

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ВОСПИТАННИКОВ № 28



« Т Е Р Е М О К »

**Мониторинг музыкального развития воспитанников ДОУ
(старший, подготовительный к школе возраст)**

**Составила Шандра О.В.
Музыкальный руководитель**

Екатеринбург 2021

Характеристики групп:

Старшая группа - «Курносики», «Затейники»

Подготовительные к школе группа – «Веснушки», «Чемпионы»

Цель педагогического мониторинга: определение уровня развития музыкальных способностей детей на конец 2020-2021 учебного года, анализ динамики развития и эффективности педагогического воздействия в течении года.

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих задач:

1. проследить этапы развития музыкальных способностей у детей;
2. выявить детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
3. выявить детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
4. выявить музыкальному руководителю сильные и слабые стороны в своей собственной работе и соответствующая коррекция дальнейшей работы.

Сбор информации основан на использовании следующих методов:

- наблюдение за поведением ребенка в ходе образовательной деятельности, режимных моментах, в игровых ситуациях;
- анализ продуктов детской деятельности;
- беседы;
- создание несложных (естественных) игровых ситуаций.

Форма проведения мониторинга: использование музыкальных инструментов, театральных атрибутов, подвижные игры, игровые презентации, дидактические пособия.

Инструментарий мониторинга.

При проведении мониторинга были использованы диагностические карты, составленных на основе ООП соответствующие ФГОС ДО.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в конце года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально – ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество
 - а) Песенное
 - б) Танцевальное
 - в) Импровизационное музицирование.

Результаты педагогического мониторинга усвоения детьми разделов ООП ДО определяются пятью уровнями:

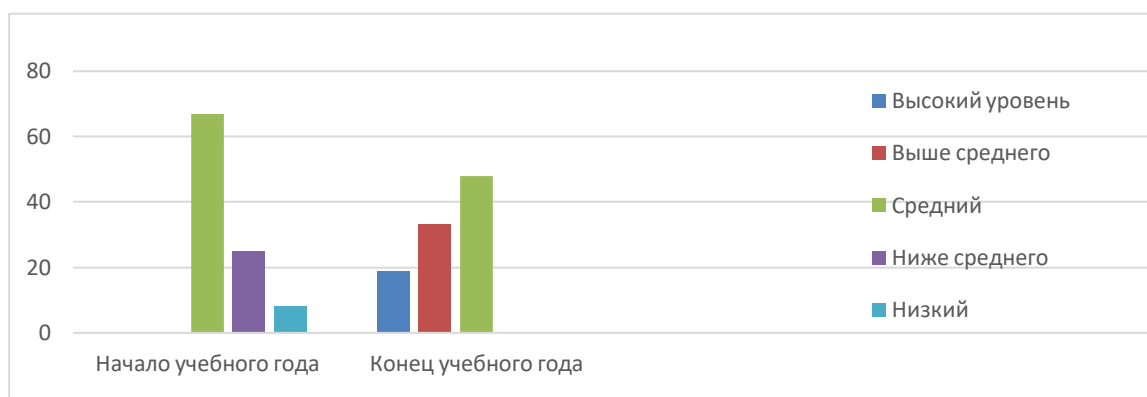
- 5 - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно (соответствует высокому уровню развития – В.У.)
- 4 - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью все предложенные задания (соответствует уровню развития выше среднего – В.С.У.)
- 3 - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого (соответствует среднему уровню развития – С.У.)
- 2 - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания (соответствует уровню развития ниже среднего - Н.С.У.)
- 1 - ребенок не может выполнить все предложенные задания даже при помощи взрослого (соответствует низкому уровню развития – Н.У.)

По итогам педагогического мониторинга качества образования на конец учебного года были выявлены следующие результаты:

СТАРШАЯ ГРУППА «КУРНОСИКИ»

На конец 2020-2021 учебного года в группе списочный состав – 21 человек (со статусом ОВЗ – 5 человек), из них 10 мальчиков и 11 девочек. Обследовано на конец года 21 человек.

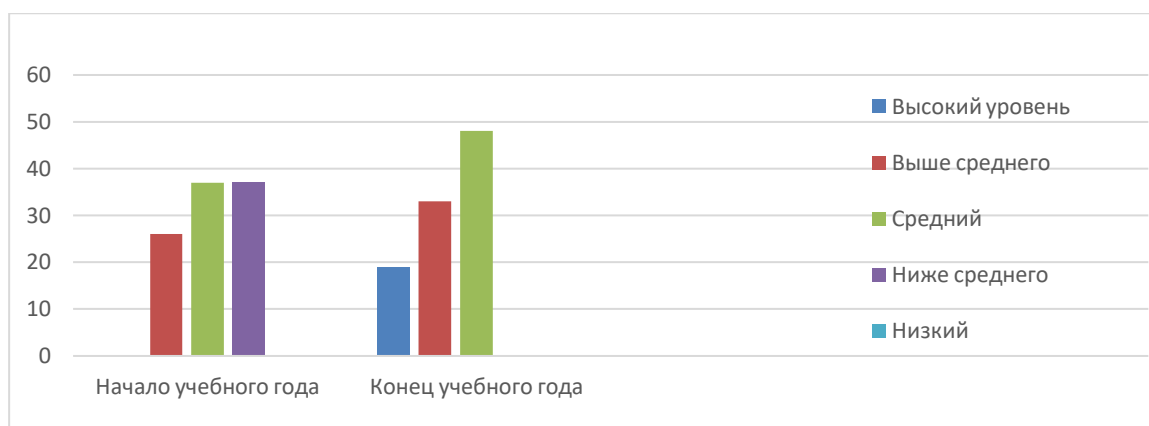
Уровни развития	Начало года – сентябрь 2020 (12 человек)		Конец года – май 2021 (21 человек)	
	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
Высокий уровень	0	0	4	19%
Выше среднего	0	0	7	33%
Средний	8	67%	10	48%
Ниже среднего	3	25%	0	0
Низкий	1	8%	0	0



СТАРШАЯ ГРУППА «ЗАТЕЙНИКИ»

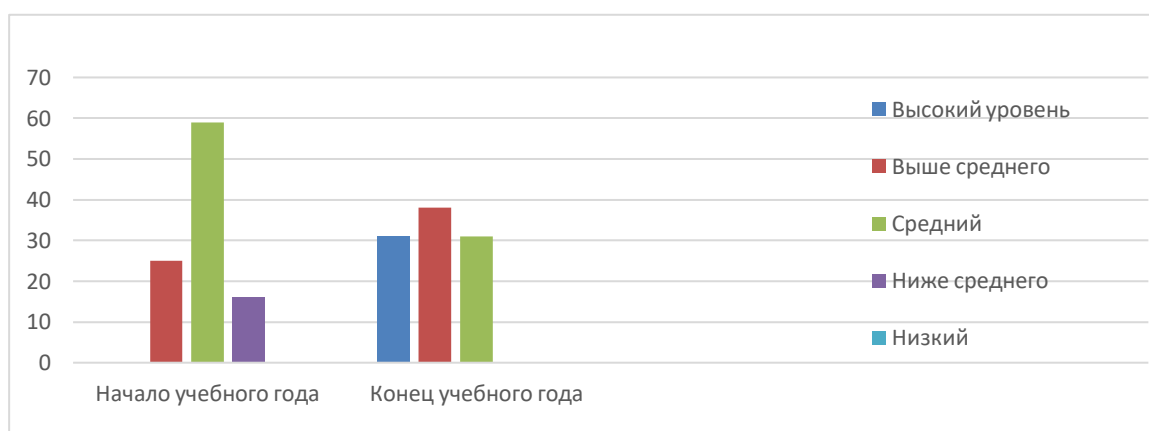
На конец 2020-2021 учебного года в группе списочный состав – 27 человек, из них 11 мальчиков и 16 девочек. Обследовано на конец года 27 человек.

Уровни развития	Начало года – сентябрь 2020 (27 человек)		Конец года – май 2021 (27 человек)	
	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
Высокий уровень	0	0	5	19%
Выше среднего	7	26%	9	33%
Средний	10	37%	13	48%
Ниже среднего	10	37%	0	0
Низкий	0	0	0	0



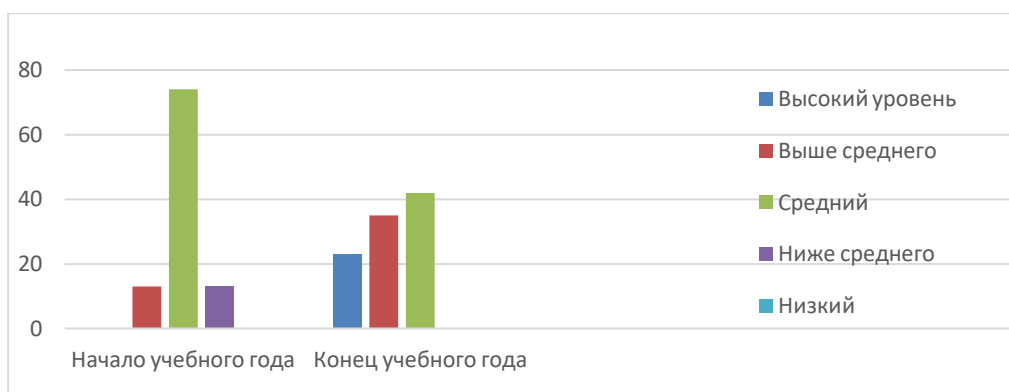
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА «ВЕСНУШКИ»

Уровни развития	Начало года – сентябрь 2020		Конец года – май 2021	
	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
Высокий уровень	0	0	5	31%
Выше среднего	3	25%	6	38%
Средний	7	59%	5	31%
Ниже среднего	2	16%	0	0
Низкий	0	0	0	0



ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА «ЧЕМПИОНЫ»

Уровни развития	Начало года – сентябрь 2020 (23 человек)		Конец года – май 2021 (26 человек)	
	Количество человек	Проценты	Количество человек	Проценты
Высокий уровень	0	0	6	23%
Выше среднего	3	13%	9	35%
Средний	17	74%	11	42%
Ниже среднего	3	13%	0	0
Низкий	0	0	0	0



Вывод:

По результатам педагогического мониторинга индивидуального развития ребенка по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» музыкальное развитие выявлено, что большинство детей находятся на среднем уровне развития, используют полученные ранее знания в практической деятельности.

Данные мониторинга показывают, что в конце года у некоторых детей сохраняются определенные затруднения в разных видах музыкальной деятельности. Наличие низкого уровня развития в разных возрастных группах обусловлено рядом причин. Это часто болеющие и мало посещающие занятия дети, либо дети с нарушениями в развитии. Дети с низким уровнем развития менее активны, испытывают затруднения в различных видах музыкальной деятельности, в ответах, чувствуют себя менее уверенно. Выявлены проблемы индивидуального развития каждого ребенка, в соответствии с которыми нужно продолжать формировать навыки и умения.

Высокие результаты можно отметить в разделе «Пение». Большинство детей поёт звонко, выразительно, без напряжения, правильно, чисто интонируя мелодию. Могут петь в хоре и сольно, с аккомпанементом и без него. Эти результаты достигнуты благодаря постепенной и систематической работе над развитием певческих навыков.

Также хорошие показатели усвоения программного материала отмечаются в разделе «Музыкально – ритмические движения». Дети любят этот вид музыкальной деятельности и с удовольствием играют в музыкальные, ритмические, подвижные игры и танцуют на занятиях, во время мероприятий, в свободное от занятий время.

Наименьшая динамика прослеживается в разделе «Слушание (восприятие) музыки».

У детей повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, появился более устойчивый интерес к ней, но не все дети внимательно слушают музыку до конца. Дети определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке, но недостаточно умеют высказываться о музыкальном произведении, подбирать соответствующие термины, сравнивать с другими произведениями. Следует в дальнейшей работе применять более эффективные игровые приемы, использовать большее количество наглядного материала (иллюстрации, игрушки), словесного (беседы, образные рассказы), делать более подробный анализ музыкальных произведений после прослушивания. А также целесообразно проводить дополнительные мероприятия по слушанию музыки вне занятий, давать рекомендации родителям и воспитателям групп: «Какую музыку слушать с детьми дома», «Какую музыку слушать с детьми в группе» и др.

Участие детей в конкурсах областного и муниципального уровней значительно улучшило их интерес в области музыкально – театральной деятельности, дало опыт выступления

перед публикой, умение овладевать своими эмоциями, а также дисциплинировало их поведение во время подготовки к ним. Также это даёт стимул и возможность к повышению уровня своей работы как музыкального руководителя.

Общий вывод:

1. Уровень музыкального развития детей групп к концу 2020-2021 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Это было достигнуто за счет правильно построенной, систематической работы с детьми по всем направлениям, создания условий и положительного психологического микроклимата во всех видах музыкальной деятельности. А также тесного взаимодействия с воспитателями групп.
2. Творческий подход педагогов, их заинтересованность в достижении лучших результатов, систематизированные музыкальные занятия, досуги и праздники (реализация образовательной программы) помогли воспитанникам детского сада успешно освоить программу музыкального развития и воспитания. Воспитанники всех групп овладели необходимыми умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями.
3. Используя систематическую, планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей можно достичь положительной динамики.
4. Вовлекая в образовательный процесс не только педагогов, но и родителей совместными усилиями можно достичь положительных результатов не только в образовательном направлении, но и в эмоциональном, способствуя укреплению семейных взаимоотношений и дружеских отношений между коллегами.