



Мирова Виктория Анваровна
Учитель-логопед

Формирование читательской среды дошкольников в условиях ДОУ с использованием полифункциональных пособий.

В современном филологическом образовании дошкольников актуальной задачей становится не просто обучение чтению, а создание особой развивающей «читательской среды», способствующей глубокому погружению в смыслы.

Что такое читательская среда?

Читательская среда - это совокупность условий, факторов и элементов, которые влияют на формирование интереса к чтению, развитие читательской компетенции и активное взаимодействие человека с текстовой информацией.

Ключевые элементы:

- Книги как ресурс читательской коммуникации и их доступность (физическое наличие разнообразных книг, журналов и других текстов).
- Социально-педагогические условия (семья, библиотека, ОУ).
- Мотивация.
- Пространство и время (организация места).
- Коммуникация вокруг чтения (возможность обсуждать прочитанное с другими читателями).

И мы, коллеги, часто путаем читательскую среду с библиотечным уголком. Но для дошкольников среда – это все, что его окружает и провоцирует на общение с текстом. Это атмосфера, в которой книга становится естественной частью жизни, как игрушка или зубная щетка.

Мы создали уголок в группе, подобрали книги, но как заставить эту среду «заговорить»? Как превратить книгу в действие? Здесь на помощь приходят полифункциональные пособия. Они не имеют жестко закрепленного способа использования. Их можно применять в разных видах детской активности, образовательных областях и ситуациях, стимулируя воображение, инициативу и самостоятельность детей. И это не просто игрушка, а универсальный ключ, который открывает разные двери в мир литературы.

Семантическая матрешка «Рождение героя».

Инструментом реализации модели читательской среды выступает полифункциональное пособие, сконструированное по принципу «матрешки» (вложенных зон сложности). Пособие позволяет ребенку пройти путь от первичной номинации («Ядра» слова) до формирования сложных смысловых связей и эмоционального отклика. Мы не просто даем ребенку слово «Герой». Мы строим вокруг него целую нейронную сеть: от визуального образа до глубокой моральной ценности.

У нас есть 3 коробки (3 уровня погружения от простого к сложному), которые имеют 4 грани с заданиями.

Уровень 1 (Малая коробка): «Ядро — Кто этот Герой?»

Фокус: Номинация и внешние признаки. Например: собрать имя героя из слогов, разгадать загадку, узнать героя по тени/деталям, описать внешность.

Уровень 2 (Средняя коробка): «Поле функций — Что делает Герой?»

Фокус: Глаголы и атрибуты. Например: выбрать из карточек только те предметы, которые нужны этому герою, подобрать 5 действий (Что делает?), определить, где «живет» (море, небо, госпиталь), составить фразу: «Герой берет [предмет], чтобы [действие]».

Уровень 3 (Большая коробка): «Поле смыслов — Какой этот Герой?»

Фокус: Прилагательные, ценности и награда. Например: выбрать из списка черты характера, решить моральную дилемму (Как поступит герой в трудной ситуации?), «наградить» героя эпитетом или медалью (придумать название ордена за его качества).

В итоге:

- Сначала мы нашли Слово (Коробка 1).
- Затем мы превратили его в Действие (Коробка 2).
- И наконец, мы создали Смысл и Отношение (Коробка 3).

«Дом книги».

Одним из ключевых элементов читательской среды является мотивация. И мы решили для реализации этого элемента среды использовать полифункциональное пособие «Дом Книги».

Наши литературные тропы берут свое начало в Доме, где живут книги. Педагог предлагает к совместному чтению в течение года 12 литературных произведений или сборников, если это стихи и рассказы. Но не просто их прочитать и обсудить, но и прогуляться по литературной дорожке, на которую нас увлечет произведение, то есть сходить на экскурсию.

Экскурсии создают наглядную атмосферу, делая абстрактные литературные понятия более осязаемыми и запоминающимися.

Литературные тропы, на которые читателей заводят художественные произведения, активно влияют на становление юного читателя. Они позволяют:

- Погрузиться в атмосферу эпохи, понять исторический контекст произведений.

- Углубить понимание творчества, проникать в специфику литературы как образного отражения действительности.
- Развить интерес к литературе.
- Расширить знания об истории и культуре, что способствует формированию любви к Родине и ее культурному наследию.
- Активировать творческое мышление с помощью игровых и интерактивных методов.

Ну и очень важное место занимает эмоциональная вовлеченность, поскольку положительные эмоции, полученные во время экскурсии, надолго остаются в памяти и стимулируют желание узнавать больше о литературе.

Итогом каждого экскурсионного литературного маршрута является некий продукт, который презентуется воспитанникам, родителям, педагогам детского сада. Это может быть изготовление игрушек, дидактических игр, познавательных альбомов, сборников рассказов; тематические акции; выставки, концерты и театрализованные представления.

«Литературный лабиринт».

А сейчас мы переходим к практической части и попробуем вместе с вами в действии полифункциональное пособие Литературный лабиринт. Это мобильное мягкое игровое поле с кармашками, внутри которых различные задания. Сегодня мы продемонстрируем, как полифункциональное пособие может быть использовано для всех участников образовательных отношений. Можно не просто учить детей, а еще вовлекать семьи и профессионально развивать педагогов в рамках одного пособия.

Сейчас ваше тело будет занято координацией, а мозг открыт для решения литературных задач.

Итак, **первый уровень**. Главный герой – ребенок. Для него это игра-исследование, проживание опыта. Мы превращаем чтение в расследование, и ребенок учится выделять главное в тексте.

Первая игра СМС

Сегодня на мой айфон пришло сообщение, но я не могу разобраться от кого они. Помогите мне.

Вторая игра «Фоторобот»

Нам нужно узнать героя по особым приметам

Второй уровень. Герой родитель. Родитель-главный проводник в мир книги. Через игры мы актуализируем родительские компетенции. Родители видят, что книга – это не скучно, а повод для увлекательной игры с ребенком, что формирует запрос на качественное совместное чтение дома.

Поэтому предлагаем вам сегодня поучаствовать в читательском флешмобе «Сказка на ночь».

Вы выключаете свет, укладываете ребёнка, соблюдаете все ритуалы. Ребёнок просит вас «почитай пожалуйста сказку»!

Выбирайте карточку....

Литературный клубочек

К нам из сказки закатился в гости литературный клубочек, помогите пожалуйста его смотать!

На каждый моточек нужно вспомнить и назвать:

- Авторов детских рассказов
- Авторов детских сказок
- Авторов стихов

Третий уровень. Профессиональный вызов для педагогов. Педагог-это эксперт и дизайнер смыслов. Педагоги учатся друг у друга, как сделать чтение интересным для современного цифрового ребенка. Это профилактика эмоционального выгорания и стимул к творчеству.

Вы знаете, что для организации читательской деятельности детей и родителей дошкольников педагог должен обладать прекрасными качествами читателя!

- любить чтение
- знать детскую художественную литературу
- обладать креативным мышлением и талантом выразительного рассказчика!

Внимание, Литературная разминка!

Перед вами сказочные герои, которые спешат совершить свои ДОБРЫЕ ВОЛШЕБНЫЕ ДЕЛА. Но, чтобы им всё успеть, им нужны сказочные летательные аппараты. Ваша задача! Рассмотреть на карточках сказочных персонажей и подобрать для них свои летательные аппараты.

1. Емеля к царю (на печи — русская народная сказка «По щучьему велению».)
2. Волька и старик Хоттабыч в Индию (на ковре-самолете — Л. Лагин «Старик Хоттабыч».)
3. Дюймовочка в теплые края (на ласточке — Х.-К. Андерсен «Дюймовочка».)
4. Лягушка-путешественница на юг (на прутике, который держали утки, — В. Гаршин «Лягушка-путешественница».)
5. Врунгель, Лом и Фукс вокруг света (на яхте «Беда» — А. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля».)
6. Иван-царевич за жар-птицей (на волке — русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»)

Игра кроссенс

Кроссенс от слова кроссворд! Но в кроссворде пересекаются слова, а в кроссенсе смыслы!

Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку из девяти картинок, замкнутых в стандартное поле как для игры в «Крестики-нолики». Изображения расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько картинок.

Задание состоит в том, чтобы отгадать ЦЕНТРАЛЬНУЮ КАРТИНКУ (ПЯТУЮ), КОТОРАЯ ОБЪЕДИНЯЕТ ВСЕ.

1. Разминка (времена года)
2. И более сложный вариант.

Поздравляю вас, коллеги. Вы все получаете супер-приз – методические помощники для взаимодействия с родителями, с педагогами.

Ну и помимо подарков, мы получаем главный ресурс – это желание читать и обсуждать прочитанное.

Таким образом, использование полифункциональных пособий позволяет нам эффективно решать задачи современного образования. Мы превращаем чтение в проживание опыта, где слово наполняется действием и смыслом. Именно такой комплексный подход гарантирует, что интерес к книге, заложенный в дошкольном возрасте, останется с ребенком на всю жизнь.

Спасибо за внимание. Готовы ответить на ваши вопросы.