

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ВОСПИТАННИКОВ № 28



« Т Е Р Е М О К »

**Мониторинг музыкального развития воспитанников ДОУ
(старший возраст, подготовительные к школе группы)**

**Составила Шандра О.В.
Музыкальный руководитель**

Екатеринбург 2025

В результате проведенного в начале 2024-2025 учебного года мониторинга уровня развития качеств личности воспитанников были выявлены следующие проблемы.

1. У 27% воспитанников проявляется низкий интерес к двигательной активности: дошкольники предпочитают малоподвижные игры, что ведет к неравномерности статических и динамических нагрузок. В результате дошкольники имеют избыточный вес и проблемы со здоровьем вследствие "двигательного дефицита".

2. Мониторинговые наблюдения за дошкольниками в музыкальной деятельности, игре и повседневной деятельности показывают, что 13% детей старшего дошкольного возраста имеют сложности в выражении своих эмоций, 25% воспитанников сложно правильно оценить эмоции других детей, что является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться. Практика показывает, что в развитии эмоциональной сферы дошкольников слабо используются возможности музыки, литературы, театрализованной деятельности, содержанием которых являются чувства, эмоции, настроения. А, как известно, эмоциональная отзывчивость на шедевры музыкальных и литературных произведений развиваемая у детей в процессе музыкальной деятельности, напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку, а также понимать и чувствовать красоту.

3. Для формирования предпосылок познавательной и творческой активности в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста необходимо создание благоприятного климата, атмосферы творчества в совместной музыкальной деятельности с взрослыми, выделение времени в режиме дня для самостоятельной музыкальной деятельности детей, для прослушивания музыки, музыкальных сказок, инсценировок, организация общественной направленности деятельности детей: совместное со взрослыми изготовление атрибутов для игр, музыкальной деятельности, деталей костюмов, украшений помещений детского сада в условиях детской проектно-исследовательской деятельности с привлечением семей воспитанников.

Реализация здоровьесберегающей технологии развития танцевального творчества в музыкальных играх-этюдах

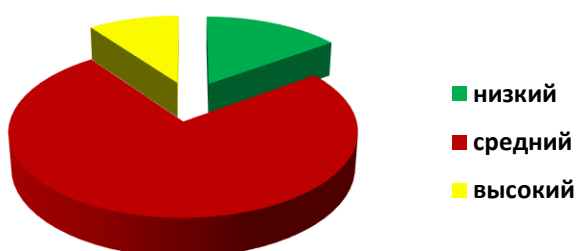
Название технологии	Этапы	Средства реализации	Результат
Педагогическая технология развития танцевального творчества в музыкальных играх-этюдах	I этап: обогащение опыта слушания музыки, активизация речи и способности передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры.	Разнохарактерные произведения; Игры – импровизации («Осенний лес просыпается»; «Жизнь зимнего леса», «Народная песня и танец») «Сюжетные этюды»	Критерии оценки: 1. Дети проявляют самостоятельность в выборе образа. 2. Использование разнообразных движений. 3. Использование в импровизациях различных жестов и поз. 4. Использование в импровизации мимических движений. 5. Выполнение импровизации самостоятельно, без помощи педагога. Повысилась двигательная активность детей (на 45%), улучшилась координация движений и ориентировка в пространстве, повысился уровень музыкально-двигательного творчества старших дошкольников.
	II этап: обогащение представления детей о танце как искусстве о его разновидностях.	Видеоматериалы: разнообразие зрелищных танцев в исполнении ансамбля И. Моисеева, Кубанского казачьего ансамбля, отдельных танцев и партий из знаменитых отечественных и зарубежных балетов. Двигательные импровизации: «Двигаемся как», «Застывшая фигура», «Весёлые шляпы», «Игра теней», «Прохладный ветерок», «Весёлый бубен».	
	III этап: использование накопленного опыта для создания танцевальных образов, новых танцевальных комбинаций при постановки	(приложение 1) Опыт программы А.И. Бурениной	

	музыкальный сказок.	«Ритмическая мозаика» и пособия «От игры к спектаклю»	
--	---------------------	---	--

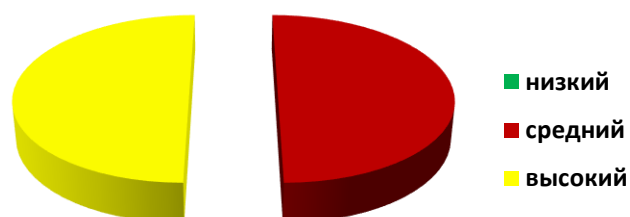
В результате активного использования здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности у воспитанников наблюдается тенденция к уменьшению количества заболеваний верхних дыхательных путей и ОРЗ (на 20 %), повысилась двигательная активность детей (на 45 %), улучшилась координация движений и ориентировка в пространстве, повысился уровень музыкально-двигательного творчества старших дошкольников.

УРОВЕНЬ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Старшая группа
(начало года)



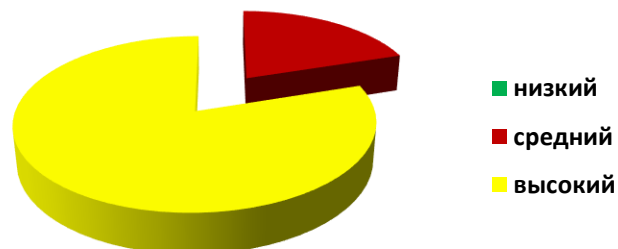
Старшая группа
(конец года)



Подготовительная группа
(начало года)



Подготовительная группа
(конец года)



2.2. Развитие музыкальной культуры дошкольника, воспитание эмоционального и осознанного отношения к музыкальному искусству посредством реализации интегративной технологии восприятия музыки и детской художественной литературы;

Название технологии	Этапы технологии	Средства реализации	Результат
Интегративная технология восприятия музыки и детской художественной литературы	I этап: готовим детей к комплексному восприятию произведений литературы и музыки. Активизируем процесс художественного восприятия старших дошкольников через обогащение развивающей среды группы и музыкального зала.	В преддверие чтения и слушания произведений литературы и музыки происходит знакомство с жизнью и творчеством композиторов и поэтов в соответствие с выделенным списком литературы и подобранным репертуаром для восприятия музыки.	Активизировалось музыкальное восприятие детей, в частности эмоциональная отзывчивость на 27%, улучшилась динамика устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности на 35%, дети стали внимательнее слушать музыку, динамика – 25%, активнее высказываться о характере произведений и элементах музыкальной речи на 40%, свое видение музыкальных произведений они с удовольствием выражают в поделках и рисунках, 15% выпускников нашего ДОУ продолжают своё образование в музыкальных, эстетических школах города.
	II этап: организуем процесс восприятия вместе с детьми литературного произведения, его героев с использованием музыки.	Организация совместной интегративной деятельности воспитателя, музыкального руководителя и дошкольников. Чтение отрывков литературных произведений. Подбираются игры: «Расскажи от имени», «Сочини и исполни дальше», «Изо-дневник», «Устный дневник».	
	III этап: готовимся к драматизации музыкальной сказки.	Мини-репетиции с использованием фигурок плоскостного театра. Действие от имени персонажа, исполнение понравившегося эпизода литературного или музыкального произведения. Подготовка к музыкальному спектаклю, организация репетиций.	
	IV этап: создаём условия для творческих игр, основанных на тематике музыкальных и литературных произведений.	Вводим в педагогический процесс игры-импровизации, основанные на содержании музыкальных и литературных шедевров.	

Результатом реализации технологии интеграции различных видов искусств стало повышение эмоциональной отзывчивости с 23% до 43%, улучшилась динамика устойчивого интереса к музыкально-исполнительской

деятельности с 35% до 56%, дети стали внимательнее слушать музыку, активнее высказываться о её характере.

ДИНАМИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ



ДИНАМИКА УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (звучании, ритме, темпе, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира, о малой родине и Отечестве, об отечественных традициях и праздниках.

Реализация задач познавательного и творческого развития воспитанников средствами музыкального воспитания делает актуальной проблему использования средств театрального искусства в совместной деятельности музыкального руководителя с детьми. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для целостного восприятия окружающего мира

Одной из форм театрализованной деятельности со старшими дошкольников являются мюзиклы и музыкальные сказки.

Одной из форм музыкальной деятельности дошкольников является постановка мюзиклов и музыкальных сказок, которые были подобраны для исполнения детей дошкольного возраста и являются вариативной формой индивидуального сопровождения детей с особыми образовательными потребностями. Реализуя и развивая свои певческие, хореографические способности дети не утомляются от музыки, с интересом работают над своей ролью и получают огромный простор для собственного творчества. Здесь сплавляются воедино и вокальное искусство, и театральная игра, и пластика. Мгновенный переход от разговора к песне, от песни к танцу является естественным для ребенка. Музыкальные спектакли по мотивам известных литературных произведений «Двенадцать месяцев», «Золушка», «Снежная королева», по Сказам Бажова, сказкам Пушкина стали большим событием для всех участников образовательных отношений.

Освоив технологию музыкально-художественного восприятия, обогатила слуховой и исполнительский опыт детей посредством знакомства и исполнения детских мюзиклов современных композиторов, что позволило на 25% повысить познавательную активность воспитанников, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию о средствах музыкальной выразительности, жизни и творчестве композиторов.

Организация тесного взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников обусловлена необходимостью согласования содержания, методов и форм организации семейного и общественного музыкального воспитания, с целью обогащения музыкальной деятельности ребёнка, как совместной, так и самостоятельной.

Это порождает необходимость совместного обсуждения таких проблем музыкального развития детей как:

- общие и специальные способности ребёнка;
- характер и уровень художественно-музыкальных впечатлений;
- роль музыки в развитии дошкольников.

Системный характер содружества детского сада и семьи поддерживается регулярными групповыми и индивидуальными формами работами, совместным

обсуждением родителями и музыкальным руководителем вопросов содержания и организации музыкальной деятельности ребёнка.