

Рабочая карта воркшопа

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ «ДОМ МУЗ»

Педагоги познакомятся с культурной практикой, основанной на синтезе искусств, направленной на развитие музыкальной культуры дошкольников

Столы со стилизованными скатертями (ватманами)

Ведущий семинара Шандра О.В., музыкальный руководитель МБДОУ
детский сад № 28 «Теремок»

Этапы	Формулировка задания	Реквизит, оборудование
Начало работы Приветствие. Рефлексия на эмоциональный настрой.	Притча. Шел мудрец, навстречу ему три человека, которые везли под горячим солнцем тележки с камнями для строительства. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу. У первого спросил: «Что ты делал целый день?». И тот с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни. У второго мудрец спросил: «А что ты делал целый день?», и тот ответил: «А я добросовестно выполнял свою работу». А третий улыбнулся, его лицо засветилось радостью и удовольствием: «А я принимал участие в строительстве храма!». Мы желаем вам, чтобы вы были сегодня строителями «ХРАМА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ»! Пусть наша встреча принесёт вам новые открытия, успехов вам!	
1.Введение в тему Распаковка понятия Постановка целей и задач воркшопа	Как же добиться того, чтобы, ребёнок, говоря языком В.А. Сухомлинского, «не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нём самом»? Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии и к живописи, ведь каждый ребёнок – прирождённый художник, музыкант и поэт. И творить он способен ярко и талантливо, только надо создать для этого благоприятные условия. Сегодня на нашем семинаре мы представим вашему вниманию культурную практику, основанную на синтезе искусств, направленную на развитие музыкальной культуры дошкольников. В основе культурной практики естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к музыке, литературе, изобразительному искусству, помощь ребёнку через красоту в поиске пути к доброму и духовному. Особый акцент программы будет сделан на взаимодействии	презентация

1.1.Распаковка понятия

Для того чтобы нам всем попасть в единое информационное пространство, мы проведём небольшую «понятийную игру».

Посмотрите на картинку и озаглавьте её в соответствии с буквами.

Интеграция — процесс объединения частей в целое.

Синтез рассматривается как слияние взаимодействующих систем в однородную целостность

взаимодействие обмен мыслями, идеями, образами, влияние на цели и потребности, процесс совместной деятельности для достижения какой-либо цели.

Сегодня все культурные практики, основанные на интеграции всех видов искусства и художественной деятельности будут представлены во взаимодействии специалистов-дошкольников.

Слайд с ребёнком

Сегодня мы представим вам культурную практику, **направленную** на воспитание осознанного и эмоционального отношения дошкольника к искусству, на его умение услышать, увидеть, почувствовать и сопереживать различные эмоциональные состояния, переданные в произведениях искусства.

В условиях данной практики музыка, художественное слово, изобразительное искусство при условии интегрированного воздействия формируют у детей желание сравнивать, осознанно воспринимать красоту природы, чувства, поступки людей.

Характер музыки побуждает детей искать возможности самостоятельно, через пластику, интонацию, танец передавать своё эмоциональное состояние, а затем отображать это в лепке, рисовании, художественном труде.

Сегодня на воркшопе вас встречают прекрасные музы ритма и танца, изобразительного искусства, литературы, театра. Эти музы спустились с греческого олимпа парами и мы начинаем вместе строительство **ХРАМА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ.**

В 1995 году в небольшом американском городке штата Калифорния компания из двух десятков ученых и бизнесменов собралась в парке. Гости решили сесть в круг на улице и устроить обсуждение, но начался дождь. Тогда большой компании пришлосьделиться на несколько маленьких групп и сесть за отдельные столики под крышами кафе. Каждая группа начала обсуждать тему встречи, а все идеи записывались на самодельные бумажные скатерти. Чтобы

выслушать все идеи, участники периодически менялись столами. Так появилось «Мировое кафе».			
«Мировое кафе» («The World Cafe») – метод, позволяющий организовать живое обсуждение, сфокусированную неформальную дискуссию. Является ценным помощником, когда необходимо в группе людей собрать информацию, произвести обмен знаниями, опытом, свободно поделиться идеями и мнением, услышать, что думают другие по поводу актуальных для организации или сообщества вопросов. Технология позволяет вовлечь в разговор каждого участника, формируя комфортную атмосферу открытости, непринужденности и психологической безопасности, когда можно говорить на равных.			
2. Основная часть. 2.1. Представление культурной практики через интерактивные форматы.	Метод «Мировое кафе» («The World Cafe»)	1 стол МУЗЫКА-ИЗО	Участники: Хозяйка стола - муза и 7 гостей. Задание: в рамках заданной интеграции из опыта работы прописать формы, методы, приёмы организации детской деятельности Реквизит. Оборудование: маркеры, скатерти,
		2 стол МУЗЫКА-ХОРЕОГРАФИЯ	
		3 стол МУЗЫКА-ТЕАТР	
		4 стол МУЗЫКА-ЛИТЕРАТУРА	
2.2. Презентация работы столов. Представление опыта работы ДОУ 9, 559, 67, 472		Музыка-изо «Взаимосвязь изобразительной деятельности и музыки» Музыка – хореография Музыка-театр«Город кукол» Музыка-литература: «Как вместе с детьми видеть музыку, слышать звучание картин, творить и импровизировать?»	
3. Заключение. Рефлексия (4 мин) Рефлексия <i>Одним словом ощущения от сегодняшней встречи?</i> <i>О чём вы задумались?</i> <i>Чему удивились?</i> Хотим закончить нашу встречу словами В.А.Сухомлинского: «Ткач уже через час видит плоды своих трудов, сталевар через несколько часов радуется огненному потоку металла- это вершина его мечты, пахарь, хлебороб через несколько месяцев любителю колосьями и горстью зерна, выращенного в поле...Учителю же надо трудиться годы и годы, чтобы увидеть предмет своего творения; бывают проходят десятилетия, и еле-еле начинает обозначаться то, что ты замыслил» Что бы построить свой храм музыкальной культуры человека.			