завтра», «Малахитовая шкатулка» и др. Каждая экспозиция имеет свою историю, частичку семей воспитанников. Старинные экспонаты вызывают интерес; их можно взять в руки, спокойно рассмотреть тонкую ручную работу. Дети учатся гордиться своими предками, обычаями, культурой своей малой Родины.

Важно понимать, что воспитание семейных ценностей у дошкольников - это не процесс, который завершается в определенный момент, это постоянная работа, которую родители и педагоги должны продолжать в течение всего детского развития. Педагоги могут использовать различные методы, игры и развлечения, чтобы помочь ребенку в понимании и внутреннем усвоении семейных ценностей.

В результате эти усилия помогут детям развить основные ценности, которые будут с ними на протяжении всей жизни, и которые в конечном итоге помогут им стать хорошими, ответственными и добрыми людьми. Воспитание семейных ценностей у дошкольников - это один из самых важных аспектов их развития, и педагоги играют здесь ключевую роль.

Список источников

1. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Абрамова Е. Г.,

музыкальный руководитель

МАДОУ-детский сад

комбинированного вида № 115

г. Екатеринбург

Дошкольное детство – период интенсивного становления личности, этап формирования фундаментальных психологических новообразований. Именно в этот период закладываются основы духовной культуры ребенка, активизируется чувственная сфера. Одной из важных задач воспитания является формирование основ музыкальной культуры личности дошкольника. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Музыкальную культуру детей дошкольного возраста можно определить как специфическую область художественной культуры, отражающую изменения в духовном мире ребенка, формирующиеся и развивающиеся под влиянием музыки.

Большое влияние на формирование основ музыкальной культуры дошкольника оказывают музыкальная среда, в которой он развивается, музыкальные традиции семьи и ДОУ. Основы музыкальной культуры, формируемые в дошкольном возрасте, становятся той базой, на которой происходит дальнейшее музыкальное развитие ребенка.

Неоценимая роль и большие перспективы в деле приобщения детей к миру духовной красоты, культуры скрыты в детской музыкально-игровой деятельности с её яркой эмоциональностью, образностью, моторной активностью, коллективностью участия, развитием творческой инициативы, разнообразными образовательными и воспитательными возможностями.

Так как в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, то она может явиться одним из наиболее эффективных средств развития детского музыкального творчества, выступающего в качестве составного компонента музыкальной культуры ребенка. Творческие проявления дошкольников в музыкально-игровой деятельности становятся важнейшими показателями уровня развития музыкальной культуры ребенка, выражаю-

щейся в умении воспроизводить, интерпретировать и переживать музыку, а также оценивать результаты творческого процесса.

Однако в наши дни игровая культура современного ребенка, особенно городского, практически отсутствует, и на первый план культурного воспитания выступает проблема, связанная с вопросом, как естественнее ввести ребенка в мир игровой культуры? Современные педагоги ищут различные пути решения этой проблемы.

Один из них связан с опорой на принцип образно-игрового «вхождения» в игровую культуру. На сегодняшний день многие авторитетные педагоги строят свою работу с детьми, опираясь на этот принцип. Среди них Н. Г. Куприна - педагог кафедры эстетического воспитания УрГПУ, этнопедагог - С. А. Жилинская и другие. В качестве образной основы игрового творчества детей в таком подходе выступают разнообразные жанры детского творчества, в том числе и фольклора. Произведение предстает не как объект для восприятия и анализа, а как импульс для развертывания игрового сюжета – как игровая модель. В методическом пособии «Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребенка» Н. Г. Куприна отмечает, что «через игровую деятельность происходит погружение детей в эмоционально-образное содержание произведения, где дети «входят в роль» его персонажей и передают в различных действиях связанные с этой ролью эмоции, настроения, чувства, несложный игровой сюжет. Художественные образы, обыгрываемые детьми, предстают в синкретическом единстве со словом, движением, выразительным интонированием, зрительными, пространственными, тактильными ощущениями».

Работая музыкальным руководителем детского сада компенсирующего вида, сталкиваясь с проблемой развития музыкальных способностей детей с ОВЗ, пришла к выводу, что одним из действенных средств решения проблемы представляется использование в нашей музыкальной практике игровых моделей, созданных на основе различных жанров детского творчества. В них заложены механизмы реабилитации, которые помогают справляться с различными проблемами у детей с ОВЗ. С целью создания оптимальных условий, способствующих формированию основ музыкальной культуры у воспитанников, мною были разработаны игровые модели, составленные на основе различных песенок, игр, а также фольклорных жанров: календарных, обрядовых песен, закличек, потешек, пестушек, прибауток и т.д. Исполнение игровых моделей, сопровождающиеся выразительными «звучащими» жестами, формирует естественную речевую и певческую позицию, правильное положение языка и губ. «Партнером» наших детей в играх выступают его собственные части тела (руки, паль-

цы, и т.д.). В нашем педагогическом коллективе мы пришли к выводу, что организация детского песенного творчества на основе игровых моделей в коррекционной работе - незаменимое средство воспитания музыкальной и общей культуры детей. Именно благодаря универсальности и эффективности воздействия, использование игровых моделей, музыкально-подвижных и народных игр в воспитании детей с нарушением опорно-двигательного аппарата дает хороший результат.

Музыкально-игровая деятельность – наиболее эффективное средство формирования основ музыкальной культуры дошкольников. А музыкальная культура, в свою очередь, имеет огромное значение в формировании общей культуры, духовного мира дошкольника. Поэтому в число важнейших и сложных задач музыкального обучения и воспитания входит задача формирования и развития органичного восприятия детьми высокого музыкального искусства, их приобщение к музыкальной культуре.

РАСТИТЬ ИНЖЕНЕРОВ

*М.М.Бухлицкая,
учитель МАОУ СОШ № 134,
г. Екатеринбург*

В основе современного образования лежит системно-деятельностный подход, реализация которого требует от педагога изменений в организации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Важную роль в образовательном процессе приобретает исследовательская деятельность учащихся. Исследование - это разновидность творческой деятельности, направленной на получение качественно новых знаний и освоение методов их анализа и применения. Работая в школе более тридцати лет, я убеждаюсь в том, что исследовательская деятельность развивает у ребят: умение видеть проблемы; умение ставить вопросы; умение выдвигать гипотезы; умение давать определение понятиям; умение классифицировать; умения и навыки проведения экспериментов; умение структурировать материал; умение объяснять, доказывать и защищать свои идеи. [1]

Работа над исследовательским проектом осуществляется в несколько этапов и каждый из них по-своему важен.

Первый этап-организация деятельности. Степень активности учеников и учителя на разных этапах разная. На первом этапе учитель пробуждает у учащихся интерес к исследовательской работе, предлагает организовать группы или работать индивидуально. На этом же этапе определяются цели и

задачи проекта, планируется работа, устанавливаются сроки выполнения работы.

Второй этап – осуществление деятельности. После того как спланирована работа, учащиеся приступают к её выполнению. Здесь учитель выступает в роли наблюдателя, консультанта. Когда детям не хватает знаний, каких-то умений, наступает благоприятный момент для подачи нового материала. Учитель отслеживает, нормально ли идёт ход деятельности, каков уровень самостоятельности.

Третий этап – презентация результатов. Этап презентации как одна из целей проектной деятельности и с точки зрения ученика, и с точки зрения учителя бесспорно обязателен. Он необходим для завершения работы, для анализа проделанного, самооценки и оценки со стороны, демонстрации результатов.

Результатом работы над проектом является найденный способ решения его проблемы. О нём и надо рассказывать прежде всего, но не просто рассказывать, а доказательно, поясняя, как была поставлена проблема, какими были вытекающие из неё цели и задачи проекта, кратко охарактеризовать возникшие и отвергнутые, побочные способы её решения и показать преимущество выбранного способа. Собственно, во время презентации мы получаем представление о том, что было сделано во время проектной деятельности.

В нашей школе в учебно-исследовательской деятельности по физике принимают участие обучающиеся 8-11 классов.

В 2021-2022 учебном году обучающимися было выбрано основное направление- «Изучение агрегатных состояний вещества». На школьной научно-практической конференции обучающийся 10 класса Шарипов Т. выступил с проектом «Плазма»;

В 2022-2023 учебном году основное направление «Энергосберегающие технологии». Работая над проектами, ребята изучали темы: «Катушка Тесла как источник высоких напряжений», «Электрический ток в газах», «Белоярская Атомная станция», «Электроснабжение Свердловской области» и другие темы. Свои работы обучающиеся представляли на школьном туре НПК и очном этапе муниципального тура защиты исследовательских проектов фестиваля «Юные интеллектуалы Екатеринбурга», где были отмечены в различных номинациях.

В 2023-2024 учебном году основное направление «История технических инноваций». С целью исследовательской работы обучающихся были организованы экскурсии в ЭПК УрФУ, в УрИ ГИС МЧС, на профориентационное мероприятие «ПРОбудущее». На школьном туре НПК учениками 10 технологического класса были представлены проекты по темам: «Основы аэродинамики», «Влияние электромагнитных излучений на здоровье человека».

Лучшие работы учащиеся представляют на различных фестивалях и конкурсах, конференциях школьного и муниципального уровня, и практически ежегодно становятся их призёрами. Компьютерные презентации учебно-исследовательских проектов накапливаются в медиатеке кабинета физики по отдельным файлам (механика, молекулярная физика, электродинамика, ядерная физика), и затем используются как наглядный материал при проведении уроков. При организации работы над учебно-исследовательскими проектами поддерживается тесная связь с преподавателями Института физики УрГПУ: Александров И.Н. проводил с ребятами занятия кружка робототехники, Усольцев А.П. предоставил учащимся свои учебные пособия для работы над теоретической частью проектов, Надеева О.Г. курировала работу студентов с учащимися по проведения опытов на базе лабораторий Института физики УрГПУ.

Огромную помощь в работе над проектами оказывали родители учеников нашей школы: организовывали встречи с преподавателями ВУЗов, проводили экскурсии в научных лабораториях и исследовательских центрах, предприятиях города и области, например, в котельную УрФУ и институт МЧС.

В результате совместной работы всех участников образовательного процесса в 2022-2023 учебном году двадцать три обучающихся из тридцати выпускников поступили на различные инженерные специальности УрФУ.

За прошедшие годы сотрудничества школы с ВУЗами города накоплен большой опыт работы над учебно-исследовательскими проектами. Эта работа становится особо актуальной в связи с развитием инженерного мышления обучающихся и очень приятно, когда на различных экскурсиях встречаешь своих бывших учеников и они становятся успешными инженерами, профессионалами в своём деле. При этом я чувствую гордость за свой труд, за свою профессию учителя и за свою школу.

Литература

1. Савенков, А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению / А.И. Савенков. – М., 2016.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНКВЕЙНА В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***В.С. Демина** – учитель - дефектолог,
А.А. Долгих – учитель – логопед,
МБ ДОУ «Детский сад № 52»,
г. Асбест*

Модернизация российского образования привел к принятию новых образовательных стандартов, направленных на полноценное развитие творческих способностей ребенка.

На этапе завершения уровня дошкольного образования ребенку необходимо хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, строить речевые высказывания в ситуации общения. Для развития ребёнка и успешного обучения важно формировать педагогами совместно с родителями интерес к художественной литературе.

К сожалению, в последнее время отмечается рост речевых нарушений у детей; у них отмечается несформированность звукопроизношения, лексико-грамматического строя и связной речи.

Для развития речи родители читают детям, формируя при этом интерес к книге, чтению, культуре, но часто дети остаются пассивными слушателями. Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования творческой речевой деятельности. Синквейн – это эффективное средство развития речевого творчества у дошкольников. Учитель – логопед и учитель – дефектолог используют в коррекционно – развивающей работе этот метод развития речи ребенка через составление нерифмованных стихотворений. Педагоги знакомят родителей с данным методом, который они могут использовать для развития детей. Активное придумывание стихов способствует развитию культурного пространства семьи.

Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) — пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться (в последнее время, с 1997 года, и в России) в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи.

Правила составления синквейна:

- Первая строка - тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.
- Вторая строка - два слова - прилагательные (или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.
- Третья строка - образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.
- Четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме или выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.
- Пятая строка - слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Работу по составлению синквейна с детьми проводится поэтапно:

1 этап. Содержание этапа:

- Знакомство с понятиями «слово-предмет», «слово-признак», «слово-действие»
- Подбор слов-признаков, слов-действий к существительному.
- Знакомство с графическим обозначением понятий: «слово – предмет» обозначается прямой линией, «слово – признак» – волнистой, «слово – действие» – стрелкой.
- Постановка вопросов к словам, обозначающим предметы, действия и признаки предмета.

2 этап. Содержание этапа:

- Знакомство с понятием «предложение».
- Дифференциация понятий «слово» - «предложение».
- Знакомство с графическим обозначением предложения.
- Составление предложений разного типа: простое нераспространенное (подлежащее + сказуемое), распространенное с однородными членами, сложное.

3 этап. Знакомство с алгоритмом синквейна.

4 этап. Совместное составление синквейна с педагогом, родителями.

5 этап. Выразительное рассказывание сочинения ребенком.

Примеры нерифмованных стихотворений, придуманные совместно детьми с родителями на тему «Семья»:

Мама.

Красивая, добрая.

Любит, помогает, прибирает.

Я очень люблю свою маму.

Самая любимая.

Папа

Сильный, заботливый

Защищает, играет, трудится

Мой папа – очень смелый

Самый лучший.

Синквейн можно составлять на любую тему. Их использование способствует развитию творческого воображения, формированию умения составлять ассоциативные ряды, актуализации и расширению словаря детей, улучшению грамматического оформления фразы.

Список литературы

1. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи с дошкольниками / Н.Д. Душка // Журнал «Логопед». – 2005.
2. Лузгина Д.Е. Синквейн как средство речевого творчества дошкольников. Пособие для воспитателей детского сада. - Д.Е. Лузгина; под редакцией И.И. Клещук. – Ангарск: Просвещение, 2020.

Онлайн – ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/sinkveyn-v-rabote-s-doshkolnikami/viewer>

ВМЕСТЕ СОЗДАДИМ ГОРОД СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА

Даньшова Лариса Андреевна,

учитель-дефектолог, учитель-логопед,

Журавлёва Татьяна Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад компенсирующего

вида № 466, г. Екатеринбург

mdou466@mail.ru

Когда мы были детьми, мир вокруг воспринимался иначе: и деревья были выше, и солнце светило ярче, и лето было теплее, и зима холоднее. И каждый день мы ждали какого-то чуда. Став взрослыми, посвятив свою жизнь воспитанию и обучению детей, мы стараемся в группе создать ту неповторимую атмосферу, которая была в нашем безоблачном детстве.

Счастлиное детство - это то место, где маленькие чудеса случаются каждый день, оттуда яркие моменты и светлые ощущения, взрослея, человек переносит во взрослую жизнь. Для нас педагогов чудеса были при встрече с книгой, сказкой. Профессия педагога позволяет реализовать, то что было заложено нашими учителями, воспитателями.

Мы стараемся, чтобы чудеса поселились в душах наших детей. И начинаются они с групповой библиотеки в которой живут замечательные, произведения разных авторов и жанров. Особенно хочется отметить коррекционную направленность книг, с разной тематикой, которые постоянно пополняются благотворительным фондом «Иллюстрированные книжки...» в рамках программы «Книжки в подарок» специальные иллюстрированные книги для слабослышащих и слепых детей. В них используется высокий контур, объёмные конструкции, тактильные материалы и крупный шрифт. Кроме того, к каждому изданию прилагается специальное устройство «Читающий карандаш», который воспроизводит текст и музыку.

Реализованный проект «Разноцветный городок» явился плодом совместной деятельности педагогов, родителей и детей группы. В наш проект мы привлекли сотрудников библиотек, которые вместе с нами на постоянной основе проводят тематические встречи и творческие мероприятия. Совместную деятельность представляем на среди педагогического сообщества, различных конкурсах, семинарах, мастер-классах.

А ещё счастливое детство - это весёлые встречи и интересные игры, книги. Знакомя детей с художественными произведениями, мы используем разные методические приёмы: моделирование сказок, выразительные движения, игровые задания, проблемные ситуации и т.д., что создаёт эмоциональную атмосферу и полного погружение в событие происходящее в книге.

Проект заинтересовал детей и родителей и пользуется большой популярностью. В городке дружат герои разных сказок, живущие в разнообразных домиках. Дети с удовольствием и интересом играют в городке с героями прочитанных произведений, которые изготовили своими руками вместе с родителями из глины, пластилина, солёного теста, бумаги, бросового материала на мастер-классах, которые проводят педагоги группы.

Нам очень интересна тема организации детского пространства, в которое удачно вписался «Городок», где счастливы наши дети. Мы не хотим останавливаться на достигнутом, впереди у нас много творческих задумок и планов. Одним из них является новый совместный проект с библиотекой имени В.П.Крапивина- «Крапивинка на чемодане», от которого ждём новых сказочных чудес, незабываемых встреч и ярких впечатлений.

«ВОСПИТЫВАЕМ ГЕРОЕВ!»

*Скорикова Л.В., воспитатель ВКК,
МАДОУ № 541*

*Лапунова Т.А., заместитель заведующего
МАДОУ № 541*

*Бошкарлова М.М., 1 КК,
учитель-логопед МАДОУ № 541,
г. Екатеринбург*

Воспитание стало основной задачей российского образования. Продолжая идею Платона о том, что «воспитание – питание духа всем возвышенным и прекрасным», что «видеть прекрасное, слышать прекрасное, – значит улучшаться», мы также прислушиваемся и к мудрости Василия Сухомлинского, оставившего нам важный завет о том, что «самое главное – воспитание сердца, прикосновение человеческого благородства к сокровенным уголкам детской души». Развитие сердца поможет нам открыть самую великую тайну и воспитать, развить внутренний мир человека, его бессмертную духовную индивидуальность, которая и есть истинный человек.

Знание и нравственность, духовность и красота – те вершины, к которым не только достойно стремиться, но это определено и самими законами мироздания. Зерна этой истины важно посеять в том возрасте, когда формируется фундамент личности – мировоззрение человека, когда идет поиск нравственных ориентиров, смысла жизни и своего места в ней, осознание своего «я».

Помочь молодому поколению осознать культурные ценности, духовную сущность вещей и явлений в жизни, уберечь от увлечения внешней, бессодержательной красотой и ложными истинами – в этом состоит сложная и вместе с этим прекрасная задача каждого педагога и преподавателя, каждого воспитателя и родителя. Важно не просто воспитать личность, важно – воспитать Человека, достойного гражданина Новой Страны!

Русский народ прошел тяжелейшие испытания, в которых обрёл опыт и выработал необходимые качества для претворения в жизнь идей Новой Страны. Есть все основания полагать, что одним из факторов такой эволюционной роли является особенность менталитета русского народа, связанная с героизмом.

Явление героической личности в истории, по мнению Л.В. Шапошниковой, есть та отправная точка, с которой начинается изменение человеческого мышления и сознания. Так происходит потому, что герой – это носитель опережающего определенную эпоху метаисторического знания, призванного расширить сознание своих современников.

Подобное духовное воздействие ощущается веками, и чем яснее осознают его люди, тем плодотворнее будет его созидательная функция. Именно поэтому Т. Карлейль считал стремление народа почитать своих героев движущей силой общественного прогресса. Эта мысль близка и Л.В. Шапошниковой. «Народ, лишенный чувства почитания своих героев, – пишет она, – теряет свою историю, не осознает собственного достоинства и, наконец, утрачивает свою культуру....».

Герои и героическое всегда привлекали внимание мыслителей. Молодое поколение выбирает героев и делает их своим идеалом жизни, подражает

им, воспитывается на их примере. Героическое тесно связано с социальной деятельностью человека, так как это особая форма проявления социальной деятельности, активности. Самоотверженность, искренность, нравственность, альтруизм, филантропия, жизнелюбие, ответственность, глубокая вера в нравственный идеал является признаком героизма.

Говоря о русском героизме, мы фактически говорим о главной черте национального характера русского народа, который, конечно же, и народ-труженик, и народ-творец, и народ-мироустроитель, но прежде всего — народ-воин.

Русский народ - это народ герой, который всегда был готов бороться за свою свободу и независимость. Сильный дух народа и его история доказывают, что русский народ способен преодолеть любые трудности и достичь высоких целей.

Существуют многочисленные примеры того, как русский народ проявлял свой героизм в различных исторических событиях. Начиная с времен княжеской Руси и заканчивая Великой Отечественной войной, русские герои всегда были готовы защищать свою родину и своих близких.

Главная черта русского воина-героя – защищать других в различных областях жизни.

Но героизм русского народа не заключается только в военных подвигах. Он проявляется также в обычной жизни, где русские люди показывают свою силу и мужество, преодолевая трудности и препятствия. Например, в спорте, науке, искусстве и других областях, русские герои продолжают достигать высоких результатов и делать вклад в развитие общества.

Патриотическое воспитание дошкольников является одной из основных, сложных и актуальных задач для ДОУ, потому что это период становления личности, когда закладываются предпосылки чувства патриотизма. Воспитание дошкольников на примерах высочайшего героизма людей старшего поколения, будет поддерживать историческую связь и преемственность поколений. В настоящее время, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, надо делать акцент именно на патриотическое воспитание, на почитание героев.

В связи с этим, работа педагогов МАДОУ – детский сад № 541 в направлении патриотического воспитания дошкольников способна мотивировать дошкольников на активную деятельность, где они выступают инициаторами и организаторами позитивных изменений в детском саду и ближайшем социальном окружении, выявлению результатов, на основе которых у детей сформируется гордость за свою страну, народ; смелость, отзывчивость, внимательность, доброжелательность.

Патриотическое воспитание старших дошкольников в группе № 6 проводится педагогами - воспитателем Скориковой Л.В., учителем-логопедом Бошкаровой М.М. по разным направлениям: ознакомление детей с героями России в процессе бесед о героях России, о любви к родине; реализация совместных проектов (дети, родители, воспитатели); работа с родителями; встречи с приглашенными героями-ветеранами ВОВ. Девиз такой работы: «Принимаем эстафету у героев!»

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу. Формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку, явлениям общественной жизни.

Для ознакомления детей с героями России были использованы следующие формы и методы работы:

- проведение тематических образовательных видов деятельности в форме занятий - рассуждений на тему герои России и наш многонациональный народ, чтения и обсуждения художественных произведений (детской литературы и фольклора) патриотического характера, заучивание стихотворений;

- просмотр мультфильмов и фрагментов художественных фильмов о героической победе русского народа в Великой Отечественной войне;

- организация встреч с военными, ветеранами из числа близких родственников детей, в ходе которых предлагать детям рассказать о военном прошлом своих близких родственников – участников Великой Отечественной или других войн;

- организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;

- создание уголка развивающей предметно – пространственной среды, посвященной российским и региональным традициям и символике, семейным традициям; места для рассматривания и чтения детьми книг, изучения материалов, посвященных истории и современной жизни России, региона и города;

- работа с родителями.

Одним из совместных творческих проектов был посвящен созданию альбома Наши Герои. Родителям было предложено, подобрать фотографию с изображением близкого родственника героя Великой Отечественной войны или других войн. Рассказать детям про их героизм, подвиги и награды. Далее на занятии дети рассказали о своем герое и вклеили фотографии в наш общий альбом.

Участвуя в зимних спортивных мероприятиях «Малые Олимпийские зимние игры», педагоги говорили о героях спортсменах, которые представляют в мире нашу страну, участвуют в соревнованиях, побеждают, возвеличивая тем самым русский народ, Россию!

Каждый год, в День Космонавтики проводятся беседы о героях страны – российских (советских) космонавтах! У детей формируется гордость за свою страну – первый космонавт, который облетел вокруг нашу планету Земля, был советский гражданин, космонавт Юрий Гагарин!

Памятные мероприятия посвященные Дню Победы в Великой Отечественной и Второй мировой войне проводятся в детском саду ежегодно. В рамках данных мероприятий наш детский сад тесно сотрудничает с районной библиотекой № 6 им. К. Паустовского. Для детей проводятся встречи, беседы, выставки рисунков, книг, предметов, касающихся тех трудных военных лет. Показываются презентации о животных, которые помогали людям в войну; о детях войны, их тяжелой жизни; о героях – тружениках заводов, полей, больниц, госпиталей.

В День Учителя чествуют героев-педагогов. Воспитание и обучение нового, достойного поколения – главная задача государства.

В настоящее время мы говорим о героях СВО. В некоторых семьях наших воспитанников есть герои, сражающиеся на передовой, есть герои, кто отдал свою жизнь за светлое будущее детей, семьи, страны!

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных форм и методов воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Вера в Добро, Добрая Сила жива в России и будет жить – потому что там есть люди, которые способны её нести.

Победа - это торжество Добра над злом. Победа – это всеобъемлющее, универсальное торжество Русского Духа, и она касается всей жизни, не только войны.

Русский народ - это народ герой, и мы должны гордиться нашей историей и культурой. Но мы также должны помнить, что героизм - это не только подвиги войны или другие яркие события. Героизм может проявляться в малых, но важных для нас вещах, в ежедневных поступках и решениях.

ДОСТУПНО О ДЕТЯХ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

А. И. Воробьева,
*учитель – дефектолог,
Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 52»
Асбестовского городского округа*

За повседневными заботами некоторые родители часто не замечают, что их ребёнок поздно начал говорить, не умеет слушать сказки, к 4 – 5 годам не называет основные цвета, не умеет считать, не может самостоятельно организовать игру, невнимателен, быстро утомляется, часто капризничает и т.д. Воспитатель детского сада нередко говорит родителям об этих проблемах. А мамы и папы на доводы педагога с умилением отвечают: «Я сам был такой. Вот пойдёт в школу...». Время идёт, ребёнок растёт, воспитатель на ребёнка всё «жалуется». И в конце концов врач – психиатр пишет заключение: задержка психического развития (ЗПР).

Задержка психического развития – это частичное недоразвитие высших психических функций: речи, внимания, мышления, памяти. Часто эта задержка носит временный характер. Если своевременно начать лечение и регулярные занятия с ребёнком, то он сможет достичь уровня развития своих сверстников.

Различают психогенную задержку психического развития, которая возникает при длительном воздействии на ребёнка психотравмирующих факторов, таких как излишняя опека, безнадзорность, асоциальное поведение родителей ребёнка. У детей с хроническими заболеваниями, тяжёлыми нарушениями слуха и зрения, часто болеющих может возникнуть задержка психического развития соматогенного происхождения. Наиболее труднопреодолимые задержки психического развития вызваны органическими поражениями головного мозга. Предположим, что ребёнок внутриутробно переболел вместе с мамой какой – либо инфекционной болезнью, возможно, мама малыша в период беременности испытывала сильные стрессы, или малыш был подвержен никотиновой интоксикации. В этих случаях часть клеток головного мозга ребёнка повреждается и перестает работать. За счет сохранных клеток мозга организм способен компенсировать нарушения развития. Именно на это направлена работа учителя – дефектолога. Самой сложной является ситуация, когда ЗПР органического происхождения осложняется невниманием к ребёнку, грубостью и безразличием взрослых.

Любая задержка развития заметна не сразу, а по мере взросления ребёнка. Если у родителей или педагогов детского сада возникают опасения по поводу

психоречевого развития ребёнка, прежде всего, нужно показать ребёнка логопеду или дефектологу. Эти специалисты помогут разобраться есть ли у ребёнка нарушения речевого или познавательного развития. При необходимости они рекомендуют показаться детскому врачу - психиатру. Диагноз ЗПР ставит только врач – психиатр!

Что делать, если задержка психического развития не вызывает сомнений? В этом случае необходимо показать ребёнка специалистам психолого – медико – педагогической комиссии (ПМПК). В её состав входят: учитель – дефектолог, учитель – логопед, педагог – психолог, детский врач – психиатр, социальный педагог. Эти специалисты коллегиально изучают особенности развития ребёнка и решают, нужны ли ему специальные образовательные условия. Помните, что задержка психического развития поддается коррекции, поэтому не стоит отказываться, если ребёнку будет рекомендовано обучение по адаптированной программе в детском саду или школе. Не забывайте, что к решению проблемы нужно подходить комплексно, поэтому ребёнку с задержкой психического развития нужны не только занятия с различными педагогами, но и динамическое наблюдение у врача – психиатра, а также терпеливое и внимательное отношение со стороны родителей.

Как выбрать специалиста по коррекционной работе с детьми, имеющими особенности развития?

- Хороший педагог ответит на большинство вопросов, избегая непонятной терминологии. На вопрос о диагнозе ответит честно, но корректно, не даст далеко идущих прогнозов. Может рекомендовать литературу, дать ссылки на полезные интернет – сайты.
- Педагог умеет создать комфортную ситуацию во время консультации, настроить на доверительное общение ребёнка и родителей.
- Педагог признает границы своей компетентности. Если не может справиться с какой – либо проблемой, откровенно говорит об этом.
- Педагог активно вовлекает в работу не только ребёнка, но и его семью.
- Самый важный критерий - выбор вашего ребёнка. К «своему» педагогу ребёнок тянется с первых занятий. Выраженная симпатия ребёнка – лучше, чем негативные эмоции. Негативные эмоции – лучше, чем равнодушие. Если педагог оставляет ребёнка равнодушным, общение с этим педагогом вряд ли имеет смысл продолжать.

Успехов Вам и Вашим детям!

СОЗДАЕМ ГОРОД СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА: ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МИРУ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ И ТВОРЧЕСТВА

*Лобашева Ю.И.,
воспитатель
МАДОУ - детский
комбинированного вида № 115,
г. Екатеринбург*

В современном мире, где технологии становятся все более важными в жизни детей, город Счастливого Детства представляет собой оазис творчества и душевного тепла. Таким мы видим его в нашем дошкольном учреждении и в нашей группе для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. В нашей группе родилась идея реализации совместного детско-родительского проекта «Путеводитель по миру мультипликации».

Мультипликация – это один из универсальных многогранных способов развития ребенка в современном визуально насыщенном мире. Мультфильмы играют важную роль в жизни детей, их эмоциональном и интеллектуальном развитии. Они привлекают, развлекают, учат детей видеть добро и зло, решать сложные этические и нравственные ситуации, учат честности и осторожности, целесообразности и хитрости, приёмам различения вымысла и реальности, выразительности, образности и жизненной достоверности героев, обогащают ассоциативные ряды, побуждают к размышлениям.

В нашем городе Счастливого Детства для обогащения знаний детей о мультипликации были организовано и проведено много мероприятий: просмотр мультфильмов по выбору детей, составление коллажей из любимых мультфильмов, драматизация понравившихся отрывков и др.

В ходе реализации проекта мы воплотили творческую идею, создав мультфильм прямо в блокноте. Этот увлекательный процесс позволяет детям выразить свою фантазию и развивать навыки мультипликации.

Любой мультфильм состоит из множества кадров-фаз движения персонажа. Чтобы получилась анимация, нужно подготовить рисунки с последовательными изменениями.

В правом нижнем углу первого листика блокнота рисуем изображение человечка с опущенными руками. Переворачиваем лист и на следующем рисуем точно такое же изображение, но немного поменяли угол наклона, человек – поднимет руки. Мультик готов! Для начала достаточно и двух кадров. Теперь берем в руки карандаш, первый лист накручиваем на него и быстро-быстро двигаем карандашом вверх – вниз, попеременно открывая/закрывая рисунки. Картинка оживает! Следующий этап – создания мультфильма из трех-десяти кадров. Здесь уже можно будет обойтись без карандаша. При

быстром пролистывании рисунков в блокноте человечек оживает и можно увидеть анимацию. Создание мультфильма в блокноте – это отличный способ развить творческие и навыки визуального искусства, а также наслаждаться веселым процессом творчества.

Для реализации идей проекта было создано методическое многофункциональное пособие «Мир мультипликации». Это не только справочный инструмент по данной теме, но и особая форма организации учебного материала, помогающая быстро и эффективно освоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме. Он ярко оформлен, имеет четкую структуру и разработан с опорой на возрастные особенности дошкольников. Пособие можно использовать в работе как индивидуально, так и с подгруппой детей. Оно в себя включает:

- 1) Демонстрационные карточки с описанием «История мультипликации»;
- 2) «Необходимое оборудование для мультипликации в картинках» (дети могут наглядно рассмотреть и вспомнить, какое оборудование им понадобится для создания мультфильма);
- 3) «Этапы создания мультфильма» (демонстративные карточки с описанием);
- 4) «Над созданием мультфильма работают» (в данном разделе представлены карточки с профессиями людей, которые создают мультфильмы и их кратким описанием).
- 5) «Копилка любимых песен из мультфильмов» (карточки популярных песен из мультфильмов, в которых они звучат. Дополнительно предоставляются рекомендации, где можно найти эти песни по куар- коду);
- 6) «Покадровая мультипликация» (подробный обзор техники покадровой мультипликации, включая советы по созданию плавных и реалистичных движений персонажей. Примеры и шаги для понимания основ этой увлекательной техники.);
- 7) Игра: «Найди пару»;
- 8) «Раскраски» (герои сказок и мультфильмов).

Методическое пособие стало всесторонним инструментом для педагогов и родителей, помогая раскрыть потенциал каждого ребенка и ввести их в мир творчества.

Тема мультипликации стала близкой и родителям воспитанников. Один из родителей принес диск с мультфильмами своего детства, и мы с ребятами смотрели и обсуждали какие они герои прошлого и настоящего, каковы их поступки, какие ценности им близки. В последствии мы организовали совместную детско-родительскую выставку на тему: «Любимые герои мультфильмов». Выставка стала настоящим калейдоскопом ярких персонажей и воспоминаний. Дети вдохновлённо представили свои творческие интерпретации любимых героев. Родители поделились с детьми воспоминаниями о тех самых героях, о которых они сами в свое время мечтали. Эта выставка

стала уникальным пространством, где соединились волшебство детства наших воспитанников и теплые воспоминания о нем родителей.

Реализуя «Путеводитель по миру мультипликации, мы увидели, что эта тема стала неотъемлемой частью воспитания наших детей. Создание многофункционального пособия стало путеводителем в этот волшебный мир, а проведенные мероприятия стали дорожной картой для развития творческих способностей.

ПОЗИТИВНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ КАК РЕЗУЛЬТАТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ПЕДАГОГОВ В ПРОЕКТАХ И КОНКУРСАХ ДЕТСКОГО САДА

*Грозных А.С., Вотнинова Л.А., Зяблова Е.О.
МБДОУ – детский сад
компенсирующего вида № 356,
г. Екатеринбург*

Центральное место в системе педагогических принципов Н.К. и Е.И. Рерих занимают вопросы духовно-нравственные: воспитание сердца, чувств, способности к подвигу. Особое значение в этом процессе придаётся воспитанию любви к Родине. «Для того, чтобы любить Родину, нужно познать её», — писал Николай Константинович в своём «Завете» в 1939 году.

Семья во всех Учениях всегда указывалась как устой всего будущего. В семье закладываются основы воспитания, основы характера ребенка, его склонностей; формируются его способности, этические навыки, основы мировоззрения. Семья во многом определяет будущую судьбу ребенка. Кроме того, семья является местом реализации кармических связей. Все члены семьи объединены сложными кармическими отношениями. Семья является также очагом уроков сотрудничества.

Педагогическое руководство процессом социализации детей ОВЗ в нашем детском саду предполагает целенаправленное формирование социального опыта ребенка при активном участии в образовательном процессе родителей (законных представителей), всех членов семьи ребенка.

Социальный опыт, являясь результатом активного взаимодействия ребенка с окружающим миром, обеспечивает общение с людьми разного возраста и различных социальных групп. Главная проблема воспитанников с ТНР заключается в нарушении связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, а иногда и недоступности ряда культурных ценностей. Педагоги нашего МБДОУ пришли к выводу, что

эффективной формой взаимодействия всех участников образовательного процесса, позволяющим создать оптимальные условия для успешной социализации детей со сложными речевыми нарушениями является участие в конкурсах различного уровня. Деятельность детей в проектах, конкурсах формирует их уникальный творческий мир, объединяет детей, родителей и педагогов, побуждает к сотрудничеству. Выстраивается положительная динамика речевого развития, развиваются творческие способности ребенка через написание авторских стихотворений, историй, создание рисунков, иллюстрирующих их. У ребенка совершенствуется мышление, коммуникативные навыки, обучение свободному общению через составление предложений, приобретение опыта выступлений перед другими детьми.

Одним их ярких и запоминающихся мероприятий для воспитанников стал познавательный проект «Куклоград для ребят», заключительным событием которого было участие в городском конкурсе «Урок в музее». Вместе с родителями было принято решение создать в группе музей кукол «Куклоград» и провести в нем ярмарку. В процессе знакомства детей с традиционными куклами, решали задачи развития речи детей: расширение активного словаря, учились составлять описательный рассказ, автоматизировать поставленные звуки. Занятия способствовали развитию внимания, памяти, воображения, воспитанию любви к Родине через изучение традиций народной культуры.

В рамках участия в конкурсе родители с детьми посетили музеи нашего города, поделились фотографиями и впечатлениями. Ребята принесли из дома народных, старинных, тряпичных кукол, кукол, сделанных своими руками для создания музея. Воспитатель и логопед-дефектолог группы подготовили и провели экскурсию в «Куклоград», во время которой воспитанники с большим интересом рассматривали игрушки, составляли описательные рассказы, отгадывали загадки. Были подобраны стихи, пословицы, чистоговорки про кукол, для заучивания детьми, в соответствии с их речевыми особенностями. Педагоги группы создали альбомы с иллюстрациями художников, с изображением кукол, игрушек, быта русских крестьян. Дети узнали новые слова: изба, горница, лавка, полати, рукомойник, чугунок, миска, люлька. Родители принесли в группу лоскутки тканей, разные по цвету и качеству нитки. Вместе с воспитателем дети изготовили куклу-колокольчик, кувадку, пеленашку. Для проведения ярмарки педагоги подготовили музыкальное сопровождение - русские народные мелодии и песни. На празднике дети танцевали и играли в народные игры: «Ручеек», «Солнышко», «Горелки», «Ходит Ваня», «Гуси-лебеди». Для успешной социализации детей в обществе оборудовали уголок для сюжетно-ролевой игры «Магазин». На нашей ярмарке продавцы «продавали» своих куколок покупателям за стихи, подобранные учителем-логопедом, и выученные вместе с родителями. Участие воспитан-

ников нашей группы в этом конкурсе повлияло на развитие речи детей, внимания, памяти, воображения, расширение кругозора. Дети приобрели навыки работы с тканями, нитками, ножницами. А это, в свою очередь, способствует развитию мелкой моторики, терпению, усидчивости, аккуратности, что в дальнейшем пригодится в обучении в школе. После проведения ярмарки в музее «Куклоград», ребята поделились впечатлениями с родителями, педагоги группы оформили фотоколлаж о празднике. Вместе с родителями сделали вывод, что традиционная кукла, как игрушка, является необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру и игрушку ребенок познает мир, проходит его социализация в обществе. Не каждому ребенку дано стать в будущем художником, дизайнером, но каждый может познать азы художественного творчества и попробовать найти свое «Я».

Воспитание - это, как пишет Н. К. Рерих, «формирование миросозерцания», которое достигается «синтезом радости совершенствования и творчества», — самим воспитателям необходимо нести в себе эту радость, а это возможно лишь в том случае, если сами они убеждены в жизненности программы культуры, принимают её и участвуют в процессе приобщения к ней.

Педагоги и родители уверены, что взаимодействие, современные подходы к проблеме позитивной социализации дошкольников направлены на развитие общей культуры и социальную успешность в обществе.

ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА

*Романова Л.В., Крус Ю.А.,
МБДОУ – детский сад
компенсирующего вида № 356,
г. Екатеринбург*

Космическое мировоззрение отражено в эпистолярном наследии Е.И. Рерих. Явление ответственности перед Космосом должно утвердиться в сознании человека. «Придет время, и наука о мирах дальних, так мало сейчас осязаемая, будет захватывающе интересной и близкой нашему сознанию, станет осязаемой. Мы поймем всю нашу зависимость обоюдную от этих дальних и близких миров. Единство Космоса с человечеством станет истиной неоспоримой, и такое осознание преобразит жизнь мыслящего человека. Когда-нибудь сознание человечества дорастет до понимания, что оно находится

в гигантской Лаборатории Вселенной и само есть отражение ее. Именно, единство нужно понять в Космическом размахе.

Новый Мир грядет в осознании человеческого достоинства, в суровом понимании долга и ответственности каждого перед человечеством и всем Космосом. Сотрудничество всегда и во всем станет указом Дня», - утверждает Е.И. Рерих [1]. Елена Ивановна отмечает, что «...наука идет такими гигантскими шагами вперед, что скоро будет осознана и следующая ступень, именно ступень сотрудничества с Космосом, и тогда космическое сознание перестанет пугать даже самых неученых, а станет явлением обычным».

Базовая философская парадигма в концепции культуры Н.К. Рериха состоит в утверждении неразрывности человека и культуры. Чем выше уровень культуры, чем активнее и масштабнее вплетены ее ценности в повседневную жизнь людей, в их жизненные установки, тем отчетливее реализуются в обществе принципы человечности.

В проекте «Юные астрономы» в подготовительной к школе группе педагоги решают задачу подготовки к обучению грамоте детей с тяжелыми нарушениями речи в процессе познавательной, интеллектуальной и творческой деятельности. Родители с энтузиазмом включились в совместную деятельность. Педагоги разработали и оформили множество различных игр и культурных практик. Дети с интересом участвовали в беседе «Космическое путешествие», сюжетно-ролевой игре «Мы – юные астрономы». Очень понравились дидактические игры «Космические лабиринты», мемо «Изучаем космос», настольная игра-бродилка «Наш космос», развивающая игра «Найди слово в буквенной таблице» (названия планет). Всем запомнилась выставка рисунков детей и родителей «Космическое пространство глазами детей», на открытии которой каждая семья не только представила свой рисунок, но и зачитали послание жителям космоса. Совместная деятельность была направлена на формирование умения узнавать, сравнивать, называть планеты Солнечной системы, а также воспитывать умение работать и играть, взаимодействовать в группе, в парах и самостоятельной деятельности. Формирование системы «глаз-рука» с использованием приема штриховки/раскраски «Наша планета» отлично вписалась в занятия «Школы «Юные астрономы». С помощью настольной лампы дети могли наблюдать солнечное, лунное затмение. Итогом познавательно-исследовательской деятельности по расширению знаний детей о космосе стало создание макета Луны, Солнца и планет Солнечной системы с использованием техник: папье-маше, лепки, ниткографии, рисования.

Команда дошкольников «Юные астрономы» дружно и весело выполняла задания, дети поддерживали товарищей во время игр, помогали друг другу. Когда собрали вместе все поделки и пособия, родители помогли детям создать мини-музей школы «Юных астрономов». Учитель-логопед предложила

детям принять участие в физкультурно-познавательном квесте «Путешествие в космос». В данном образовательном событии инструктор по физической культуре и педагоги ставили перед собой и успешно решали задачи: создать в детском саду атмосферу праздника, познакомить детей с российским праздником День космонавтики, героями космоса, предоставить возможность применять двигательные навыки и умения, приобретенные детьми на занятиях по физической культуре. Путешествие по станциям «Ракета», «Невесомость», «Лунный грунт», «Космонавт», «Космический мусор», «Астероиды» позволило расширить и углубить знания детей о космосе, дате первого полёта Юрия Гагарина в космос, о празднике. Взрослые понимали, как важно воспитывать уважение к профессии, развивать воображение, фантазию, воспитывать гордость за свою страну. <https://www.youtube.com/watch?v=pDAZpTcraBc> Много радости и удовольствия доставил детям физкультурный праздник «Космические звезды». Ребята с большим удовольствием приняли участие в спортивных играх, где было две команды: 1 команда «Космонавты», вторая команда «Астрономы». В эстафетах «Заряди ракету», «Солнце светит всем», «Тренируемся к полету», «Выход в космос» дети проявили ловкость, сноровку, внимание, умение работать в команде, поддерживать и выручать друг друга. Во всех возрастных группах детского сада были организованы занятия по теме космос: дети читали стихи, смотрели презентации, тематические альбомы, рисовали и раскрашивали сюжеты о космосе и космонавтах.

В.А. Сухомлинский говорил: «На мой взгляд, высшее мастерство педагога - это умение направить духовные силы ребенка на творение радости для других людей» [2]. Каждый день, проведенный ребенком в детском саду, должен доставлять ему радость, и развитие. Одобрение, поддержка взрослых в детском саду и семье помогут ребенку преодолеть трудности, справиться с обязанностями, достичь желаемого результата освоении окружающего мира.

Список литературы

1. Международный центр Рерихов, зал Агни Йоги, <https://icr.su/rus/museum/layout/agni/index.php?print=yes>
2. Сухомлинский В.А. «Сто советов учителю» (в сокращении), https://www.phantastike.com/pedagogics/sto_sovetov/html/

СОЗДАДИМ ВМЕСТЕ ГОРОД – САД СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «МЫ - ЮНЫЕ САДОВОДЫ»

Э.Г. Сидоренкова, Е.В. Безденежных
МБДОУ – детский сад

*компенсирующего вида № 356,
г. Екатеринбург, Россия*

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви восприятия, подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляя социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка. Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно. Главной особенностью семейного воспитания признается особый эмоциональный микроклимат, благодаря которому у ребенка формируется отношение к себе, что определяет его чувство самоценности. Неоспоримо, что именно пример родителей, их личные качества во многом определяют результативность воспитательной функции семьи. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Издавна ведется спор, что важнее в становлении личности: семья или общественное воспитание (детский сад, школа, другие образовательные учреждения). Одни великие педагоги склонялись в пользу семьи, другие отдавали пальму первенства общественным учреждениям.

Я. А. Коменский назвал материнской школой ту последовательность и сумму знаний, которые получает ребенок из рук и уст матери. Уроки матери без перемен в расписании, без выходных и каникул. Чем образнее и осмысленнее становится жизнь ребенка, тем шире круг материнских забот [2].

Педагоги часто сетуют на то, что сейчас родителей ничем не удивишь. Но как показывают проведенные исследования О. Л. Зверевой, а позже эти данные были подтверждены Е. П. Арнаутовой, В. П. Дубровой, В. М. Ивановой, отношение родителей к мероприятиям зависит, прежде всего, от постановки воспитательно-образовательной работы в детском саду, от инициативы администрации, от ее причастности к решению вопросов педагогического просвещения родителей. В.А. Сухомлинский писал: «В дошкольные годы ребенок почти полностью идентифицирует себя с семьей, открывая и утверждая себя и других людей преимущественно через суждения, оценку и поступки родителей» [1]. В совместной деятельности с родителями ребенок легко и охотно впитывает все лучшее, охотно делится новыми знаниями и умениями.

Познавательный детско-родительский проект «Мы - юные садоводы» был представлен на городской экологический конкурс «Марш юных экологов». Тема была выбрана не случайно, нам хотелось систематизировать зна-

ния детей об особенностях выращивания овощей, ягод и цветов, дать возможность увидеть и, что наиболее важно, стать самим участниками этого процесса, воспитывать трудолюбие, создавать условия для общения ребёнка с природой. Вместе с родителями дети составили рассказ о цветах, за которыми они ухаживают дома, принесли фотографию любимых комнатных растений. Дети рисовали раскрашивали, лепили цветы, играли в дидактические и подвижные игры. Многоплановая деятельность в рамках проекта способствовала развитию любознательности и наблюдательности у детей, что помогает лучше познать им растительную жизнь. Расширились представления детей о растениях, как живых организмах, об условиях, необходимых для роста и развития, развивать эстетическое чувство, умение радоваться красоте выращиваемых растений и результатом своего труда.

Вместе с творческой группой активных родителей был разработан концепт игровой программы «Наш народ посадил огород» <https://youtu.be/H8Ym-7qV1eA>. Главная задача, которую поставили взрослые, была направлена на формирование игровых умений как важнейшего фактора развития ребенка с тяжелыми нарушениями речи. В игровой деятельности, как нигде, ребенок может чувствовать себя счастливо.

Познавательно-исследовательский проект «Весенние мотивы» призван уточнить и систематизировать представления детей о весенних изменениях в природе, активизировать словарь детей, развивать стремление общаться со сверстниками в процессе деятельности, воспитывать желание больше узнавать об особенностях природы своего края. Дети играли в дидактические и подвижные игры, отгадывали загадки, пели песни, читали стихи, водили хороводы. Участвуя в проекте, дети освоили и осмыслили полученные знания, расширили кругозор и представления об окружающем мире. Дети поняли, что надо любить и беречь природу, а не разрушать ее.

Педагог-гуманист И. Г. Песталоцци утверждал, что семья – подлинный орган воспитания, она учит делом, а живое слово только дополняет и, падая на распаханную жизнью почву, оно производит совершенно иное впечатление.

Обращаясь к культурному наследию Н.К. Рерих и Е.И. Рерих видно, что их взгляды созвучны с высказываниями педагогов разных стран и времен.

Стремление объединить воспитательный потенциал семьи и возможности образовательного учреждения позволяет получить хороший воспитательный результат, а главное – приносит много положительных эмоций и впечатлений ребенку. Образовательное пространство наших детей наполнено интересными делами, положительными эмоциями в детском саду и дома, в кругу семьи. Вместе мы создаем Город счастливого детства для наших детей.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. В школу с шести лет/М., 1986 г.
2. Арнаутова Е.П. «Планируем работу с семьей», Управление ДОУ-2006 г.

КАКОЙ ОН - ГОРОД СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА?

Ожегова Евгения Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ - детский сад комбинированного вида № 510,

г. Екатеринбург

*Дети святы и чисты... Сами мы можем лезть в какую угодно яму,
но их должны окутывать в атмосферу, приличную их чину.
Нельзя безнаказанно похабничать в их присутствии...
нельзя делать их игрушкой своего настроения:
то нежно лобызать, то бешено топтать на них ногами...
Антон Павлович Чехов*

Что такое «Город счастливого детства»? Это город, в котором счастливы дети, где не слышны ни детский плач, ни крики, где слышен лишь радостный и беззаботный смех, смех детей – будущего поколения.

Но как создать такой город, в котором все, без исключения, будут счастливы?! Ведь дети – наше богатство и смысл жизни. Ради них мы работаем и живём, строим планы и достигаем поставленных целей. Общество имеет будущее лишь тогда, когда люди вкладывают в своих детей душу и сердце. Наша общая задача – сделать детей счастливыми и дарить им только радость, создавать возможности и условия для их полноценного развития и самореализации.

Детство каждого ребенка всегда должно быть светлым, настоящим, благополучным и защищенным от бед, болезней и печалей. Детство – это самая лучшая пора человека и оттого, как оно сложится у ребенка, зависит его дальнейшая жизнь. Счастливое детство — счастливое будущее. Атмосферу и воспоминания о радостных моментах своего детства ребенок пронесет через всю жизнь. И важно эту дорогу к счастливому будущему сделать безопасной, интересной, успешной.

Для того, чтобы город стал «Городом счастливого детства» необходимо приложить немало усилий – это и открытие новых детских садов и школ, и

создание бюджетных мест в школах искусств и спортивных школах, и сохранение и развитие загородных лагерей и лагерей дневного пребывания, где во дворах обустроены детские площадки для разных возрастов детей и подростков.

«Город счастливого детства» предоставляет детям возможность заниматься различными видами спорта, такими как футбол, баскетбол, плавание и др. Здесь есть спортивные комплексы, где они могут тренироваться и соревноваться, развивая свои физические и спортивные навыки.

Одним из особенностей «Города счастливого детства» является его безопасность. Здесь дети могут свободно гулять по улицам, не беспокоясь о своей безопасности. Родители спокойны за своих детей, зная, что в этом городе существуют хорошо работающие полицейские службы и системы безопасности.

«Город счастливого детства» также предлагает разнообразные культурные и развлекательные мероприятия. Театры, кино, выставки и музеи открыты для детей любого возраста. Здесь дети могут познакомиться с искусством и культурой, а также насладиться красотой и удивительными мирами, которые открывают перед ними эти мероприятия.

Но самое главное, «Город счастливого детства» — это место, где они чувствуют себя любимыми и заботятся о них. Родители, родственники, воспитатели, учителя и друзья всегда поддерживают их, помогают решать проблемы и делиться радостью. В этом городе каждый ребенок знает, что он ценен и важен, и что его мнение и чувства уважают.

«Город счастливого детства» — это город, где каждый ребенок может расти, развиваться и осуществлять свои мечты. Это место, где детство наполнено радостью, игрой и добротой. Здесь каждый ребенок может стать сильным, умным и счастливым взрослым.

В «Счастливом городе» будут расти счастливые дети!

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ПОЛЯ СЕМЬИ

Нарижная Ирина Сергеевна,

учитель-логопед,

Фадеева Светлана Викторовна,

воспитатель

МБДОУ детский сад компенсирующего вида

Мы все живем в окружающем нас культурном пространстве, но сама жизнь – это проявление природного начала и лишь при помощи культуры она приобретает человеческие черты.

А.С. Кармин формируя термин «культурное пространство» определяет его, как «пространство, образованное множеством феноменов культуры, переплетающихся и взаимодействующих между собой» [1]. Данное понятие имеет много граней, таких как - религия, наука, искусство, философия, география, история, традиции и т.д..

Основы культуры зарождаются в семье. И именно семья становится формирующим элементом культурной среды. Задача семьи вырастить и воспитать детей так, чтобы те смогли принять активное участие в общественной жизни, усвоить уровень духовной и материальной культуры, к которой они принадлежат. Потому такое важное место в воспитании дошкольников играет тесное взаимодействие детского сада и семьи. При этом необходимо определение и принятие всеми участниками педагогического процесса общих целей и задач воспитания, которые должны быть предметом детального обсуждения педагогов и родителей. Одной из целей для педагогов нашей группы стало активизация и обогащение культурного потенциала воспитанников во взаимодействии с семьей.

Подбирая формы и методы для своей деятельности, мы остановились на музейном направлении, как одном из приоритетных, ярких для детей. Именно музей является тем духовным «стержнем», который не дает человеку забыть свою историю, поддерживает в сердце чувство любви, уважения и преданности к Родине. Но после опроса детей мы выявили, что многие дети совсем не знают, что такое музей.

Проанализировав полученные результаты и проведя опрос среди родителей, мы отметили необходимость проведения работы, направленной на знакомство детей с музеями.

Согласно мнению академика РАО В.И. Слободчикова: «..развитие детей идет в условиях детско-взрослой событийной общности, совместной деятельности детей с родителями и воспитателями..»[2]

Потому проект мы посвятили вовлечению родителей в субъектную позицию, обозначенную совместной с педагогами работой.

Основными задачами стали:

- приобщение детей и родителей к музею и его культуре;
- формирование потребности общения с культурным наследием;
- формирование у воспитанников понимания событий, связанных с историей страны;
- формирование познавательной и творческой деятельности;
- расширение разнообразных форм совместного семейного досуга.

Работу в проекте всегда предваряла поисковая деятельность: подбор познавательной литературы, иллюстраций, фотографий.

Далее следовал самый полезный и трудный этап: непосредственно экскурсия. Для создания игровой ситуации и стимулирования активной познавательной позиции детей придумывались небольшие задания, которые решались во время проведения мероприятия.

Из таких походов дети всегда возвращались обогащенными новыми впечатлениями. Кроме того, такие совместные мероприятия позволили родителям взглянуть на своего ребенка в новой для него обстановке и приобрести опыт взаимодействия на другом уровне.

Хорошей традицией после посещения музеев стало проведение выставок совместного творчества детей и родителей, создание детско-родительских проектов, мультфильмов и фотовыставок.

Так после посещения Екатеринбургского музея изобразительных искусств появился мультфильм «Чугунное кружево Урала», создано панно «Каслинская вязь». А посещение Екатеринбургского музея истории и археологии Урала завершилось серией роликов с рассказами детей и фотовыставкой.

По нашим наблюдениям, непосредственное знакомство с подлинными историческими экспонатами оказывает огромное влияние на детей. Музей приобщает ребенка к миру общечеловеческих ценностей, к истории, формирует художественный вкус.

Работа по вовлечению семьи в пространство детского сада и музейной среды дала свои положительные результаты.

1. Увеличилось количество активных родителей.
2. Сформировались доверительные отношения родителей и воспитателей.
3. Повысился интерес детей к искусству, культуре и традициям своей страны.
4. Начала меняться форма проведения совместного досуга семей воспитанников.

Семья и детский сад – это тот воспитательный фундамент, который формирует восприятие ребенком окружающей действительности, и только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения ребенка в этот мир.

Литература

1. Кармин А. С, Новикова Е. С. Культурология. СПб.: Питер, 2006. - 464 с:
2. Слободчиков В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования // Вторая росс. конф. по экологической психологии: тез. - М.: 2000. - С. С. 172-176.

РОЛЬ СКАЗОК НАРОДОВ УРАЛА В ФОРМИРОВАНИИ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Шардина Анна Георгиевна, воспитатель,

Кухаренко Оксана Романовна, музыкальный руководитель, МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 466,

г.Екатеринбург, tank@mail.ru

«На самом деле семья — это то, что вы создаете. Ее укрепляют не количество голов, подсчитанных за обеденным столом, а ритуалы, которые вы помогаете создать членам семьи, общие воспоминания, забота и любовь, которые вы проявляете друг к другу, а также надежды на будущее». Мардж Кеннеди

«Семья подобна ветвям на дереве. Мы растем в разных направлениях, но наши корни остаются одним целым».

Дошкольный возраст является важным периодом в формировании представлений о семейных ценностях у детей. В этом возрасте дети активно наблюдают и воспринимают окружающую их семейную среду, а также начинают осознавать свою роль в семье. Именно в семье закладывается любовь к истории, к языку, к культуре своего народа, государства, к его традициям и обычаям, начинает формироваться личность ребенка.

Каждая семья имеет свои уникальные ценности, которые отражают ее уникальность, культуру и традиции, связанные с национальными корнями семьи, героями и легендами. Семейные ценности формируются и передаются через поколения, играют важную роль в формировании личности каждого члена семьи. Они помогают установить основу для развития здоровых отношений, эмоционального благополучия и успешной адаптации в обществе, способствуют развитию навыков коммуникации, решения проблем и уважения к другим. Поэтому совместно с родителями мы помогаем детям показать эту культуру, поделиться культурным наследием и помочь понять друг друга в большой многонациональной семье коренных народов Урала.

Выявление национальных традиций помогает создать культурное пространство нашего сообщества и рассказать о героях, традициях, обычаях своего народа.

Наше образовательное учреждение посещают дети разных национальностей, и мы стараемся знакомить воспитанников с обычаями и культурным наследием разных народов.

Знакомство происходит в разных формах:

- Чтение, разучивание, инсценировка произведений устного народного творчества (сказки, легенды, былины, пословицы, поговорки);
- Слушание национальных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных). Созданный совместно с родителями «Музей народных инструментов» позволяет познакомить детей с внешним видом, особенностями звучания инструментов, способами звукоизвлечения.
- Просмотр презентаций, видеороликов, познавательных картин и изображений, в которых раскрываются особенности национальной культуры;
- Создание детско-родительских, педагогических проектов: «Национальный костюм моей семьи», «Национальное наследие народов Урала», «Устные предания, сказания и легенды народов Урала», «Традиции народов Урала».

Так возникла традиция постановок сказок народов Урала («Три сестры» - татарская сказка, «Почему у зайца длинные уши» - мансийская сказка, «Кот» - хантыйская сказка, «Как появились Луна и Уральские горы» - башкирская легенда).

Самой яркой и красочной постановкой стала «Как появились Луна и Уральские горы». Идея возникла после знакомства с книгой «Сказки и легенды Башкирского народа», которую принес в детский сад воспитанник (его родители родом из Башкирии). Легенда вдохновила не только детей и воспитателей, но и родителей, которые активно включились в процесс подготовки к спектаклю. Благодаря семье, которая хранила культурные традиции наследия своего народа, все участники проекта смогли познакомиться с башкирским национальным костюмом, элементами орнамента, особенностями танцевальной культуры, предметами быта башкир, звучанием музыкальных инструментов (думбыра, курай) в живом исполнении, выучить слова – приветствия на башкирском языке. Постановка была показана детям и родителям дошкольного учреждения на концерте, посвященном Дню Матери, а также на районном конкурсе «Сказки народов Урала». Прозвучали самые положительные и теплые отзывы, слова благодарности от взрослых и детей за предоставленную возможность познакомиться с мало известной легендой. Спектакль вызвал огромный интерес к истории возникновения Уральских гор, к географии Урала. Работа над ним помогла осознать ценность «живо-

го» участия в сохранении традиций, культуры каждой семьи, каждого народа, необходимости делиться друг с другом богатым наследием.

В процессе реализации этой работы произошло сплочение семей воспитанников разных национальностей, осознание многогранности культурного развития и обогащение каждой семьи. У детей расширился словарный запас, представление о народных музыкальных инструментах. Произошло обогащение эмоциональной сферы всех участников проекта, раскрытие духовного богатства национальной культуры и формирование представлений о семейных ценностях.



Постановка татарской сказки «Три сестры»



Постановка башкирской легенды «Как появились Луна и Уральские горы»