

УДК 373.24

«ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК» КАК ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ И ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Шандра О.В., Мирова В.А.

teremok_28@mail.ru

В статье рассматривается один из компонентов литературного развития детей дошкольного возраста – формирование предпосылок читательской грамотности. Описаны приемы формирования предпосылок читательской грамотности посредством использования методического пособия «читательский дневник». Подробно охарактеризованы составные элементы читательского дневника, их содержание и назначение.

Ключевые слова: литературное развитие, читательская грамотность; читательский дневник; дети дошкольного возраста.

Формирование грамотного читателя – одна из важнейших задач современного образования. Согласно ФГОС ДО, образовательная область «Речевое развитие» включает в себя знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов разных литературных жанров [2]. Именно поэтому задачей педагогов ДОУ является формирование у детей интереса к чтению, потребности в чтении книг и, тем самым, создание предпосылок к развитию их читательской грамотности.

Исследователи определяют читательскую грамотность как интегративное свойство личности ребенка, как «совокупность умений и навыков, отражающих:

- *потребность* в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития;
- *готовность* к смысловому восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации;
- *способность* извлекать необходимую информацию для ее преобразования соответствии с учебной задачей; ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях [1].

Читательская грамотность в школе формируется у ребенка на ступени начального общего образования, когда ребенок обучается таким видам речевой деятельности, как чтение и письмо. Реализуя идею преемственности, на ступени дошкольного образования педагог может формировать у детей *предпосылки* читательской грамотности, развивая у них навыки звуковой аналитико-синтетической деятельности, формируя в процессе восприятия произведений художественной литературы и фольклора читательские умения, а помогая им осознать нравственные ценности, транслируемые автором.

На наш взгляд, неперенным условием формирования предпосылок читательской грамотности должна стать такая организация читательской деятельности дошкольников, которая позволит:

- формировать у детей интерес к чтению и расширять читательский кругозор;
- развивать навыки смыслового восприятия, понимания и анализа произведений художественной литературы и фольклора;
- развивать навыки интерпретации содержания произведений и информации в целом из текстов различных жанров;
- стимулировать у детей желание использовать полученную информацию в самостоятельной игровой, познавательной и творческой деятельности.

Реализуя в детском саду принцип комплексного подхода в речевом и литературном развитии дошкольников, решая задачи обогащения и активизации словаря, формирования грамматического строя речи, развития элементарного осознания языковых явлений, работая над смысловой стороной речи, мы используем «Читательский дневник» как одну из эффективных практик формирования предпосылок читательской грамотности детей дошкольного возраста.

Для педагогов «Читательский дневник» - трансляция лучших практик детского чтения в соответствии с возрастом детей, включая единую организацию работы над прочитанным произведением в детском саду и в семье. Для родителей – опыт поддержки своего ребенка в процессе совместного чтения, а также повышение педагогической культуры.

Для дошкольников «Читательский дневник» - один из способов привития любви к чтению, увлекательный и творческий процесс восприятия книги. Работа с «Читательским дневником» - это совместная деятельность, которая организуется при восприятии произведений художественной литературы и фольклора: слушание, обсуждение прочитанного, выводы и, наконец, фиксация ярких моментов на бумаге в виде рисунков, наклеек, аппликаций, отгаданных литературных кроссвордов, ребусов и сканвордов.

Дети учатся извлекать информацию из текстов, озвученных воспитателем или родителями. На страницах дневника дается разнообразный материал, где размещены сюжетные иллюстрации, вопросы, способствующие развитию читательских умений, стихотворения для заучивания, помимо этого представлены занимательные задания, которые используются при обучении ребенка логическим операциям анализа, синтеза, обобщения и сравнения, а также такие, которые способствуют развитию его творческого воображения, фонематического слуха и мелкой моторики. Дошкольник рассматривает рисунки, составляет по ним рассказы, учит стихотворения, делает звуковой анализ слов, отгадывает загадки, дополняет изображения и раскрашивает узоры.

Каждой семье воспитанника, посещающего детский сад, на «Посвящении в юные читатели» торжественно вручается «Читательский дневник» – яркая папка, содержащая страницы-шаблоны, такие как «Страничка юного читателя», «Страничка семейного чтения», «Встреча с новой книгой», «Литературные игры», «Поговорим о личном», «Трекер чтения», «Толковый словарь». Охарактеризуем логику подачи материала на данных страницах.

«Страничка юного читателя»

Это титульная страница; ее части помогают создать индивидуальный портрет ребенка как читателя, поскольку служат предназначены:

- для сюжетного фото читающего ребёнка;
- для записи памятной даты начала заполнения дневника;
- для вклеивания картинки с любимым литературным героем;
- для вклеивания фразы-мотиватора про книги и чтение.

«Странички семейного чтения»

На этих страничках расположены полезные советы и методические подсказки для родителей, а также список для чтения, рекомендуемый ДОО, в котором представлены книги для самостоятельного семейного чтения, информация о тех книгах, которые воспитатель читает с детьми в группе, в рамках литературных проектов и тематических дней. В список входят также книги, отражающие знаменательные события ДОО, города и страны.

«Встреча с новой книгой»

Страницы содержат в себе: название произведения; жанр; указание на автора (и портрет автора); место для творческой продуктивной деятельности ребёнка (иллюстраций, рисунков, аппликаций по произведению); краткие заметки родителей (со слов ребёнка) о первичном восприятии литературного произведения.

«Литературные игры»

В работе по формированию предпосылок читательской грамотности в дневнике уделяется внимание использованию таких игровых приёмов, как графические головоломки, друдлы, мнемотаблицы. Благодаря этим материалам можно воспроизвести сюжет произведения, вспомнить характеристики персонажей. Педагоги вместе с детьми сочиняют и разгадывают ребусы по литературным произведениям. Это способствует развитию языковых средств выразительности, креативного мышления дошкольников.

«Поговорим о личном»

Страницы содержат в себе вопросы для обсуждения с ребёнком, которые помогают ему сделать чтение личностно значимым, например:

- Какое могло бы быть продолжение у книги?
- Что будет с героями потом?
- Чему учит эта книга?
- Какой характер был у автора, что он любил?
- Представь себя героем этой книги. Что бы ты делал?

– Посоветуешь ли ты другим людям читать эту книгу? Почему?

«Трекер чтения»

В конце дневника размещена картинка с изображением книжных полок, заполненных книгами с пустыми корешками. Прочитав очередную книгу, ребенок при помощи взрослого подписывает и оформляет корешок. Со временем подписанных книг станет больше, а юному читателю захочется оформить оставшиеся пустые корешки.

«Трекер чтения» – действенный способ привить ребенку привычку читать. Он помогает оценить прогресс в чтении. Визуализированная картинка является лучшим мотиватором к дальнейшему прочтению книг.

«Толковый словарь»

Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значение тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. На страницы дневника заносятся непонятные детям слова, встречающиеся в ходе чтения художественной литературы, и объясняется их лексическое значение. К каждому слову дети создают рисунок, делают аппликацию или приносят подобранное вместе с родителями и распечатанное на принтере изображение.

Не у всех детей сразу получается правильно сформулировать свои впечатления о прочитанном произведении, дать характеристику героям, определить главную мысль, поэтому к работе привлекаются родители. Для них проводятся специальные литературные практикумы, на которых подробно рассказывается о значении читательского дневника, а также о возможностях сопровождения ребёнка в работе над дневником. Ведь основная помощь родителей – это не только чтение ребёнку вслух, но и последующее обсуждение прочитанного, оценка поступков героев произведения, ответы на вопросы, почему те или иные события произошли с героем, почему произошло так или иначе и как сам герой на это повлиял?

Дошкольники охотно работают в дневнике как дома, так и в детском саду, а также делятся в группе со сверстниками своими творческими и дизайнерскими находками, обсуждая понравившиеся литературные сюжеты.

В подготовительной к школе группе дневник расширен страницами тематической направленности. Внутри темы объединяются в ходе чтения и обсуждения с ребёнком два или несколько произведений, близкие по тематике. При такой организации материала будущие школьники полнее воспринимают художественные достоинства произведений, замечая сравнения, эпитеты и другие средства выразительности речи.

Работа над произведением считается законченным, когда все страницы шаблонов дневника заполнены.

Воспитатель систематизирует заполненные шаблоны в папку с индивидуальным оформлением, а ребёнок получает новые шаблоны и новые впечатления от следующих шедевров детской художественной литературы, прочитанных дома и в детском саду.

В конце года традиционно проводится конкурс на лучший читательский дневник. Конкурсных номинаций не счесть: «Самый яркий», «Самый творческий», «Самый сказочный», «Самый фантастический» и т.д.

Ведение читательского дневника способствует совершенствованию информационных умений (извлечение информации, выделение главного, свёртывание информации), стимулирует развитие привычки к чтению. Дошкольники начинают воспринимать книги более осмысленно, у них формируется собственная позиция в жизни, расширяется кругозор.

Увлеченность детей художественной литературой не только формирует предпосылки читательской грамотности, но и помогает им использовать литературные знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения, социальных отношений и в развитии творческих начал.

Литература

1. Виноградова Н. Ф. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н. Ф. Виноградова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова [и др.]. М.: Российский учебник; Вентана-Граф, 2018. 288 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://minobr.gov-turman.ru/files/Pr_1155.pdf (дата обращения: 27.11.2023).

Сведения об авторах:

Шандра О.В., музыкальный руководитель

Мирова В.А., учитель-логопед

МБДОУ детский сад № 28 «Теремок» г. Екатеринбурга