

Городская Ассоциация педагогов ДОУ
Городской семинар в рамках
ППО музыкальных руководителей

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ:

31.03.2022г.

УЧАСТНИКИ СЕМИНАРА:

**Творческая группа
музыкальных руководителей
Верх - Исетского района**

**Формирование основ
музыкальной культуры
дошкольников на основе
культурной практики
«ДОМ МУЗ»**



Программа семинара:

13.00 – 13.30	Регистрация участников семинара
13:30 – 13:50	выступление Шандра О.В., музыкального руководителя, заместителя заведующего по ВМР МБДОУ детский сад № 28 «Теремок» на тему Формирование основ музыкальной культуры дошкольников на основе культурной практики «Дом муз», распаковка понятий при помощи технологии World Café
13:50 – 14:35	Мастер – класс Беловой И.В, музыкального руководителя и Коротяевой И.А., учителя-логопеда МБДОУ - детский сад № 9 на тему «Как вместе с детьми видеть, слышать творить и импровизировать?»
	Мастер – класс Васильевой Н.В., музыкального руководителя и Буториной Я.Б., инструктора по физической культуре МАДОУ детский сад № 559 на тему «Педагогическая технология - ЭВРИТМИЯ»
	Мастер – класс Крутиковой А.А., музыкального руководителя и Дружининой О.Н., воспитателя МАДОУ – детский сад № 67 на тему «Взаимосвязь изобразительной деятельности и музыки»
	Мастер – класс Семенцовой Т. А., музыкального руководителя, Королихиной О. В., учитель-логопеда, Гаевой Е. В., воспитателя МАДОУ детский сад № 472 «Совместный Педагогический проект «Город кукол»
14:35 – 15:00	Рефлексия с участниками семинара

**Формирование основ музыкальной культуры дошкольников
на основе культурной практики «Дом муз»**

Как же добиться того, чтобы, ребёнок, говоря языком В.А. Сухомлинского, «не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нём самом»?

Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии и к живописи, ведь каждый ребёнок – прирождённый художник, музыкант и поэт. И творить он способен ярко и талантливо, только надо создать для этого благоприятные условия.

Представляем вашему вниманию культурную практику, основанную на синтезе искусств, направленную на развитие музыкальной культуры дошкольников.

В основе культурной практики естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к музыке, литературе, изобразительному искусству, помощь ребёнку через красоту в поиске пути к доброму и духовному.

**Технология организации обсуждения в небольших группах в
неофициальной обстановке.**

**The World Cafe поощряет инициативу и
стимулирует к творчеству.**

Правила этикета в «Мировом кафе»:

- Фокусируйтесь на самом важном
- «Не сидите в сторонке» - делитесь своими идеями и размышлениями
- Говорите то, что думаете, и от всего сердца.
 - Слушайте, для лучшего понимания.
 - Соединяйте идеи в единое целое
- Делайте заметки, творите на скатертях – здесь это можно и нужно!
- Получайте удовольствие от процесса!

Правила World Café

Существует шесть основных правил для эффективного проведения «мирового кафе», сформулированных авторами технологии:

1. Задайте контекст ситуации - прозрачно распишите основные цели и задачи.

Спросите: «Какие способы и новые возможности мы здесь и сейчас можем исследовать и обсуждать?»

Разнообразие точек зрения всегда обогащает конечный результат.

Цель обсуждения в формате «мирового кафе» - совместный поиск информации и общий доступ к созданному продукту.

2. Разбирайте те аспекты проблем, которые являются по-настоящему важными и которые обозначены темой встречи. Обсуждение получится открытым и глубоким.

3. Отмечайте мысли каждого участника: так как количество участников ограничено от пяти до семи, то «промолчать» и отсидеться в сторонке будет достаточно сложно. Уважайте каждое мнение, даже «неправильное». Приглашайте к обсуждению и сотрудничеству.

4. Соединяйте несоединимое. Здорово, когда переплетаются разнообразные идеи и точки зрения. Также положительно влияет на конечный результат то обстоятельство, когда собираются люди из разных профессиональных сфер.

5. Щедро делитесь успешным опытом, инсайтами и слушайте внимательно других: сосредоточьте фокус внимания на личных достижениях и вкладах каждого из участников обсуждения.

6. Развесьте скатерти на стенах, соберите воедино результаты работы всех групп, чтобы максимально наглядно были представлены все результаты. Иногда полезно продолжить дискуссию, образовав единый большой круг, активизируя коллективный интеллект, и визуализируя его силу.

МБДОУ – детский сад 9,
Белова И.В.,
музыкальный руководитель
Коротаева И.А.,
учитель-логопед

Как вместе с детьми видеть, слышать творить и импровизировать?

Цель: организация работы по формированию основ музыкальной культуры дошкольников посредством музыки, живописи, художественного слова.

Задачи:

1. Представить практические методы и приемы работы с детьми дошкольного возраста по развитию творческой активности на основе знакомства с произведениями композиторов, поэтов, художников.
2. Показать важность взаимосвязи нейропсихологических, логопедических и музыкальных занятий.
3. Представить профессиональный опыт работы музыкального руководителя и нейропедагога с детьми дошкольного возраста по восприятию музыки, изобразительного искусства и художественного слова.

Одной из самых увлекательных и необходимых для детей форм первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства, являются игры со звуками.

Автором, разработавшим идею игр со звуками, является немецкий композитор, педагог Карл Орф. В России эту работу продолжила кандидат искусствоведения, учитель музыки, лидер Российской Орф Ассоциации - Т.Э. Тютюнникова. Также она является автором программы «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Игры со звуками помогают детям творчески проявить себя, закладывают основы творческого мышления, что важно для гармоничного развития личности ребенка.

Существует множество вариантов творческих заданий, в которых можно использовать игры со звуками. Наиболее извест-

ные и доступные для дошкольников – это озвучивание стихотворений, сказок, рассказов, а так же потешек и прибауток.

Для озвучивания можно использовать:

- музыкальные инструменты;
- любые предметы, которые издадут звук;
- звучащие жесты (шлепки, хлопки, щелчки, притопы);
- голос и артикуляционный аппарат (зубы, губы, язык).

Методическая копилка:



**МАДОУ детский сад
комбинированного вида № 559**

Васильева Н.В.,

музыкальный руководитель

Буторина Я.Б.,

инструктор по физической культуре

Педагогическая технология - ЭВРИТМИЯ (с греч. – «прекрасный ритм», «прекрасное движение»).

Элементы этой технологии используются педагогами для нетрадиционного подхода к формированию двигательной культуры детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Данный подход называют эвритмической гимнастикой.

Эвритмическая гимнастика – вид оздоровительно-развивающей гимнастики, основанной на ритмических закономерностях речи, музыки, общеразвивающих упражнений, базовых шагов и элементов аэробики.

Эвритмия развивает музыкальные и творческие способности детей, эмоциональную сферу, нравственно-коммуникативные качества, психический потенциал дошкольников, который благотворно влияет на культуру движения детей.

Цель эвритмии - развитие культуры движения детей дошкольного возраста.

Задачи:

- формирование и коррекция осанки, чувства темпа и ритма движений, внимания, пространственной ориентации;
- развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости;
- коррекция координации движений рук (пальчиковая гимнастика, включение в общеразвивающие упражнения мелких движений рук и ног);
- улучшение психического состояния (снижение тревожности и агрессии, эмоционального и мышечного напряжения, совершенствование внимания, воображения);
- расширение эмоционального опыта, развитие навыков взаимодействия друг с другом;
- формирование творческого начала («ритмическое фантазирование» на заданные темы), создающего атмосферу радости и стимулирующего развитие созидательных способностей.

Занятия по эвритмии для дошкольников проходят в форме увлекательной сказочной истории, которая рассказывается педагогом и создаётся действиями всех участников. Подражая движениям педагога, дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. Стихи и музыка выбираются в соответствии с сезонным состоянием природы. В музыкальной эвритмии дети учатся двигаться в характере музыки, учатся чувствовать движение других. Игра - ведущая деятельность дошкольника, именно этот вид деятельности и стал основой для разработки специальных упражнений по эвритмии. Детям нравятся игровые тематические циклы и сюжетные композиции типа «Игрушка», «Зоопарк», «Путешествие», «Спортсмены» и т.д. каждое упражнение в таких комплексах носит не просто игровой – подражательный характер.

Эвритмия включает в себя:

- ритмические игры;
- упражнения по развитию мелкой моторики, крупной моторики;
(упражнение для развития координации, равновесия, ловкости стопы);
- пространственная ориентация;
- социальные игры (взаимодействие с партнером, подгруппой детей и всей группой, как единого коллектива);

- импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением;

- игропластика - специальные упражнения для развития мышечной гибкости, силы в образных и игровых двигательных заданиях;

- игротанцы - танцевальные шаги, направленные на развитие и совершенствование танцевальных движений.

Разученные музыкально-ритмические этюды, композиции широко используются в непосредственно образовательной деятельности по музыке, физической культуре, а также во всех режимных моментах дошкольной образовательной организации.

МАДОУ – детский сад № 67

Крутикова А.А.,

музыкальный руководитель

Дружинина О.Н.,

воспитатель

«Взаимосвязь изобразительной деятельности и музыки»

Одной из главных задач дошкольной педагогики является развитие в детях творческих способностей. Интеграция музыки и изобразительной деятельности способствует решению этой задачи. Через изобразительную деятельность можно показать детям, что мир удивителен и прекрасен. Музыка для ребенка – это мир радостных переживаний, художественное отражение жизни.

В изобразительной деятельности у ребенка обогащаются представления о мире, он может выразить свое понимание действительности. При воздействии музыкальных средств на чувственное восприятие ребенка происходит, прежде всего, развитие его эмоциональной сферы.

Основные задачи музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста следующие:

- развитие музыкальных и творческих способностей с помощью разных видов музыкальной деятельности;

- формирование музыкальной культуры ребенка;

- формирование общей духовной культуры личности.

Основная цель, которая формулируется при использовании художественно-изобразительной деятельности – это помочь

маленькому человеку выразить свое отношение к миру через его творчество.

Интеграция изобразительного и музыкального искусства обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития творческих и эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Для реализации поставленной цели необходимо, как можно раньше погрузить ребенка в ту творческую среду, в окружении которой мог бы расцвести творческий потенциал ребенка.

Как же это можно использовать на практике?

При подготовке музыкального занятия продумываем полную организацию, чтобы достичь поставленной цели и задач, пробудить в детях стремление к знаниям, активности, самостоятельности, воспитывать в них трудолюбие и при этом не утратить интереса на протяжении процесса и не утомить их.

Занятия можно проводить в разных формах:

- сочетание восприятия произведений музыкального и изобразительного искусства на основе общности их настроения, стиля, жанра;
- художественно-творческая деятельность детей, дети *«рисуют музыку»*.

В занятия включается:

- слушание музыки;
- различные виды детского художественного творчества: рисование и лепка *«по мотивам»* прослушиваемых музыкальных произведений.

Это позволяет создавать условия для интеграции различных видов художественной деятельности.

Дети старшего возраста ярко и выразительно рисуют портреты сказочных персонажей, сюжеты из прослушиваемых «музыкальных сказок». Занятия, на которых дети «рисуют музыку», всегда являются для них подлинным праздником. Звучание прекрасной, богатой оркестровыми красками музыки, мольберты с большими листами бумаги и разноцветной гуашью, обязательная похвала педагогов создают совершенно особую, эмоционально приподнятую атмосферу. Дети, слушая музыку и воплощая ее в своих рисунках, ощущают себя творцами красоты.

Дети младшего возраста, только начинают свое знакомство с миром прекрасного. Прослушивая музыкальные произведе-

дения, знакомятся с красками музыки (теплые и холодные оттенки), с простыми художественными средствами.

Когда дети познакомились с музыкальным произведением, предлагаем им изобразить его на бумаге. Для этого используются разные интересные техники и приемы.

Младший возраст:

1. Рисование пальчиками. Можно рисовать пальчиками, оставляя разноцветные отпечатки на бумаге.
2. Рисование ладошками. Очень интересно и увлекательно рисовать цветными отпечатками ладошек. Приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять следы на листе бумаги. Из этих отпечатков превращаются разные цветы, животные, птицы.
3. Штампики из пластилина. Очень просто и удобно сделать штампики из пластилина. Придаем кусочку пластилина нужную форму и украшаем узором. Затем наносим тонкий слой густой краски и даем волю фантазии.
4. Штампики из ниток. Для создания «полосатых штампиков» можно использовать нити, прочно намотанные, на прямоугольной формы, предмет. Далее окунуть штампик в густую краску и используя изображение «полосатый узор» наносить на поверхность бумаги.
5. Картинки отпечатки. Можно делать отпечатки, используя пенопластовые формы, на которых удобно создавать рисунок заостренным предметом, оставляя углубления в этой форме. Затем на форму прикладывается лист бумаги, приглаживается. Через некоторое время необходимо аккуратно снять лист бумаги. На его обратной стороне появится красивый рисунок.

Средний возраст:

1. Масляная пастель и акварель. На белой бумаге белой пастелью (можно заменить кусочком свечи) рисуется любой «невидимый» узор. Как только кисточка и краска начинает украшать белый лист бумаги, то дети почувствуют себя настоящими волшебниками, когда под их кисточками начнут проявляться волшебные картинки.
2. Отпечатки листьев. Для этой техники используется густая гуашь. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, приглажи-

вается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика.

3. Рисование ватными палочками. В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от франц. – точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

4. Монотипия. Техника монотипия от греч. «Моно» один и «typos» - отпечаток, оттиск, касание образ. Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток только один и создать две абсолютно одинаковые работы невозможно.

Старший и подготовительный возраст:

1. Мыльные пузыри. Для этой техники берем стакан с водой, добавляем любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки сделать много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

2. Рисование мятой бумагой. Для начала необходимо смять лист бумаги. На этот комочек нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

3. Рисование солью. Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль (лучше использовать крупную соль). Фон необходимо посыпать солью, пока краска, не просохла. Когда краска высохнет, просто стряхните соль. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.

4. Кляксография. Данная техника включает в себя рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию. Эта техника идеально подходит для детей, так как не требует особых навыков, задатков и талантов.

5. Пластилинография. Техника представляет собой рисование пластилином на какой-либо плотной основе. Предметы и объекты при этом получаются в большой или меньшей степени рельефными. Кроме того, пластилинография допускает включе-

ние в композицию вспомогательных деталей — бисера, бусин, природного, а также бросового материала.

6. Гратаж. Техника рисования для детей, основой которой является использование острого приспособления для выцарапывания картинки на бумаге темного цвета. Полученные композиции получаются контрастными. Название методики имеет французское происхождение: в переводе gratter звучит как «царапать» или «скрести». Специалисты еще также называют технику воскографией.

На занятии предлагаем детям прослушать музыкальное произведение и поделиться своими впечатлениями. Совместно с педагогом по ИЗО предлагаем изобразить музыку на бумаге, используя разные техники. Во время изобразительной деятельности фоном играет музыкальное произведение. После того, как шедевр готов, обязательно проводится беседа о том, что нарисовали дети, спрашиваем, помогала ли им в этом музыка. Детям очень важно признание их творчества взрослыми и сверстниками. В этом помогает организация выставок: индивидуальных, тематических, групповых.

Любое занятие только выиграет, если воспитатель создаст фон с помощью спокойной музыки. Это еще больше подхлестнет творческий процесс, привьет детям любовь к эстетическому искусству.

Рисование под музыку довольно широко применяется в современной педагогике. Такой вид самовыражения позволяет детям ощутить и передать внутреннее эмоциональное состояние, которое появилось в результате наблюдения явлений природы, слушания музыкальных произведений.

Конечно, для формирования творческой активности детей в изобразительной деятельности в группе должны быть созданы все необходимые условия, в том числе необходимо иметь фонотеку, включающую подборку произведений классической музыки, аудиоаппаратуру и т.д. Используются наглядные пособия: репродукции картин, разные стили искусства.

Можно сделать вывод, что в результате интеграции изобразительного и музыкального искусства у дошкольников происходит заметный рост в уровне творческого развития, который выражается в оригинальности, продуктивности, самостоятельности в работе, в умении видеть прекрасное в окружающем мире.

Взаимодействие музыки и изобразительного искусства на занятиях с дошкольниками обогащает их яркими художественными впечатлениями, оказывает стимулирующее воздействие на развитие творческих способностей детей.

МАДОУ детский сад № 472

Семенцова Т. А.,

музыкальный руководитель

Королихина О. В., учитель-логопед

Гаева Е. В., воспитатель

**Совместный педагогический проект
«Город кукол»
для детей старшего дошкольного возраста**

Цель: создание условий для стимулирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального и театрального искусства.

Задачи:

Развивающие: Развивать у воспитанников интерес к театрально-музыкальной деятельности; развивать речь детей дошкольного возраста: расширять словарный запас, развивать артикуляцию, темпо-ритмическую и интонационную сторону речи; развивать пластику движений, крупную и мелкую моторику пальцев рук; развивать выразительность исполнения образных музыкально-ритмических движений; развивать чувство ритма, тембровый слух.

Образовательные: учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие регистры, быстрый, средний, медленный темп, динамику музыкального произведения — громко и тихо); учить изменять движения и направление движений в соответствии с формой музыкального произведения; знакомить с приёмами управления различными видами театральных кукол, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз, пластичность; знакомить детей с театральными профессиями, правилам поведения в театре.

Воспитательные: вызвать интерес к театральной и музыкальной деятельности, воспитывать самоконтроль за правильной речью, воспитывать желание выступать перед сверстниками и взрослыми; воспитывать умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Теремок»; чтение книги С. Образцова «Всю жизнь я играю в куклы»; рассматривание иллюстраций книги; знакомство с приёмами управления различными куклами; игра «Игрушки шагают» (*дети выбирают куклу и учатся ею управлять, соответственно её образу*); беседа «Как нужно вести себя в театре»; игра в оркестр «Веселый ритм»; двигательные игровые импровизации «Вальс лисички», «Марш Серого волк», «Марш Медведя», «Полька Мышки», «Полька Лягушки», «Танец Зайки»; вокальные игровые импровизации «Звукоподражание», артикуляционная гимнастика, чистоговорки для автоматизации звуков, инструментальные импровизации «Шум ветра», «Музыка весны», «Вальс цветов», кукольный театр на тему русской народной сказки «Теремок».

Планируемые результаты: Воспитанники проявляют интерес к театрально-музыкальной деятельности, активны, эмоционально раскованы; умеют определять музыкальные жанры, формы музыкального произведения и реагируют на различную музыку сменой движений; умеют «читать» ритмические карточки и воспроизводить ритмический рисунок хлопками, топотушками, на шумовых инструментах. У детей совершенствуется просодическая сторона речи, обогащается словарный запас, развивается связная речь. Воспитанники знакомы с правилами поведения в театре и театральными профессиями, уверенно рассказывают об этом; проявляют интерес к концертной деятельности, коммуникативны.

**Благодарим за внимание!
Приглашаем к сотрудничеству!**