

**«Библио-кешинг» и «Сторисек» - новые формы организации
деятельности детей по восприятию детской художественной литературы
(мастер-класс Ильясовой Р.Х., Кряжевой Е.Н., воспитателей
МБДОУ № 28)**

Современный кризис детского чтения – проблема, о которой говорят много и страстно. Приобщение детей к чтению объявлено задачей государственной важности. Лозунг «Читающие дети – надежда нации» звучит как призыв к немедленному действию, в этой ситуации педагоги дошкольных учреждений обращают взор на библиотекарей, а все вместе с надеждой смотрят на родителей, родители же возлагают надежды на педагогов. Так кто же важнее в этой цепочке участников?

На протяжении нескольких лет наше учреждение осуществляет свою деятельность в инновационном режиме. Используя ресурсы социального партнёрства, детский сад объединяет в рамках городской инновационной площадки всех выше названных участников (педагогов, родителей, работников библиотеки) для решения задач социального, нравственного, эстетического развития дошкольников.

В дошкольном учреждении в процессе партнёрского взаимодействия ведётся разработка совместной программы поддержки детского чтения.

Целью программы является оказание содействия семье по вопросам воспитания ребёнка-дошкольника посредством организации партнёрского взаимодействия семьи, библиотеки, детского сада и педагогического университета в поддержку интереса детей к книге, воспитания у детей потребности в чтении.

В основу организации деятельности по ознакомлению дошкольников с художественной литературой положены материалы «Полной хрестоматии для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей», автором-составителем которой является кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах Института педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета С.Д. Томилова, она же оказывает научное сопровождение разработки выше указанной программы.

Для Вас я постаралась отобрать самые интересные педагогические идеи, творческие разработки, инновационные технологии, используемые в рамках организации деятельности по приобщению детей и семей воспитанников к чтению детской художественной литературы.

Кружок юный читатель» - это всегда разноплановая деятельность! В первую очередь это вдумчивое и планомерное восприятие детской художественной литературы, но ещё это погружение детей и родителей в мир литературной интриги и сюрпризного момента! И тогда на помощь нам приходит новая форма - «Библиокешинг».

А ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО ТАКОЕ БИБЛИОКЕШИНГ?

«Библио» - книга, «кешинг» – тайна

Это игра, которая проводится библиотекарями в библиотеке для дошкольников и младших школьников. Суть этой игры в том, чтобы, используя подсказки, найти "книжные сокровища". Все подсказки тоже связаны с книгами и библиотекой - это могут быть строчки из детских стихов, зашифрованные названия книг и журналов, загадки. Дети должны искать подсказки, переходя от одной книжной полки к другой.

По-другому, библиокешинг можно объяснить как библиотечное ориентирование.

Столь интересную форму взаимодействия конечно тут же взяли на заметку воспитатели и адаптировали как одну из занимательных форм организации деятельности по приобщению детей к чтению в условиях детского сада и семьи.

Библиокешинг можно провести по-разному. Можно увлекательно путешествовать по библиотеке детского сада, можно использовать для этого как несколько помещений, так и только свою группу, есть библиокешинг в интерактивной форме.

Но сегодня я проведу мастер-класс с использованием многофункционального пособия БИБЛИОКЕШИНГ, которое было разработано мной для итоговых пушкинских встреч в кружке «Юный читатель» и....

- чтоб нам открыть эту волшебную книгу, мы используем приём

«Озвучь мульти-клип»

Предлагаю всем присутствующим на мастер классе приступить к его выполнению.

Клип «У лукоморья дуб зелёный»

Анализ приёма

Использование мульти-клипов на занятии кружка вызывает большой интерес, мотивирует дошкольников к чтению стихов, активизирует речь, делает её более ритмичной, повышает коммуникативные навыки.

Итак, мы попадаем на страницы волшебной книги и получаем задания, выполнения которых помогает нам зарабатывать «книжные сокровища», и с помощью них продвигаться дальше.

С чего же мы начнём наш библиокешинг? Ведь дуб в самой середине книги, иногда мы с детьми путешествуем в соответствии со сценарием, а иногда исходя из литературных и игровых предпочтений воспитанников.

А вас я хочу познакомить с сундуком **литературных результатов**, а значит мы отправляемся на страницу **«Сказки о попе и о работнике его Балде»**, ведь именно герои этой сказки вытащили сундук со дна моря.

В разное время, читая с детьми сказки Пушкина, мы собираем в сундучок либо волшебные предметы из прочитанной сказки, либо волшебные фразы, которые точно отправят нас в эту сказку (прочли, обыграли сказку, опустили заветную фразу в сундук) и в конце читаем, вспоминаем, подводим итоги.

Но важно то, что сундук литературных результатов помогает и при работе с родителями. Например, я на родительском собрании достаю и зачитываю фразы из сундучка, а родители отгадывают, какие же пушкинские шедевры теперь знают наши воспитанники.

Попробуем?

- 1.
- 2.
- 3.

Молодцы, вы отгадали все фразы из волшебного сундука, а значит, переворачиваем следующую страницу.

Библиокешинг незаметно вовлекает нас в речевые и дидактические игры, которые мы находим в конвертах на разных страницах пособия.

Например, игра «Собери и расскажи сказку», а в сказке о царе Салтане было множество чудес, разбросанных по всему свету, наша игра называется «Три чуда». Предлагаю вам для примера выполнить задания Библиокешинга и поиграть в игры.

А ещё выделить для себя ряд задач, которые может решать педагог вовлекая детей в эти игры.

А я хочу предложить выйти ко мне 4 человека. Предлагаю вам поиграть, разделиться на пары, взять из невода синие шарфы за уголки. Теперь вы волны из сказки «Сказка о рыбаке и рыбке»

Зачитываем карточки.

Спасибо большое. Таким образом, мы выполнили музыкальное задание по ритмопластике и справились с ним прекрасно, а что же наши участники дидактических игр?

Анализируем, предлагаем выделить для себя ряд задач, которые может решать педагог, вовлекая детей в эти игры. Обязательно добавить свои задачи.

Проигрывая с детьми Библиокешинг по сказкам А.С. Пушкина, мы собираем сказочные предметы: Зеркальце – используя элементы логоритмики, волшебным клубочком, который ведёт нас по дорожкам из сказки в сказку, яблочком, и т.д., и всё это собирается в СТОРИСЕК (англ. мешок историй.)

Цели «Сторисека»: разноуровневый и разносторонний подход к книге, мотивация ребёнка к прочтению и осмыслению прочитанного получение удовольствия от самой книги.

В переводе с английского «Сторисек» - «мешок историй». Метод был разработан в 1994 году в Великобритании. Основатель Сторисек – Нейл Гриффитс, доктор филологии, автор книг по обучению детей в дошкольном и школьном возрасте. Нейл Гриффитс считает, что сначала нужно решить вопрос «Как помочь ребенку стать читателем?», а потом уже «Как научить ребенка читать?» Идея Сторисек заключается в продвижении детского чтения и обеспечения дошкольников всеми необходимыми средствами для получения удовольствия от совместного с взрослыми чтения книг.

В состав «Сторисека» входят основанные на мультисенсорном подходе следующие компоненты:

- художественная книга,

- мягкие игрушки и реквизиты к книге,
- научно-популярная книга,
- аудиокассета, CD, DVD,
- языковая игра
- «шпаргалки» для родителей.

Но в Библиокешинге по сказкам Пушкина есть возможность использовать «Сторисек», давая детям различные речевые и творческие задания:

- отгадай предмет и сказку и прочитай громко стихотворный отрывок;
- опиши предмет и вспомни сказочную ситуацию, в которой данный сказочный предмет принимает участие;
- В рамках данного мастер-класса мы используем данную технологию как игру « Стань экскурсоводом Музея сказочных предметов»
- Достаньте предмет и постарайтесь как экскурсовод описать свой экспонат. В какой сказке он встречается, какими волшебными силами он наделён, какому герою он принадлежал.

Таким образом, каждый ребёнок, взаимодействуя с волшебным мешочком может почувствовать себя в роли экскурсовода, в роли рассказчика, исследователя сказок.

Моё взаимодействие с детьми и семьями в рамках кружка благодаря подобранным технологиям всегда увлекательное, познавательное, наполненное литературной интригой, сказочными приключениями и от этого

У детей и родителей сформировалось и окрепло желание рассказывать о своих любимых книгах, семейных традициях воспитания любви к чтению. Семьи охотно участвуют в мероприятиях группы и детского сада. Данное направление работы также многопланово и неисчерпаемо, как многогранен и безграничен мир каждой семьи.