

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Верх-Исетского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ВОСПИТАННИКОВ № 28



«ТЕРЕМОК»

ул. Крылова, 56, г. Екатеринбург, 620028.
Тел +7/343/ 242-29-90, тел/факс +7 /343/ 231-49-52
e-mail: teremok_28@mail.ru;
ИНН 6658176893 КПП 665801001

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ детский сад № 28 «Теремок»
Протокол № 1 от «31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ детский сад № 28
«Теремок»
_____/Н.Л. Бутыгина/
Приказ № 24/2 от «31» августа 2018 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательно-речевому развитию воспитанников
№ 28 «ТЕРЕМОК»

Екатеринбург, 2018 год

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1 Цели, задачи и принципы реализации Программы.....	3
1.1.2. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1. Общие положения	8
2.1.2. Модуль: «Искусство танца» для детей 5 лет.....	8
2.1.3. Модуль: «Театр танца» для детей 6 лет	9
2.2. Календарно - тематическое планирование.....	12
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	13
3.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	13
3.1.1. Обеспечение образовательной деятельности по Программе учебными и учебно-методическими изданиями.....	13
3.1.2. Обеспеченность образовательной деятельности по Программе средствами и оборудованием.....	22
3.2. Кадровое обеспечение Программы.....	25
3.3.1 Учебный план.....	27
3.3.2. Расписание платных образовательных услуг	28
3.3.3. Календарный учебный график	29

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования (далее Программа) спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей воспитанников и запросов родительской общественности.

В Программе определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и условия организации дополнительных образовательных услуг на ступени дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.02.2014 № 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования".

1.1.1 Цели, задачи и принципы реализации Программы

Ведущая цель Программы: создание благоприятных условий для развития творческих и исполнительских способностей воспитанников посредством танцевального искусства.

Цель Программы достигается через решение следующих задач.

- Образовательная – развить детей средствами искусства, сформировать восприятие музыкальных образов и способности выражать их в движении, основываясь на принципах психофизиологической зрелости, законах роста и

развития детей дошкольного возраста. Данная программа позволит педагогу двигаться в работе с детьми не «от взрослого к ребенку», а «от ребенка к взрослению».

- Развивающая – стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогатить его эмоционально-волевую сферу. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребенка (невербальными средствами коммуникации).

- Воспитывающая – повысить двигательную активность и культуру движения ребенка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развить художественный вкус. Ознакомить ребенка с этикетом танца.

Кроме того, выбранная форма – эффективное средство формирования нравственного здоровья ребенка. Специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Новизна программы состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно – ориентированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается:

- как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы, что актуально в условиях реализации ФГОС ДО;
- как способ «проживания» ребенком жизненной ситуации;
- игра и танец как способ познания и отражения жизни;
- как сочетание коллективного и индивидуального творчества;
- как единство чувственного и рационального.

Музыка дает «команды» движению, движение отображает характер музыки поэтому одним из основных принципов в создании и воспроизведении ребенком танца является целостность восприятия образа.

Согласно этому выбрана и форма подачи материала Программы - **Театр танца как синтез искусств.**

1.1.2. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Основными участниками реализации программы являются: воспитанники старшего дошкольного возраста (старшая и подготовительная к школе группа), родители (законные представители), педагоги.

Срок реализации Программы – 2 года

Структурно программа представляет собой комплекс из 2-х законченных модулей, каждый из которых состоит из двух уровней, на основе психофизиологического обоснования, тематического плана, содержания курса, требований к уровню подготовки детей. В учебно-методическое обеспечение занятий входят литературное, электронное и практическое приложения.

По содержанию программа представляет:

Первый курс: «Искусство танца» (от 5 до 6 лет), состоит из двух уровней, в каждом из которых реализуются все модули программы, и репертуарный план. Заканчивается каждый уровень итоговыми концертными занятиями. Уровни распределяются по полугодиям учебного года.

Задача первого курса – расширить лексику движений ребенка, развить его двигательную память.

Второй курс: «Театр Танца» (от 6 до 7 лет) позволяет непосредственно создавать с детьми танцевальные миниатюры и спектакли. Состоит из двух уровней, в каждом из которых реализуются все модули программы, и свой репертуарный план. Заканчивается каждый уровень итоговыми концертными занятиями и участием воспитанников в районных и муниципальных конкурсах и фестивалях. Уровни распределяются по полугодиям учебного года.

5 лет

Дети этого возраста становятся физически более крепкими, подвижными. Их внимание устойчивее. Они имеют определенный круг знаний об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления обогащению образного мира.

Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер, дети лучше координируют, способны соединить движения в определенный последовательный ряд. Откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения, но передача ритмического рисунка еще

вызывает затруднение. В содержание занятий вводится «партерная» гимнастика для укрепления всех групп мышц.

6 лет

Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. В процессе занятий по «Искусству танца» у детей данного возраста можно использовать такие упражнения психогимнастики, как «Закрылись –открылись», «Злюка», «Скучно, скучно так сидеть», «Зеркало». Очень важно помнить, что ничего приблизительного в танцах нет. Это означает, что с первого дня информацию для детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание, что каждое движение имеет начало и окончание, свое настроение, амплитуду, характер, историю. Предлагаемый репертуар для изучения детьми отличается разнообразием в композиционном и лексическом отношении. Отдельные, наиболее яркие и любимые детьми номера включаются как дивертисмент в спектакли по курсу «Театр Танца».

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Предметно-информационная составляющая:

К окончанию обучения дети должны:

1. Иметь представления: о собственном теле, правильной осанке;
 - о танце, согласованности движений и музыки в нем;
 - о бальном танце.

2. Знать:

понятия - тренировочный костюм, спортивный костюм, концертный костюм, музыкальное вступление, линия танца, интервал;

основы танцевальной азбуки (постановка корпуса, I, II, IV позиции рук, III и VI позиции ног, танцевальные шаги, постановка корпуса в паре, направление движения пары);

детские, массовые и диско-танцы произвольной программы.

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

К окончанию обучения дети должны:

1. Уметь:
 - выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц, подвижности суставов и пластичности рук;
 - хорошо ориентироваться в пространстве, сохранять интервалы в

- движении;
- координировать свои движения, сохраняя правильную осанку;
- различать музыку по характеру, темпу и ритму;
- реагировать на начало музыки и ее окончание, исполнять музыкальное вступление «preparation»;
- музыкально исполнять выученные движения в соответствии с ритмом и темпом музыки;
- давать характеристику музыкальному фрагменту, создавать игровой танцевальный образ;
- исполнять произвольные и конкурсные танцы.

2. Иметь навыки:

- культуры поведения в образовательном учреждении, на занятии, конкурсе, соревновании, концерте;
- гигиены костюма;
- коллективной деятельности под руководством педагога; зрительного и слухового восприятия.

Ценностно-ориентационная составляющая:

Воспитанники к концу обучения должны проявлять:

- интерес к возможностям своего тела;
- интерес к музыке и танцу как проявлениям красоты;
- стремление к танцевальной деятельности как источнику радости; отзывчивость, сопереживание, доброжелательное отношение друг к другу.
- **Новизна программы** состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно-центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы, Занятия в рамках программы реализуют следующие разделы:
- «Танцевальная азбука», «Язык танца», «Психогимнастика», «Этикет танца», «Игра – начало театра», «Репертуар». Таким образом, на каждом занятии необходимо сочетать материал из всех разделов программы.
- С другой стороны, в зависимости от необходимости, существует возможность расширить тот или иной раздел программы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

По содержанию программа представляет:

Первый курс: «Искусство танца» (от 5 до 6 лет), состоит из двух уровней, в каждом из которых реализуются все модули программы, и репертуарный план. Заканчивается каждый уровень итоговыми концертными занятиями. Уровни распределяются по полугодиям учебного года.

Задача первого курса – расширить лексику движений ребенка, развить его двигательную память.

Второй курс: «Театр Танца» (от 6 до 7 лет) позволяет непосредственно создавать с детьми танцевальные миниатюры и спектакли. Состоит из двух уровней, в каждом из которых реализуются все модули программы, и свой репертуарный план. Заканчивается каждый уровень итоговыми концертными занятиями и участием воспитанников в районных и муниципальных конкурсах и фестивалях. Уровни распределяются по полугодиям учебного года.

2.1.2. Модуль: «Искусство танца» для детей 5 лет

Дети 5 лет занимаются по данному курсу первый год. На этом уровне стоят следующие задачи:

Педагогические: следует формировать и развивать навыки общения в паре, большое внимание уделять теме «Бальный этикет», самостоятельному использованию опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях, добиваться целостности в исполнении, создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу.

Принципы полового обучения и воспитания определяют характер и содержание занятий (мускулинность - для мальчиков и феминность - для девочек). Очень важно подчеркивать во время занятий, что партнер бережно относится к партнерше, что танец это взаимодействие мальчика и девочки, отражение характера взаимоотношений. Музыка и движение неразделимы: музыка "дает команды" движению, а движение раскрывает музыку. Воспитывать культуру движения через мышечное ощущение, а также через потребность ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом.

Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности.

В процессе знаний по "Искусству танца" у детей данного возраста можно использовать такие упражнения психогимнастики, как "Закрылись -открылись", "Злюка", "Скучно, скучно так сидеть", «Зеркало». Очень важно помнить, что ничего приблизительного в танцах нет. Это означает, что с первого дня информацию для детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание, что каждое движение имеет начало и окончание, свое настроение, амплитуду, характер, историю.

Предлагаемый репертуар для изучения детьми отличается разнообразием в композиционном и лексическом отношении. Отдельные, наиболее яркие и любимые детьми номера включаются как дивертисмент в спектакли по курсу «Искусство Танца».

Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут.

Целевые ориентиры подготовки по курсу «Искусство танца» для детей 5 лет.

К концу года дети пяти лет

Знают:

- 8-10 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей).
- 5-6 индивидуальных танцев.
- Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении.
- Большой запас танцевальных движений.

Умеют:

- В совершенстве владеть знаниями и умениями раздела «Этикет танца».
- Проявить устойчивые музыкально - ритмические навыки
- Показать достаточный уровень исполнительской выразительности.
- Владеть импровизацией.
- Видеть самостоятельно композиционный рисунок.

Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей

2.1.3. Модуль: «Театр танца» для детей 6 лет

Данный курс обучения рассчитан на детей подготовительной к школе группе и является **заключительным** уровнем комплексной авторской программы «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца». По данному курсу ставятся следующие задачи:

Для педагога:

На этом этапе дети, совместно с педагогом приступают к созданию такого таинства, как спектакль. Их участие в театрализациях становится неотъемлемой

частью развития креативности у своих воспитанников, к которому стремится педагог.

Для детей:

Самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции, демонстрировать способность исполнять танец, движение образно, выразительно, в соответствии с темпом, характером и стилем музыкального произведения. Самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку, принимать участие в создании хореографических миниатюр и театрализаций, а также заключительного спектакля.

Заключительный спектакль является не самоцелью, а результатом долгой, кропотливой работы, закономерно вытекающим из всей работы по программе. Педагог в подборе репертуара для спектакля исходит из возможностей и заинтересованности своих воспитанников. Каждый год меняется тематика спектакля, репертуар, используемый для него, герои и образы. Дети сами принимают участие в оформлении спектакля на занятиях ИЗО, изготавливают элементы костюмов. В Приложении к программе можно найти сценарии поставленных спектаклей.

Театр Танца — это не только сочетание и последовательность танцевальных элементов, организованных музыкальным материалом, но перед педагогом стоит главная задача- раскрытие посредством хореографии, пластики тела, мимики, жеста образов, подсказываемых музыкой и задуманных постановщиком танца. Каждый танец становится маленьким спектаклем, подчиненным законам режиссуры - завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Дети раскрывают идею, образы танца, а не просто механически запоминают последовательность движений и композиционное построение его.

Сложность работы в этом направлении заключается в подборе лексики танца, постоянном поиске характерных новых и простых, одновременно движений, точно отражающих характер, стиль и образ танца.

И здесь на помощь приходит совместное творчество педагога и ребенка, их совместный поиск. Дети с их неисчерпаемой фантазией, обладающие уже навыками владения телом (6-7 лет) очень часто становятся "соавторами" таких композиций. В решении этой задачи помогает и использование музыкальных произведений со словами (фонограммы песен), которые вносят дополнительную эмоциональность в исполнение детьми, а также являются способом подкрепления запоминаемого материала.

Танцы для дошкольников этого возраста могут быть разными: массовыми и парно-массовыми (исполняются в основном на одном рисунке при минимальном использовании танцевальных движений). Образно-игровыми (в них достаточно развернута композиция рисунка), сюжетно - ролевыми (с различными

персонажами и характерными для них движениями). Танцы, создаваемые для детей должны быть не сложными, понятными и привлекательными, с элементами игр, образами, понятными для детей этого возраста.

Практический опыт подсказывает, что в группах есть дети, которые способны исполнять более сложный, по сравнению с остальными танец, индивидуально или парой, тройкой. Индивидуальная работа с этой группой детей ярче раскрывает возможности и личности каждого ребенка.

Особо хочется сказать о качестве музыкального материала, используемого в работе. В последнее время в дошкольной практике музыкального воспитания детей все чаще стала звучать музыка, записанная на фонограмму. Очень важно, чтобы качество этих фонограмм было всегда самого высокого уровня (без посторонних помех и шумов). Дети должны слышать не только красивую, мелодичную и популярную музыку, но и воспитывать в себе привычку к прослушиванию качественных записей.

Не оставляется без внимания и программные танцы, для отработки навыков и умений у детей с целью дальнейшего совершенствования их координации движений, развитию двигательной памяти, эмоционально - волевой сферы и подготовки их психических процессов к школе.

Занятия по курсу проводятся один раз в неделю по 30 минут.

Дополнительно проводятся индивидуальные занятия, на которых осуществляется постановка и отработка индивидуальных танцев.

Целевые ориентиры подготовки по курсу

«Театр Танца» для детей 6 лет.

К концу года дети шести лет

Знают:

- 9-10 программных танцев для самостоятельного исполнения.
- Индивидуальные танцы, используемые в театрализациях и итоговом спектакле.
- Историю возникновения танцев «Полонез», «Вальс», «Полька».
- Азы партнерских отношений.

Умеют:

- Создавать посредством мимики, пластики, жеста характер и образ героев спектакля.
- Воспринимать музыкально - танцевальный материал по словесному описанию.
- Сопереживать и ценить партнера по совместному творчеству (как взрослого, так и ровесника).
- Радоваться за успех другого.

2.2. Календарно - тематическое планирование

Старшая группа

Месяц	Тема	Содержание	Задачи	Кол-во занятий
Сентябрь	До свидания лето!	Адаптационные игровые занятия		8
Октябрь	Вот и осень к нам пришла	Муз.- игровая разминка «Звериные хлопоты»	Научить передавать образы животных с помощью пластики тела.	4
		Танец «Полянка»	Работа над танцем: выучить основной шаг танца, притопы, «ковырялочку» с тройным перетопом».	
		Упражнение «Здравствуй, друг!»	Закреплять высокий шаг, учить двигаться врасыпную по залу, находить себе пару, здороваться разными частями тела.	4
		Игра « Тик-так»		
Ноябрь	Весёлые танцы	Муз.- игровая разминка «Веселый зоопарк»	Закреплять умение передавать образы животных.	4
		Танец «Полька-выход»	Работа над танцем: учить детей исполнять знакомые им виды шагов в зависимости от музыкально - двигательного образа: скользящий шаг, высокий шаг. Повторить подскоки, «пружинки», перестроение из круга в шеренги.	
		Танец «Страшак»	Работа над танцем: учить боковой галоп в парах,	4
		Игра «Давайте всё делать вот так!»	«волчок вокруг себя на одной ноге.	

Декабрь	Зима пришла	Муз.- игровая разминка «Раз, морозною зимой» Танец «Новогодний экспресс»	Работа над танцем: учить ребенка непринужденно передавать в движениях разнообразный характер музыки, учить двигаться «паровозиком».	4
		Танец «Вьюженька» Игра «Заморожу»	Работа над танцем: закреплять навыки плавного движения рук, учить детей передавать образ «вьюженьки» с помощью атрибутов - шарфов.	4
Январь	Зимние забавы	Муз.- игровая разминка «Здравствуй, зимушка, зима!» Танец –краковяк «Зимние забавы»	Закреплять навык движения в хороводе с высоким подниманием колена. Работа над танцем: закреплять навыки движения по кругу, способствовать развитию выразительности при исполнении характерных движений: бег на коньках, игра в снежки, отряхивание снега.	
		Танец «Увезу тебя в тундру» Игра «Снежная буря»	Работа над танцем: выполнять перестроения согласно рисунку танца и ориентироваться в пространстве. Передавая образ оленевода, исполнять танец в шуточном характере.	4
Февраль	Военные танцы	Муз.- игровая разминка «Мы- военные!» Танец «Морячка»	Продолжать работать над маршевым шагом. Работа над танцем: работать над основным шагом: с высоким поднятием ноги, отрабатывать имитационные движения матросов.	4

		Танец «Гусарская баллада» Игра « Возьми флажок»	Работа над танцем: закреплять высокий шаг, перестроение из круга в колонну. Отрабатывать поклоны.	4
Март	Подарки для мамы	Муз.- игровая разминка «Городок мастеров» «Танец с веерами»	Показать имитационные движения людей разных профессий. Работа над танцем: познакомить детей с танцевальным искусством Японии: отрабатывать характерные движения танца с атрибутами-веерами.	4
		Танец «Мистера Икс» Игра « Море волнуется»	Работа над танцем: закреплять умение перестраиваться из колонны в круг и наоборот, движения с атрибутами – шляпами-цилиндрами.	4
Апрель	Апрель, апрель – на дворе звенит капель	Муз.- игровая разминка «Здравствуй, солнце золотое!» Танец «Колыбельная»	Закреплять навык движения в хороводе с высоким подниманием колена. Работа над танцем: добиваться плавности, мягкости исполнения движений.	4
		«Танец светлячков» Игра « Зайцы идут в гости»	Работа над танцем: отрабатывать перестроения из двух колонн в круг, «пружинку», «моторчик».	4

Май	Весеннее царство	Муз.- игровая разминка «В лесном царстве-государстве»	Закреплять умение передавать образы животных.	2
		Танец «Миллион алых роз»	Работа над танцем: отрабатывать перестроения из колонны в круг. движения с атрибутами –веерами.	
		Танец « Крапивы»	Работа над танцем: учить шаг «вперевалку», шаги накрест, шаги с одновременными «пилящими» движениями руками.	4
		Игра « Злюки-закорюки и бабочки»		
		Открытое занятие. Концерт для родителей.	Показать результаты работы за учебный год.	2

Подготовительная группа

Месяц	Тема	Содержание	Задачи	Кол-во занятий
Сентябрь	До свидания лето!	Адаптационные игровые занятия		8
Октябрь	Сказки осени	Муз.- игровая разминка «Сказки осени»	Развивать умение импровизировать на заданную муз. тему	4
		Танец «Подсолнухи»	Работа над танцем: стимулировать развитие творческого потенциала детей для создания образа подсолнуха, передавать энергичными движениями характер музыки.	
		Танец « Осенняя рапсодия»	Работа над танцем: учить детей творческому исполнению образа, заложенного в музыке. Продолжать работу над умением исполнять движения с атрибутом – платочком.	4
		Игра « Ветер и деревья»		

Ноябрь	Веселится народ – зима к нам идёт!	Муз.- игровая разминка «Батюшка Покров» Танец «Валенки»	Закреплять навык движения в хороводе и «расчёской». Работа над танцем: закреплять притопы, продолжать работу над умением исполнять движения с атрибутами – валенками. Передавать энергичными движениями характер музыки.	4
		Танец «Коробейники» Игра «Танцевальный марафон»	Работа над танцем: закреплять у детей знания движений русского народного танца, учить свободному владению большим платком, совершенствовать навыки ориентации в пространстве, способствовать развитию двигательной памяти и самостоятельному исполнению композиции танца.	4
Декабрь	Зимние игры	Муз.- игровая разминка «Санки, лыжи и коньки- наши лучшие дружки!» Танец «Вальс конькобежцев»	Отрабатывать имитационные движения зимних забав. Работа над танцем: отрабатывать скользящий шаг, кружение в паре, имитационные движения игры в снежки.	4
		Танец « Северное сияние»	Работа над танцем: отрабатывать движения танца с атрибутами – ленточками, перестроения из колонны круг.	4

Январь	Танцы нашего народа	Муз.- игровая разминка «Коляда, Коляда, открывай ворота!»	Закреплять топающий шаг, перетопы.	4
		Танец «Дымковская кадриль»	Работа над танцем: учить основной шаг кадрили. Отрабатывать движения танца с атрибутами: коромыслами и пастушьими рожками. Учить движение «хлопушка».	
		Танец «Прялица»	Работа над танцем: отрабатывать перестроения: шеренга-круг-«звёздочка»- «змейка».	4
		Игра «Давайте всё делать вот так!»		
Февраль	Поздравляем папу	Муз.- игровая разминка «Наша Армия - сильна»	Закреплять различные перестроения.	4
		Танец «Шаланды»	Работа над танцем: создать шуточный образ моряков, закрепить шаг «вперевалку».	
		Танец «Любимый папа»	Работа над танцем: отрабатывать движения с атрибутом: лошадкой на палочке, учить двигаться с атрибутом в паре, передавать его друг другу в танце.	4
		Игра «Хоровод»		

Март	Танцуем для мамы	Муз.- игровая разминка «Солнышко лучистое зазвенело весело»	Закреплять лёгкий бег, прыжки на двух ногах.	4
		Танец «Девочки и мальчики»	Работа над танцем: учить детей ритмично исполнять основной шаг танца. Формировать азы партнерских отношений, прививать знания этикета танца. Подчеркивать идентификацию ребенка с полом: галантность кавалеров и женственность дам.	
		Танец «Кукарелла»	Работа над танцем: учить детей энергично исполнять движения танца, передавать зажигательный характер музыки. Ритмично двигаться, выполнять перестроения согласно задуманному рисунку танца. Учить манипулировать с атрибутами - «метелочками».	4
Апрель	Солнечные танцы	Муз.- игровая разминка «Капель, капель, начался апрель»	Мелкие движения кистями рук, имитация капли.	4
		Танец «Солнечная фиеста»	Работа над танцем: учить основному шагу самбы, движениям с атрибутами – погремушками, перестроение из «квадрата» в полукруг.	
		Танец «Маленькая страна»	Работа над танцем: учить основной «шаг с перекатом» с «верёвочкой» вперёд, кружение в парах на подскоках в положении «лодочка».	4
		Игра «Поезд»		

Май	До свиданья, детский сад!	Муз.- игровая разминка «Кружевницы- мастерицы»	Перестроения из круга в колонны и шеренги.	4
		Танец «Школьная полька»	Работа над танцем: продолжать работу над изучением детьми этикета танца, совершенствовать навыки общения в паре, прививать мальчикам бережное отношение к партнерше, закреплять навыки простого танцевального шага. Работа над танцем: уметь	
		Танец « Выпускной вальс»	хорошо ориентироваться в пространстве, исполнять различный рисунок танца (две шеренги, круг, врассыпную). Добиваться эмоциональности и выразительности исполне- ния. Учить основной шаг вальса.	2
		Игра « Прыгай и замри»		
		Открытое занятие. Концерт для родителей.	Показать результаты работы за учебный год.	2

2.3. Репертуарный план для детей 5-ти лет

Раздел: " Этикет танца".

К ранее проученным положениям в паре («лодочка») разучиваются следующие положения:

- Партнер держит партнершу за руку, с опущенной рукой, с высоко поднятой, вытянутой рукой.
- Партнерша стоит справа от партнера, левая рука у нее на правом плече у партнера, правая рука - за юбочку. Партнер держит партнершу правой рукой за талию, левая рука у него на поясе.

Программные танцы:

- «Полянка»
- «Страшак»
- «Полька- выход»
- «Новогодний экспресс»
- «Краковяк – зимние забавы»
- «Увезу тебя я в тундру»

Индивидуальные танцы:

- «Вьюженька»
- «Морячка»
- «Танец с веерами»
- «Танец Мистера Икс»
- «Колыбельная»
- «Танец светлячков»

- «Гусарская баллада»
- «Миллион алых роз»
- «Танец крапивных побегов»

Этюды

Законченные композиции:

- массовые
- парные
- сольные
- парно - массовые
- создание образа, заложенного в музыке
- развитие внимания и фантазии
- раскрытие индивидуальных особенности на основе народных танцев и современных ритмов.

Репертуарный план для детей 6-ти лет

Раздел "Этикет танца"

1. История танцев:

- «Полонез»
- «Вальс»
- «Мазурка»
- «Полька».

2. **Прочное закрепление навыков** общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.

3. Изучение блока «Этикет на балу»

4. Правила поведения в танцевальном зале.

Программные танцы:

- «Валенки»
- «Коробейники»
- «Дымковская кадриль»
- «Девочки и мальчики»
- «Шаланды»
- «Любимый папа»
- «Девочки и мальчики»
- «Солнечная фиеста»
- «Маленькая страна»
- «Школьная полька»
- «Выпускной вальс»

Индивидуальные танцы:

- «Подсолнухи»
- «Осенняя рапсодия»
- «Вальс конькобежцев»
- «Северное сияние»
- «Прялица»
- «Кукарелла»
- «Зимушка»
- «Дымковская кадриль»
- «Солнечная фиеста»

Репертуарный план для детей 6-ти лет

Раздел "Этикет танца"

1. История танцев:

- «Полонез»

- «Вальс»
 - «Мазурка»
 - «Полька».
5. **Прочное закрепление навыков** общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.
6. Изучение блока «**Этикет на балу**»
7. Правила поведения в танцевальном зале.
- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Программные танцы: • «Валенки» • «Коробейники» • «Дымковская кадриль» • «Девочки и мальчики» • «Шаланды» • «Любимый папа» • «Девочки и мальчики» • «Солнечная фиеста» • «Маленькая страна» • «Школьная полька» • «Выпускной вальс» | <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные танцы: • «Подсолнухи» • «Осенняя рапсодия» • «Вальс конькобежцев» • «Северное сияние» • «Прялица» • «Кукарелла» • «Зимушка» • «Дымковская кадриль» • «Солнечная фиеста» |
|--|--|

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материальная база в ДООУ и развивающая предметно-пространственная среда создана с учётом ФГОС ДО, она обеспечивает реализацию образовательной программы дополнительного образования, соответствует требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, в том числе:

- к зданию, помещениям;
- водоснабжению, канализации, отоплению, вентиляции;
- к набору и площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию;
- к естественному и искусственному освещению помещений;
- к санитарному состоянию и содержанию помещений;
- к оснащению помещений для качественного питания детей.

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 28 «Теремок» соответствует требованиям пожарной безопасности.

3.1 Учебно-методическое обеспечение программы

3.1.1. Обеспечение образовательной деятельности по Программе учебными и учебно-методическими изданиями

1. Усова О. В. «Театр танца О. Усовой» : Учеб.-метод. Пособие, Шадринск, 2000 г.
2. Барышникова Т. А. «Азбука хореографии» - М., 1999 г.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - г. Санкт – Петербург 2000 г.
4. Егоров В. Н. «Рассказы стихи руками» - М., 1992 г.

5. Каплунова И.А, Новоскольцева И.Н. «Потанцуй со мной дружок» - М., 2005 г.
6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика - хореография в детском саду» - М., 2006 г.
7. Суворова Т.В. «Танцевальная ритмика» - М., 2006 г.
8. Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей» - М., 2008г.
9. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии – М., 2008 г.

3.1.2. Обеспеченность образовательной деятельности по Программе средствами и оборудованием

Хореография	
Курсы программы: «Искусство танца» (5-6 лет); «Театр танца» (6-7 лет)	
Модуль	Средства, оборудование
«Искусство танца»	<p>Музыкальный зал: Технические средства и основное оборудование: - пианино «Урал» – 1 шт. - стулья "Хохлома" - 40 шт. - столы на колёсах для атрибутов - 2 шт. -ноутбук"LENOVO" - 1 шт.</p> <p>Для организации хореографической деятельности атрибуты: - платочки – 30 шт. - ленточки 50 см. на кольцах разных цветов - 30 шт. - погремушки - 30 шт. - султанчики - 30 шт.</p>
«Язык танца»	<p>Музыкальный зал. - пианино «Урал» – 1 шт. - стулья "Хохлома" - 40 шт. - столы на колёсах для атрибутов - 2 шт. -ноутбук"LENOVO" - 1 шт.</p> <p>Для организации хореографической деятельности: Атрибуты: - платочки - 30 шт., - ленточки 50 см. на кольцах разных цветов - 30 шт., - султанчики - 30 шт., - флажки разноцветные - 30 шт., - веночки - 10 шт. - искусственные цветы - 30 шт.</p>

«Этикет танца»	Музыкальный зал. - пианино «Урал» – 1 шт. - стулья "Хохлома" - 40 шт. - столы на колёсах для атрибутов - 2 шт. -ноутбук"LENOVO" - 1 шт. Для организации хореографической деятельности атрибуты: - веера - 8 шт. - колокольчики - 30 шт. - свечи (искусственные) - 10 шт. - шарфы - 20 шт. - зонтики - 10 шт. - шарфы разноцветные - 10 шт.
«Игра – начало театра»	Музыкальный зал. - пианино «Урал» – 1 шт. - стулья "Хохлома" - 40 шт. - столы на колёсах для атрибутов - 2 шт. -ноутбук"LENOVO" - 1 шт. Для организации хореографической деятельности атрибуты: - веера - 8 шт. - колокольчики - 30 шт. - свечи (искусственные) - 10 шт. - шарфы - 20 шт. - зонтики - 10 шт. - шарфы разноцветные - 10 шт. -атрибуты для сюжетно - ролевых танцев
«Репертуар»	Костюмы детские танцевальные: - белые балльные – 10 шт. - русские народные 16 шт. - народов мира: цыганские – 5 шт. испанские – 4 шт. восточные – 8 шт. китайские – 5 шт. - героев сказок - 20 шт. - животных - 20 шт. - эстрадные костюмы – 16 шт.

3.2. Кадровое обеспечение Программы

Наименование программы	Фамилия, имя, отчество, должность	Уровень образования, полученная специальность (направление подготовки) по документу об
------------------------	-----------------------------------	--

		образовании и (или) квалификации
Хореография	Колесник Елена Александровна, педагог дополнительного образования	<p>Свердловское областное училище культуры, специальность «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», квалификация «Организатор соц.- культ. деят-ти, руковод. самод.народного хора», 1996 год.</p> <p>Профессиональная переподготовка</p> <p>АНО «Академия дополнительного профессионального образования» по программе «Музыкальный руководитель. Технологии планирования и реализации музыкального образования в ДОО с учетом требований ФГОС»</p> <p>АНО «Академия дополнительного профессионального образования» по программе «Педагог дополнительного образования» 2018 год</p> <p>Повышение квалификации</p> <p>МБОУ ВО ЕАСИ по программе «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца для детей 3-6 лет», 72 часа, 2016 год</p> <p>«Свердловский областной педагогический колледж»</p> <p>по программе «Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях реализации ФГОС» 72 часа, 2017 год</p> <p>АНО ДПО «УЦ ЭУОТ», «Обучение навыкам оказания первой помощи», 16 часов, 2017 год</p>

3.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Образовательная услуга	Старшая группа			Подготовительная к школе группа		
	По основному учебному плану	дополнительно		По основному учебному плану	дополнительно	
		неделя (мин.)	год (мин.)		неделя (мин.)	год (мин.)
	325 (мин. в неделю)			450 (мин. в неделю)		
Хореография		50	1800 (минут в год)		60	2160 (минут в год)
Фактическая нагрузка по основному учебному плану	8100 (минут в год)			16200 (минут в год)		
Фактическая нагрузка согласно по основному и дополнительному учебному плану САН ПИН 2.4.1.3049-13	9900(минут в год)			18360(минут в год)		

№	Модули программы	с 5 до 6 лет						С 6 до 7 лет					
		Курс «Искусство танца» 1 уровень			Курс «Искусство танца» 2 уровень			Курс «Театр танца» 1 уровень			Курс «Театр танца» 2 уровень		
		1 полугодие Сентябрь-декабрь (1 уровень)			2 полугодие Январь-май (2 уровень)			1 полугодие Сентябрь-декабрь (1 уровень)			2 полугодие Январь-май (2 уровень)		
		занятия	теория	практ.	занятия	теория	практ.	занятия	теория	практ.	занятия	теория	практ.
1.	Азбука танца	12	4	8	12	4	8	12	4	8	12	4	8
2.	Язык танца	13	5	8	13	5	8	15	3	12	15	3	12
3.	Этикет танца	5	1	4	5	1	4	6	2	4	6	2	4
4.	Игра- начало театра	17	6	11	17	6	11	12	4	8	12	4	8
5.	Репертуар	30	5	25	30	7	23	30	12	18	32	-	32

3.3.2. РАСПИСАНИЕ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Дни недели	Хореография	
	Время	Группы
Понедельник	18.00 – 18.25	Группа №1 (старшая)
	18.25 – 18.35	<i>Перерыв (проветривание и влажная уборка в соответствии с графиком)</i>
	18.35 – 19.05	Группа №2 (подготовительная к школе)
Вторник	18.00 – 18.25	Группа №3 (старшая)
	18.25 – 18.35	<i>Перерыв (проветривание и влажная уборка в соответствии с графиком)</i>
	18.35– 19.05	Группа №4(подготовительные)
Среда	18.00 – 18.25	Группа №1 (старшая))
	18.25 – 18.35	<i>Перерыв (проветривание и влажная уборка в соответствии с графиком)</i>
	18.35 – 19.05	Группа №2 (подготовительная к школе)
Четверг	18.00 – 18.25	Группа №3 (старшая)
	18.25– 18.35	<i>Перерыв (проветривание и влажная уборка в соответствии с графиком)</i>
	18.35– 19.05	Группа №4(подготовительные)

3.3.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Количество возрастных групп в каждой параллели	2	2
Начало учебного года (осуществления ПОУ)	01.09.2018 г.	
Окончание учебного года	29.05.2019 г.	
Продолжительность учебного года:	36 недель	
Недельная образовательная нагрузка	325 минут	450 минут
Недельная дополнительная образовательная нагрузка	50 минут	60 минут
Регламентирование образовательного процесса ПОУ	2 занятия в неделю вечером по 25 минут (по расписанию)	2 занятия в неделю вечером по 30 минут (по расписанию)
Сроки проведения родительского опроса	20.08.2018 г. - 31.08.2018 г. 20.05.2019 г. - 29.05.2019 г.	
График каникул Летний оздоровительный период 08.01.2019 г. – 11.01.2019 г. 03.06.2019 г. - 30.08.2019 г.		
Праздничные дни	03.11.2018г., 05.11.2018г 01.01.2019г. – 08.01.2019 г. 08.03.2019 г., 01.05.2019 г. – 03.05.2019 г. 09.05.2019г. – 10.05.2019 г.	