



### **Лайфхак для взрослых. Технология «вхождения» в картину на примере пейзажной живописи русских художников.**

Искусству принадлежит особая роль в жизни человека. Это одно из мощных средств воспитания чувств, эстетического развития, развития воображения. Приобщение к нему является частью формирования эстетической культуры личности.

Кроме того, искусство неразрывно связано с историей человечества. Изучая вместе с ребенком художественные произведения, основанные на исторических сюжетах, родители могут рассказать малышу об интересных, важных фактах из прошлого. Таким образом, расширяется кругозор, эрудиция и словарный запас.

Сегодня нам хочется остановиться на таком жанре искусства как пейзажная живопись. В пейзаже основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преобразованная человеком природа. Пейзаж обычно изображает открытое пространство с изображением водной или земной поверхности. Иногда художник использует фигуральные включения (люди, животные), преимущественно в виде относительно мимолетных сюжетных ситуаций.

А может быть, вы хотите попасть внутрь картины? Сегодня мы представляем вашему вниманию авторскую технологию вхождения в картину на примере пейзажной живописи русских художников.

**Слайд 2.** Вам потребуется:

- Две прямоугольные рамки под названием Волшебное окно
- Круглые рамки под названием Зоркое око
- Три указателя – стрелки
- Лупа или увеличительное стекло

Все это можно вырезать из цветной бумаги или картона. Волшебные окна необходимы, чтобы выделить часть картины и рассмотреть ее, не отвлекаясь на другие детали. Стрелки указывают направление входа в картину или другие направления внутри нее. Зоркое око необходимо в нескольких случаях: обозначить контрастные элементы картины (например, свет и тень); обозначить одни и те же элементы, но разного цветового оттенка; выделить ключевые элементы, мелкие детали, чтобы рассмотреть их с помощью лупы.

В процессе восприятия картины нужно задавать следующие вопросы:

- Какие звуки можно услышать внутри картины? (может быть, это шелест листвы, пение птиц, шум волн и др.)
- Какие запахи можно почувствовать? (скошенной травы, цветов)

- Кто изображен на этой картине? Что они делают? Как они сюда попали? А что они делали до этого? А давно ли они здесь?

Все это поможет разгадать Главный секрет картины, то есть то, что нам хотел сказать ее автор.

А теперь обратимся к полотнам.

**Слайд 3.** Заходить в картину нужно не там, где вздумается. Надо искать подходящее место. Чаще всего художник сам подсказывает, где вход. Либо тропинку нарисует, либо веточку положить или еще что-нибудь.

На картине Ивана Шишкина «Тропинка в лесу» вход расположен у подножья высокой лестницы, уходящей далеко вглубь леса. **Слайд 4.** В его же картину «Прогулка в лесу» можно зайти в двух направлениях – перешагнув через камень или последовав за собакой. **Слайд 5.** В картину Алексея Саврасова «Сосновый бор на берегу реки» войти можно тоже в двух местах – по узкой дорожке, ведущей издалека, из деревни или по лесной тропинке. **Слайд 6.** А Исаак Левитан на картине «Большая вода» заботливо оставил лодку, на которой можно проплыть через все полотно.

**Слайд 7.** Сейчас мы находимся внутри картин, и нам потребуется зоркое око. Обратимся к картинам Ивана Шишкина. Зоркие ока должны быть разного цвета. Необходимо расположить их на картинах там, где виден солнечный свет и в тени. А теперь убедитесь, какого разного цвета зелень на этих участках. Рассмотрите теневые участки с помощью увеличительного стекла. Что вы там видите? Почему эти участки в тени?

**Слайд 8.** А теперь возьмем волшебные рамки. Первую мы разместим таким образом, чтобы в ней оказались гуляющие люди. Возьмите увеличительное стекло и познакомьтесь с ними поближе. Это семья, которая вышла на прогулку полным составом. Впереди идут муж и жена и что-то обсуждают друг с другом, наверное, что-то очень личное, раз они идут в стороне от других. За ними видно пару с детьми – скорее всего, это бабушка с бабушкой, которые присматривают за детьми – девочкой и мальчиком. Ощущается тихая семейная идиллия и наслаждение прогулкой.

Во вторую волшебную рамку мы заключим собаку и то направление, куда она смотрит. Верный пес бежит впереди всей компании, он явно кого-то заметил. Может быть белку? Рассмотрите с увеличением.

**Слайд 9.** А теперь волшебные рамки расположим на картинах Исаака Левитана и Алексея Саврасова таким образом, чтобы в них попали находящиеся на заднем плане постройки. Рассмотрите эти части картины при помощи увеличительного стекла. Что это за постройки? У Левитана это сараи и небольшие домики. У Саврасова можно разглядеть деревню с церковью и плодородными лугами. Порассуждайте, что за люди живут в этой деревне, чем они занимаются? Наверняка у них большое хозяйство, поэтому и привели животных на водопой.

В картину важно не только зайти, но и уметь выйти. И чтобы выйти, нужно разгадать Главный секрет картины. У каждой он свой.

В чем же главный секрет представленных картин? Конечно, природная красота. Она вселяет спокойствие, умиротворение, безмятежность.

Используя эту технологию, можно работать практически с любой картиной. Ведь настоящий путешественник по картине должен уметь подмечать самые незаметные подробности. Такая работа с произведениями искусства, несомненно, увлечет не только детей, но и взрослых.

Искусство не только доставляет эстетическое наслаждение, оно приобщает к одному из самых сложных искусств, которым необходимо овладеть каждому – это способность видеть мир. Искусство помогает глубже понять окружающий мир, ярче чувствовать и больше замечать.