

Практикум «ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

как эффективная практика планомерного сопровождения семейного чтения и формирования предпосылок читательской грамотности у дошкольников»

Шандра О.В., музыкальный руководитель
Мирова В.А., учитель-логопед
Круглая Е.А., педагог-психолог
МБДОУ детский сад № 28 «Теремок»

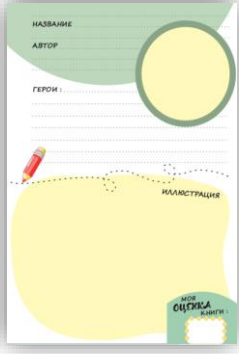
I. Эмоциональный литературный якорь

Совместное озвучивание ролика «Как хорошо уметь читать!» Т. Бокова

1. Выразите эмоциональное отношение к прочитанной Вами информации.
2. В чём по мнению автора заключается польза чтения?
3. Что, по вашему мнению помогло понять смысл прочитанного?

II. Этапы работы над литературным произведением Н. Сладкова «Медведь и солнце» с помощью Дневника читателя

<u>1.Подготовительный этап работы:</u>		
<u>Подготовка воспитателя:</u>	Беседа о том, кто как встречает весну Подбор загадок по персонажам сказки Подбор иллюстраций по теме Словарная работа по теме (выписываем и разъясняем)	
<u>Подготовка детей к восприятию произведения:</u>	беседа (если детям тема знакома), рассказ (если тема нова) Мотивация	
Работа в читательском дневнике	«Встреча с новой книгой» Страницы содержат в себе: название произведения; жанр; указание на автора (и портрет автора); место для творческой продуктивной деятельности ребёнка (иллюстраций, рисунков, аппликаций по произведению); краткие заметки родителей (со слов ребёнка) о первичном восприятии литературного произведения.	
<u>2.Основной этап работы: первичное восприятие произведения (чтение)</u>		
<u>Деятельность воспитателя:</u>	Чтение произведения Н. Сладкова «Медведь солнце» С помощью приёма активного	

	слушателя, учить описывать героев произведения, понимать и оценивать их поступки воспитывать эмоционально-образное восприятие сказки, закреплять знания об окружающем мире, развивать логическое мышление;	
Деятельность детей	Восприятие литературного произведения Работа в читательском дневнике	
Работа в читательском дневнике	1. Оформление титульного листа с названием и информацией об авторе. 2. Зарисовка, краткая запись в дневнике по алгоритму: название-автор-герои-иллюстрация. 3. Игры на закрепление первичного восприятия текста («Скажи ласково», «Назови героев по порядку» и т.д.)	

3.Этап проверки первичного восприятия произведения:

<u>Деятельность воспитателя:</u>	Работа по вопросам: понравилась ли вам сказка? Кто понравился? Чем хорош этот герой? И т.д. Отслеживается именно – эмоциональное и эстетическое восприятие, эмоциональный настрой! Приёмы: - «вхождение в образ» («Представь себя на месте героя. Что бы ты чувствовал...?»); - «вхождение в произведение» («Как должен был вести себя герой в этой ситуации?»); - антиципация, или предвосхищение, предугадывание событий («Что будет дальше происходить в произведении?» «Послушайте, как называется произведение, и предположите, кто будет главными действующими лицами и о чем будет в нем рассказываться?»); - словесное рисование; - создание собственных рисунков к произведениям; - анализ иллюстраций художников.	
----------------------------------	--	--

Работа в читательском дневнике	<i>«Поговорим о личном»</i> Страницы содержат в себе вопросы для обсуждения с ребёнком, которые помогают ему сделать чтение личностно значимым, например: Какое могло бы быть продолжение у книги? Что будет с героями потом? Чему учит эта книга? Какой характер был у автора, что он любил? Представь себя героем этой книги. Что бы ты делал? Посоветуешь ли ты другим людям читать эту книгу? Почему?	
---------------------------------------	---	--

4.Этап элементарного анализа и сравнения:

	Используется самый распространенный прием – постановка вопросов к прочитанной части (взрослый, условно делит для себя произведение на части). Вопросы помогут детям осмыслить произведение, понять поведение какого-либо героя, сравнить героев между собой, выявив для своего понимания их положительные и отрицательные стороны. Также, важным приемом является и пересказ, конечно – краткий, в силу возраста дошколят, с наводящими вопросами. Приемы, направленные на формирование умений, связанных с осмыслением <u>содержания</u> произведения: - выделение опорных слов в произведении; - анализ заглавия произведения; - деление текста на части; - составление плана текста (в виде схематических рисунков); - перечитывание выборочных отрывков, пересказ текста с целью выявления мотивов и последствий поступков персонажа; - создание серии собственных рисунков, отражающих последовательность действия, а также выявление мотивов поступков героев;	
--	---	--

	- описание внешнего вида героев.	
Работа в читательском дневнике	<i>«Толковый словарь»</i> Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значение тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. На страницы дневника заносятся непонятные детям слова, встречающиеся в ходе чтения художественной литературы, и объясняется их лексическое значение. К каждому слову дети создают рисунок, делают аппликацию или приносят подобранное вместе с родителями и распечатанное на принтере изображение.	

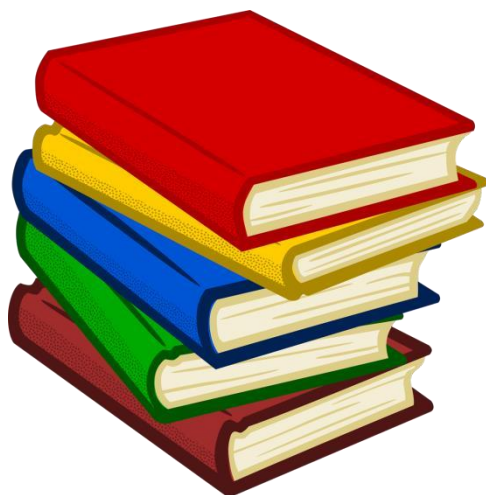
5. Этап вторичного синтеза:

<u>Деятельность воспитателя:</u>	Практическая работа = художественно-речевая деятельность под влиянием прочитанного произведения: рисование, игра – «Отгадай зверя», кукольный театр, инсценировка, сюжетно-ролевая игра, этюды, дидактическая игра по сказке и другие виды деятельности. Прием повторного чтения, чтения фрагментов. Задавание уточняющих вопросов.	
Работа в читательском дневнике	<i>«Трекер чтения»</i> В конце дневника размещена картинка с изображением книжных полок, заполненных книгами с пустыми корешками. Прочитав очередную книгу, ребенок при помощи взрослого подписывает и оформляет корешок. Со временем подписанных книг станет больше, а юному читателю захочется оформить оставшиеся пустые корешки.	

III. Рефлексия

IV. Аффирмации на чтение

«ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ»



*«Не внушайте чего-либо вашим детям.
Научите их думать самостоятельно,
тому, как оценивать доказательства
и как не соглашаться с вами».*

Ричард Докинз

ВВЕДЕНИЕ

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребёнка к чтению. Во многом благодаря чтению книг происходит формирование духовной культуры личности, нравственное воспитание, обогащение человека знаниями. В наш век, где господствует телевидение, компьютеры, видеоигры, дети теряют интерес к чтению.

Формирование читательской грамотности обучающихся - это одна из актуальных проблем современного образования.

Дошкольное детство — именно то время, когда стоит приобщать ребенка к книге. Речь идет не столько об обучении детей дошкольного возраста чтению, как, прежде всего, о формировании интереса к этому процессу, умение и желание работать с книгой, воспитание читательской культуры. Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их. Основы читательской грамотности закладываются тогда,

когда ребенок сам еще не умеет читать. В этом случае его называют *грамотным слушателем* (пассивным читателем), это пора воспитания в малыше слушателя.

Чтение является универсальной техникой получения знаний. В процессе чтения совершенствуется оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей в свою очередь зависит умственная работоспособность.

Нередко уже дети старшего дошкольного возраста умеют читать. Научиться читать знаки с определенной скоростью, еще не все. Как говорил еще в 19 веке *«учитель русских учителей»* Константин Дмитриевич Ушинский: «Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное».

«Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Компоненты читательской грамотности:

- ✓ нахождение и извлечение информации;
- ✓ интегрирование и интерпретирование информации;
- ✓ осмысление и оценивание информации, то есть способность понимать, использовать и анализировать.

Одна из задач именно дошкольного образования – создать условия для формирования у детей восприятия и понимания текста.

Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования, нередко приводит к тому, что в школу приходит ребёнок, вроде бы умеющий читать, но, возможно, потерянный для чтения (книги не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо). Детей необходимо обучать воспринимать литературные произведения.

Технология продуктивного чтения – это образовательная технология, обеспечивающая полноценное восприятие текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Данная технология предполагает несколько этапов работы с текстом.

1. Работа с текстом до чтения.

Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

2. Работа с текстом во время чтения.

Главная задача взрослого – обеспечить восприятие текста.

Дошкольники слушают чтение взрослого в режиме диалога с автором, комментированного чтения. Словарная работа (*объяснение и уточнение значений слов*) ведётся в основном по ходу чтения.

3. Работа с текстом после чтения.

Главная задача взрослого – обеспечить углубление восприятия текста, корректировку первичного восприятия.



Формирование читательской грамотности дошкольников с применением приемов технологии критического мышления.

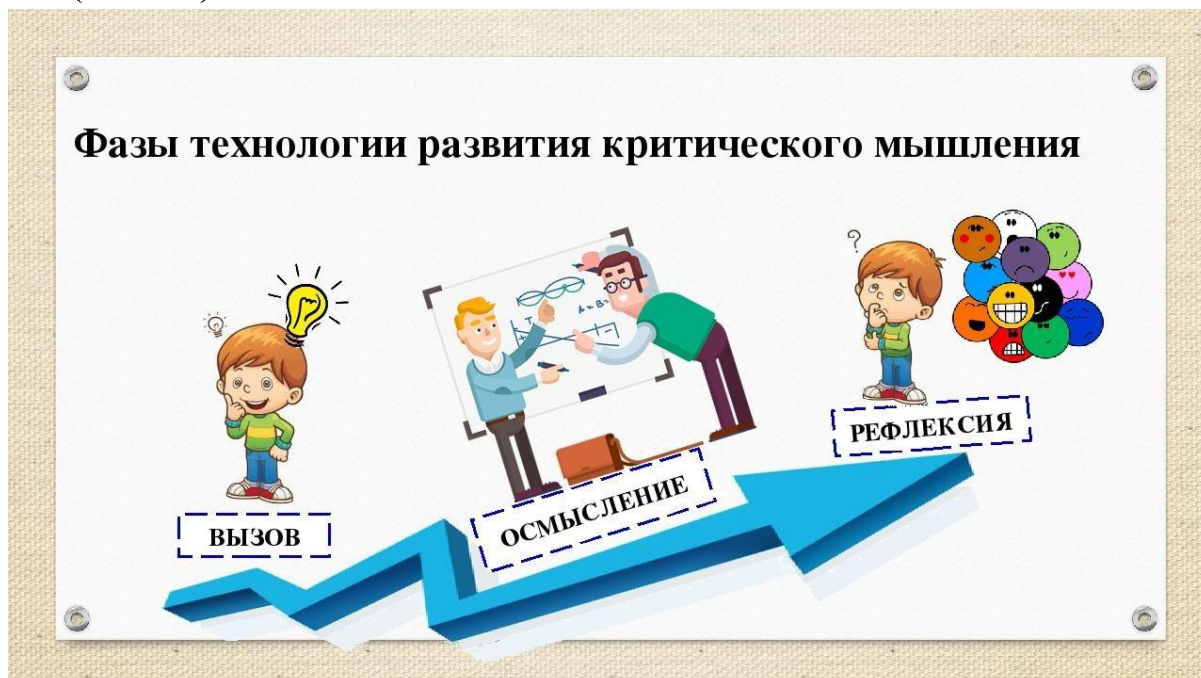
В настоящее время отмечается пристальный интерес многих педагогов к различным педагогическим технологиям.

Технология развития критического мышления (РКМ) разработана в конце XX века в США (*Ч. Темпл, Д. Стил, К. Мередит*). В ней синтезированы идеи и методы русских отечественных технологий, коллективных и групповых способов обучения, а также сотрудничества, **развивающего обучения**; она является общепедагогической, надпредметной.

Если обратиться к компонентам читательской грамотности: нахождение и извлечение информации; интегрирование и интерпретирование информации; осмысление и оценивание информации, то есть способность понимать, использовать и анализировать прочитанное. Те сведения, которые человек получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни.

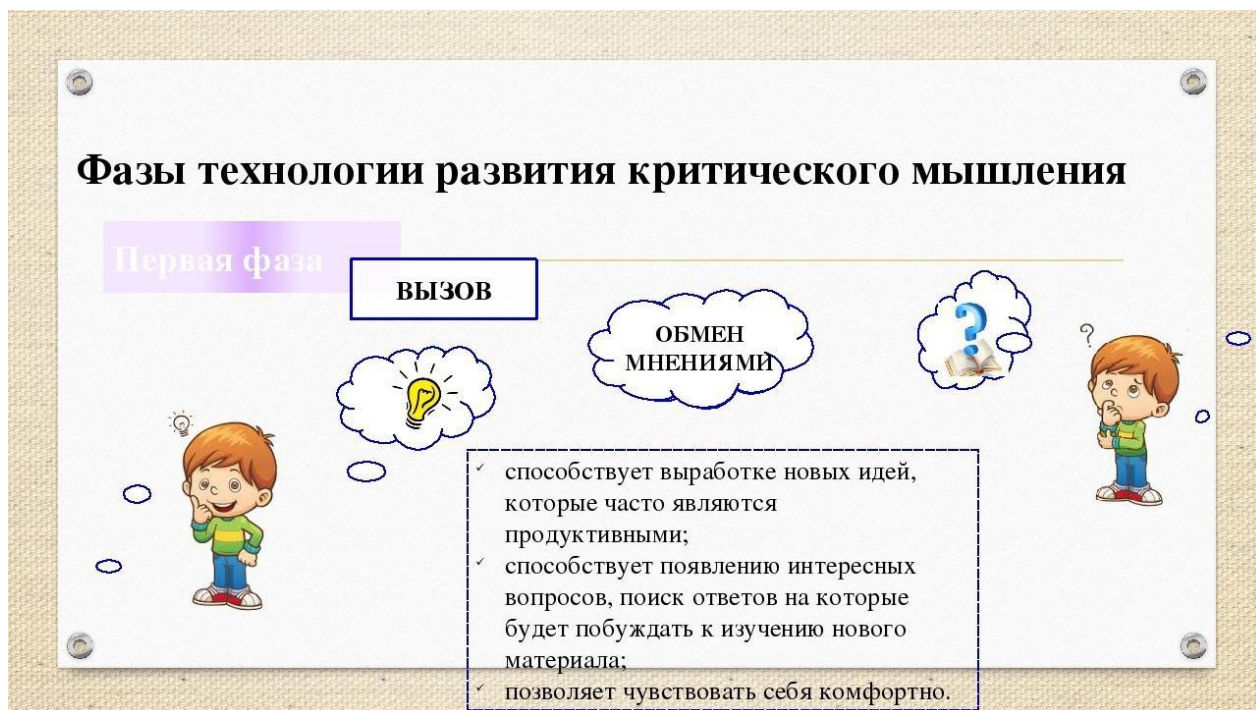
Данные компоненты очень схожи с составом критического мышления: **наблюдательность и способность к анализу; способность к оценке.**

Фазы (стадии) РКМ



Первая стадия – «вызов». Ее присутствие на каждом занятии обязательно.

Эта стадия позволяет актуализировать и обобщить имеющиеся у ребёнка знания по данной теме.



Вторая стадия – «осмысление».

Эта стадия позволяет дошкольнику:

- получить новую информацию;
- осмыслить ее;
- соотнести с уже имеющимися знаниями.



Третья стадия – «рефлексия» - размышления.

На этом этапе ребёнок формирует личностное отношение к проблеме.



Приемы развития РМК у дошкольников.

«**Верные и неверные суждения**» («плюс, минус»). При помощи сигнальных карточек дети определяют верность (*поднимаем красную сигнальную карточку*) и неверность (*поднимаем чёрную сигнальную карточку*) утверждений.

Примеры:

- ✓ *некоторые птицы не летают;*
- ✓ *все пятилетние дети – школьники;*
- ✓ *некоторые люди умеют хорошо петь;*
- ✓ *яблоки растут на березе;*
- ✓ *сейчас идет дождь;*
- ✓ *все кошки черные;*
- ✓ *зайцы живут в лесу;*
- ✓ *некоторые насекомые умеют летать;*
- ✓ *все люди любят сыр;*
- ✓ *все дети знают сказку «Три поросенка»;*
- ✓ *грибы и ягоды растут в лесу;*
- ✓ *все девочки с длинными волосами.*

Прием «Шесть шляп мышления», наверное, один из самых популярных и эффективных методов ТРКМ. Этот метод нравится и детям и педагогам, он позволяет в игровой форме (ведущий вид деятельности дошкольников) развивать критичность мышления. В основе «6 шляп» лежит идея параллельного мышления. Каждая шляпа определяет свой режим мышления:

Прием шести шляп мышления



Этот метод может выступить и в роли своеобразной диагностики личностных качеств детей. Даже не являясь, педагогом-психологом, наблюдая за детьми во время работы «под шляпой» можно определить к какому психотипу относятся дети. Так, например фантазеры с удовольствием работают под зеленой шляпой, более эмоциональные и чувственные дети - хороши в красной, ну а, если ребенок, по натуре критик, то он хорошо работает в черной шляпе - умеет определять недостатки. Применение данной методики на занятии по теме «Здоровые зубы» .Одеваем на ребенка, отвечаем на вопросы.

«Желтая шляпа» – Если за зубами следить, они всегда будут здоровы, не будет болеть живот и т. д.

«Красная шляпа» – Да, мы согласны чистить зубы 2 раза в день, чистить правильно!

«Черная шляпа» – Если не чистить зубы вовремя и правильно, то можно остаться без них.

- Зубы будут сильно болеть, может распространиться инфекция по всему организму.

- Если питаться не правильно, то это в свою очередь может привести к разрушению зубов.

Применяемая технология РКМ, является метапредметной, т.е. универсальной.

«Ассоциативный куст» - активизация знаний детей по теме, установление взаимосвязи выделенных понятий. Тема: «весна» - Какие ассоциации возникают при слове «весна»? Называйте всё, что вспоминается. Дети называют слова, фразы, всё обозначается на маркерной доске заглавными буквами слова или рисунком – символом.

- Докажите, что вы назвали правильные слова. Доказанные слова соединяются с основным словом «весна» с помощью стрелок.



Прием **«Логическая цепочка»** известен в методике давно. Он помогает запомнить и осмыслить большой объем информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений. Прием работает на развитие критического мышления, развитие памяти и умение логически мыслить. Построение логической цепочки может проводиться совместно с педагогом, в группах/парах на занятии, может предлагаться в качестве самостоятельной работы или задания на дом. Этот прием очень полезен при пересказе текстов. Детям, после работы с текстом предлагается выстроить события в логической последовательности.

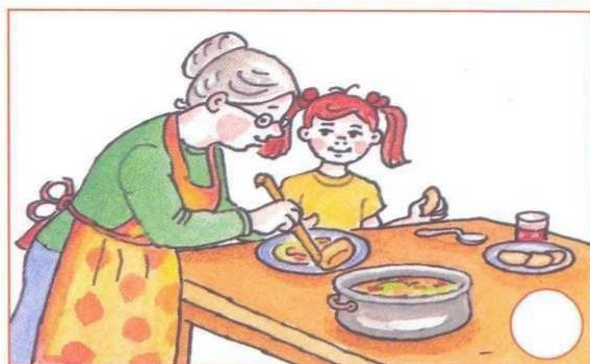
«Логическая цепочка» Например, после изучения деревьев, можно попросить детей составить логическую цепочку, которая покажет *стадии развития дерева: семя — росток — саженец — взрослое дерево*. Вместо словесных звеньев можно использовать картинки.



Прием **«Перепутанные логические цепочки»**. Педагог предлагает ряд понятий, терминов, в котором нарушена логическая последовательность. Задача воспитанников: выявить ошибку и исправить ее, аргументируя свой выбор.

Например:

съесть яблоко — сорвать яблоко — вырастить яблоко
день — утро — вечер — вечер — ночь



Приём **«Возврат в прошлое»**. Логическая цепочка в форме игры помогает развивать воображение, при этом, выстраивая последовательность событий, аргументировано. Игра проходит в устной форме. Детям предлагается первое звено цепочки, которое начинается со слова «Чтобы...»: Чтобы съесть яблоко, нужно сорвать его с дерева. Задача воспитанников: продолжить ряд, совершив своеобразное «путешествие в прошлое»: Чтобы сорвать яблоко с дерева, нужно это дерево вырастить. Чтобы вырастить дерево, нужно его посадить и т.д.

Прием «Кубик». Суть данного приема заключается в следующем: Из плотной бумаги склеивается кубик. На каждой стороне пишется одно из следующих заданий:

1. Опиши это... (Опиши цвет, форму, размеры или другие характеристики)
2. Сравни это... (На что это похоже? Чем отличается?)
3. Проассоциируй это... (Что это напоминает?)
4. Проанализируй это... (Как это сделано? Из чего состоит?)
5. примени это... (Что с этим можно делать? Как это применяется?)

Приём «Уголки»

По правилам, для описания героя, группу детей делят на две части: одна часть – описывает положительные стороны героя, другая часть – отрицательные (схематично).



отрицательные	положительные
---------------	---------------

--	--



отрицательные	положительные

Приём «Письмо с дырками или пробелами».

Необходимо вставить пропущенные слова.

Я с _____ (имя) собираюсь на день рождения к _____ (имя).

Мы поедем в город _____ на _____ (транспорт). Я одену _____,

возьму подарок _____ (любой предмет по смыслу) и цветы _____.

По пути мы увидели животных _____, _____ и птиц _____. Ну вот и

добрались! На празднике было здорово! Мы ели _____, _____ и играли

_____ игры!

Все приемы данной **технологии универсальны**. Их можно применять на всех стадиях (вызов, осмысление, рефлексия) можно интегрировать с любой образовательной деятельностью.

Плюсы в технологии РКМ:

- ✓ активизирует мышление;
- ✓ учатся здоровой дискуссии;
- ✓ делать выводы;
- ✓ принимать продуманные решения;
- ✓ способствует активности в образовательной деятельности;
- ✓ формируются коммуникативные навыки;
- ✓ учатся классифицировать, оценивать, **критически** анализировать информацию;
- ✓ излагают идеи своими словами и осваивают новый словарь;
- ✓ разнообразие приёмов, которые педагог может варьировать, изменять, подстраивать под себя;
- ✓ в основе **технологии** лежит чёткая структура, различные приёмы, формы работы, частая смена деятельности.

Эффективность данной работы по формированию читательской грамотности, во многом, зависит от педагога, задача которого, выступая организатором образовательной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда он уверенно может сказать: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сам!»