

# Приложения к Модели «Читай-Теремок»



## **А ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО ТАКОЕ БИБЛИОКЕШИНГ?**

### **«Библио» - книга, «кешинг» – тайна**

Это игра, которая проводится библиотекарями в библиотеке для дошкольников и младших школьников. Суть этой игры в том, чтобы, используя подсказки, найти "книжные сокровища". Все подсказки тоже связаны с книгами и библиотекой - это могут быть строчки из детских стихов, зашифрованные названия книг и журналов, загадки. Дети должны искать подсказки, переходя от одной книжной полки к другой.

По-другому, библиокешинг можно объяснить как библиотечное ориентирование.

**Столь интересную форму взаимодействия конечно тут же взяли на заметку воспитатели и адаптировали как одну из занимательных форм организации деятельности по приобщению детей к чтению в условиях детского сада и семьи.**

Библиокешинг можно провести по-разному. Можно увлекательно путешествовать по библиотеке детского сада, можно использовать для этого как несколько помещений, так и только свою группу, есть библиокешинг в интерактивной форме, или с использованием многофункционального пособия БИБЛИОКЕШИНГ, которое было разработано для итоговых пушкинских встреч в кружке «Юный читатель» .

- чтоб нам открыть эту волшебную книгу, мы используем приём

### **«Озвучь мульти-клип»**

### **Клип «У лукоморья дуб зелёный»**

### **Анализ приёма**

Использование мульти-клипов на занятии кружка вызывает большой интерес, мотивирует дошкольников к чтению стихов, активизирует речь, делает её более ритмичной, повышает коммуникативные навыки.

Итак, мы попадаем на страницы волшебной книги и получаем задания, выполнения которых помогает нам зарабатывать «книжные сокровища», и с помощью них продвигаться дальше.

С чего же мы начнём наш библиокешинг? Ведь дуб в самой середине книги, иногда мы с детьми путешествуем в соответствии со сценарием, а иногда исходя из литературных и игровых предпочтений воспитанников.

**Попадаем в Сундук литературных результатов, а значит мы отправляемся на страницу «Сказки о попе и о работнике его Балде», ведь именно герои этой сказки вытащили сундук со дна моря.**

В разное время, читая с детьми сказки Пушкина, мы собираем в сундучок либо волшебные предметы из прочитанной сказки, либо волшебные фразы, которые точно отправят нас в эту сказку (прочли, обыграли сказку, опустили заветную фразу в сундук) и в конце читаем, вспоминаем, подводим итоги.

Но важно то, что сундук литературных результатов помогает и при работе с родителями. Например, я на родительском собрании достаю и зачитываю фразы из сундучка, а родители отгадывают, какие же пушкинские шедевры теперь знают наши воспитанники.

Попробуем?

Библиокешинг незаметно вовлекает нас в речевые и дидактические игры, которые мы находим в конвертах на разных страницах пособия.

Например, игра «Собери и расскажи сказку», а в сказке о царе Салтане было множество чудес, разбросанных по всему свету, наша игра называется «Три чуда».

Предлагаю вам поиграть, разделиться на пары, взять из невода синие шарфы за уголки. Теперь вы волны из сказки «Сказка о рыбаке и рыбке»

Зачитываем карточки.

Таким образом, мы выполнили музыкальное задание по ритмопластике и справились с ним прекрасно, а что же наши участники дидактических игр?

Проигрывая с детьми Библиокешинг по сказкам А.С. Пушкина, мы собираем сказочные предметы: Зеркальце – используя элементы логоритмики, волшебным клубочком, который ведёт нас по дорожкам из сказки в сказку, яблочком, и т.д., и всё это собирается в СТОРИСЕК (англ. мешок историй.)

## **А ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО ТАКОЕ СТОРИСЕК?**

**Цели «Сторисека»:** разноуровневый и разносторонний подход к книге, мотивация ребёнка к прочтению и осмыслению прочитанного получение удовольствия от самой книги.

В переводе с английского «Сторисек» - «мешок историй». Метод был разработан в 1994 году в Великобритании. Основатель Сторисек – Нейл Гриффитс, доктор филологии, автор книг по обучению детей в дошкольном и школьном возрасте. Нейл Гриффитс считает, что сначала нужно решить вопрос «Как помочь ребенку стать читателем?», а потом уже «Как научить ребенка читать?» Идея Сторисек заключается в продвижении детского чтения и обеспечения дошкольников всеми необходимыми средствами для получения удовольствия от совместного с взрослыми чтения книг.

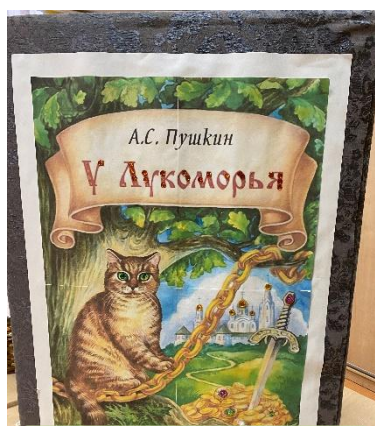
**В состав «Сторисека»** входят основанные на мультисенсорном подходе следующие компоненты:

- художественная книга,
- мягкие игрушки и реквизиты к книге,
- научно-популярная книга,
- аудиокассета, CD, DVD,
- языковая игра
- «шпаргалки» для родителей.

Но в Библиокешинге по сказкам Пушкина есть возможность использовать «Сторисек», давая детям различные речевые и творческие задания:

- отгадай предмет и сказку и прочитай громко стихотворный отрывок;
- опиши предмет и вспомни сказочную ситуацию, в которой данный сказочный предмет принимает участие;
- В рамках данного мастер-класса мы используем данную технологию как игру «Стань экскурсоводом Музея сказочных предметов»
- Достаньте предмет и постарайтесь как экскурсовод описать свой экспонат. В какой сказке он встречается, какими волшебными силами он наделён, какому герою он принадлежал.

Таким образом, каждый ребёнок, взаимодействуя с волшебным мешочком может почувствовать себя в роли экскурсовода, в роли рассказчика, исследователя сказок.



**Огромная книга в рост ребёнка со множеством сюрпризов, атрибутов**



**Синие шарфы в сетях для изображения моря**



**Карточки с заданиями**



**Сюжетные разрезные картинки**



## Приложение 2

Ознакомление дошкольников с книгой осуществляется по отработанному алгоритму, включающему в себя различные этапы, начиная с подготовительной работы воспитателя и подготовки детей к восприятию произведения, продолжая организацией первичного восприятия литературного произведения, этапа элементарного анализа и сравнения, вторичного синтеза и заканчивая практической деятельностью под влиянием прочитанного произведения: рисованием, играми-загадками, кукольным театром, инсценировками, сюжетно-ролевыми играми, дидактическими играми по литературному произведению и другими видами деятельности.

### **Структура алгоритма по работе над художественно-литературным произведением на примере сказки «Зимовье зверей»**

#### **ЭТАПЫ РАБОТЫ:**

##### **1.Подготовительный этап работы:**

*1.1. Подготовка воспитателя:* знакомство с произведением; сбор краткой информации о зимующих животных (беседа о том кто как зимует); подготовка загадок (только по персонажам сказки), иллюстраций по теме (для вызывания интереса и настроения на восприятие у детей); вычленение новых слов – словарная работа – выписывание с разьяснением.

*1.2. Подготовка детей к восприятию произведения:* подготовка к восприятию художественного произведения: беседа (если детям тема знакома), рассказ (если тема нова), словарная работа (обьяснение смысла новых слов, выписать на карточке), просмотр иллюстраций, репродукций картин (с именами художников); **МОТИВАЦИЯ** на воображение - «представьте!».

##### **2.Основной этап работы: первичное восприятие произведения (чтение).**

###### **Чтение русской народной сказки «Зимовье зверей».**

Познакомить детей с содержанием русской народной сказки «Зимовье зверей», учить отгадывать описательные загадки о животных/учить описывать животное, познакомить с пословицами и поговорками о дружбе, учить понимать и оценивать характеры героев и их поступки, формировать интерес к русскому фольклору, воспитывать эмоционально-образное восприятие сказки, закрепить знания об окружающем мире, развивать логическое мышление; учить сравнивать сказки разных народов (Зимовье зверей – Зимовье (русские народные сказки) – Три поросенка (английская сказка) – Бременские музыканты (немецкая сказка).

##### **3.Этап проверки первичного восприятия произведения:**

Эстетическая деятельность, эмоциональное восприятие.

Работа по вопросам: понравилась ли вам сказка? Кто понравился? Чем хорош этот герой? И т.д. Отслеживается именно – эмоциональное и эстетическое восприятие, эмоциональный настрой!

**Приемы, направленные на формирование умений, связанных с эмоционально-образной деятельностью:**

- «вхождение в образ» («Представь себя на месте героя. Что бы ты чувствовал...?»);
- «вхождение в произведение» («Как должен был вести себя герой в этой ситуации?»);
- антиципация, или предвосхищение, предугадывание событий («Что будет дальше происходить в произведении?» «Послушайте, как называется произведение, и предположите, кто будет главными действующими лицами и о чем будет в нем рассказываться?»);
- словесное рисование;
- создание собственных рисунков к произведениям;
- анализ иллюстраций художников.

Вопросы: (вопросы берутся из Полной Хрестоматии для дошкольников).

**4. Этап элементарного анализа и сравнения:**

Используется самый распространенный прием – постановка вопросов к прочитанной части (взрослый, условно делит для себя произведение на части). Вопросы помогут детям осмыслить произведение, понять поведение какого-либо героя, сравнить героев между собой, выявив для своего понимания их положительные и отрицательные стороны.

Также, важным приемом является и пересказ, конечно – краткий, в силу возраста дошколят, с наводящими вопросами.

**Приемы, направленные на формирование умений, связанных с осмыслением содержания произведения:**

- выделение опорных слов в произведении;
- анализ заглавия произведения;
- деление текста на части;
- составление плана текста (в виде схематических рисунков);
- перечитывание выборочных отрывков, пересказ текста с целью выявления мотивов и последствий поступков персонажа;
- создание серии собственных рисунков, отражающих последовательность действия, а также выявление мотивов поступков героев;
- описание внешнего вида героев.

**5. Этап вторичного синтеза:**

Прием повторного чтения, чтения фрагментов. Задавание уточняющих вопросов.

**Практическая работа - художественно-речевая деятельность под влиянием прочитанного произведения:** рисование, игра – «Отгадай зверя», кукольный театр, инсценировка, сюжетно-ролевая игра, этюды, дидактическая игра по сказке и другие виды деятельности.

*Задачи:* Учить детей работать с карандашами, рисовать по образцу, развивать умение рассказывать отрывки из сказки, развивать воображение и творческую инициативу в театрализованной игре, учить передавать интонацией голоса и характеры героев.

## Вспомогательный материал для составления карточки

### Чтение может сопровождаться:

- 1) игровыми действиями детей;
- 2) предметной наглядностью:
  - а) рассматриванием игрушек, муляжей,
  - б) рассматриванием иллюстраций,
- 3) словесной помощью:
  - а) сравнением со сходным (или противоположным) случаем из жизни детей или из другого художественного произведения,
  - б) постановкой после чтения поисковых вопросов,
  - в) подсказыванием при ответах детей слов-эпитетов, обобщенно называющих существенную черту образа (*храбрец, трудолюбивая, бездельница, добрый, злой, решительный, мужественный* и т. д.).

### Приемы для активизация читательского интереса:

- ✚ Обращение к **жизненному опыту** читателей. (*Вспомни, что кажется тебе самым красивым зимой (осенью, весной)? Нарисуй эту картину. Какие по цвету карандаши ты выберешь? Почему?*)
- ✚ Активизация работы **творческого воображения** дошкольников. (*Пофантазируй о судьбе осенних листьев, хрупкой снежинки или капельки, падающей из грозовой тучи. Можешь ли ты представить их настроение, чувства и мысли? Какие они по характеру? Какие приключения могут произойти с ним на пути к земле?*)
- ✚ **Рассказ о событиях**, связанных с историей создания произведения.
- ✚ **Рассказ о писателе** и его произведениях.
- ✚ **Просмотр произведений живописи**, близких по теме, проблемам, историческому времени новому литературному тексту.
- ✚ **Прослушивание музыки**, созвучной настроению изучаемого литературного произведения.
- ✚ **Викторина, кроссворд** по произведениям писателя, уже знакомым детям.
- ✚ **Выставка книг** писателя.
- ✚ **Антиципация** (читательское прогнозирование содержания произведения по его заглавию, иллюстрациям, имени автора).

### Приемы для развития интереса к книге:

- ✚ **литературные игры** («Волшебные фразы»; «Кто больше знает стихов»; «Салат из сказок»; «Переверание» сказки (придумывание сказки наоборот; придумывание продолжения сказки; изменение конца сказки); «Придумывание сказки наоборот»; «Придумывание продолжения сказки; Изменение конца сказки»; «Волшебные предметы и их хозяева»; «Любимые герои»);
- ✚ **театрально-игровая и театрализованная** деятельность;
- ✚ **образно-игровые** этюды.
- ✚ **конкурсы** («Конкурс чтецов», «Осенние фантазии»)
- ✚ **викторины** («Какие я знаю сказки?», «Каких сказочных героев я знаю?»)
- ✚ **литературные гостиные** (совместно с родителями).

- ✚ организация **книжного уголка, мастерской по ремонту книг** «Книжкиной больницы»
- ✚ создание **театрального уголка**
- ✚ создание **мини-музея** детской книги
- ✚ изготовление **книжек-самоделок** в процессе непосредственно образовательной деятельности
- ✚ Художественное **творчество** (организация конкурсов детских рисунков по произведениям художественной литературы, лепка, аппликация, рисование по произведениям художественной литературы)
- ✚ **Словесное творчество** ( придумывание рассказов, загадок, сказок)
- ✚ Организация **досуговой деятельности** (вечера загадок, КВН, «Поле чудес» и т.д.)
- ✚ Литературно-музыкальные **праздники**
- ✚ **Конкурсы**
- ✚ **Экскурсии** в библиотеку
- ✚ **Посещение музея**
- ✚ Организация **сюжетно-ролевых игр** в «Библиотеку» (старший дошкольный возраст), в «Книжный магазин»...
- ✚ **Драматизация** не только сказок, но и стихов, потешек, перевёртышей, басен...
  - Рассказ воспитателя (родителей) детям о своих любимых книгах...

**Приемы, направленные на формирование умений, связанных с осознанием формы произведения:**

- выделение главного и второстепенных эпизодов в прозаическом произведении;
- выявление настроения автора, его чувства в стихотворений;
- выделение типичных особенностей произведений разных жанров:
  - наличие фантастики, волшебства, столкновение с волшебной силой, многоэпизодность – в волшебной сказке
  - наличие антропоморфизма, глагольности, малоэпизодности – в сказке о животных).

**Приемы, направленные на формирование умений, связанных с осмыслением языковых особенностей произведения:**

- нахождение изобразительно-выразительных средств в тексте (для осознания авторского выбора),
- придумывание сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов (для овладения способом выражения в слове определенного художественного содержания).
- игровые этюды на развитие умений использовать разные средства выразительности для передачи образа героя («Зайчик в ледяной избушке лисы»);
- стилистический эксперимент (сопоставлении поэтического текста и специально составленного на его основе прозаического текста с использованием нейтральных слов) и другие.

**Способы, которые могут вызвать у ребенка желание еще раз перечитать текст**



- **Увлечь ребенка** интересным видом деятельности, например, **оформлением детской книжки с картинками**. Для этого нужно разбить текст на части и перечитать, чтобы не пропустить самого важного.
- **Придумать необычное название книги** (объемное, интересное) и заинтересовать потенциальных читателей. Ребенок будет стремиться к увлекательному краткому пересказу.
- **Сопоставить разные варианты прочтения одного произведения**, разных мелодий к лирическому стихотворению.
- Сопоставить **разные иллюстрации** к одному тексту.
- Перечитать и найти **непонятные слова и выражения**.
- **Сопоставить авторский и фольклорный варианты** (например, сказки А.С.Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях» и сказки братьев Гримм «Белоснежка»; сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович» и народной сказки «Морозко»).
- **Выявить особенности жанра** (например, почему «Серебряное копытце» П.П.Бажова называется «сказ», а не сказка?).
- Поставить **проблемный вопрос**, создать проблемную ситуацию, которая может возникнуть из-за того, что читатели по-разному оценивают героев, название произведения, высказывают разные эстетические переживания по поводу прочитанного.
- Загадать загадку, отгадка которой могла бы понять, кто будет главным героем нового произведения;
- Рассказать сказку с элементами драматизации;
- Инсценировать отрывок произведения;
- Сделать пластическое интонирование, мимико-двигательное изображение персонажей сказки.

## ПРИМЕРЫ МОТИВАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ВОСПРИЯТИЮ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

### Пример мотивации детей старшего дошкольного возраста на этапе знакомства с произведением Драгунского «Друг детства»

Приглашаем детей на Праздник мягких игрушек, на котором мы будем играть в игру «Круг добрых эмоций».

**Примечание:** Такие игровые действия требуют индивидуального подхода и поэтому мы проводим их по подгруппам, либо в библиотеке, либо в уголке уединения в группе.

**Предварительная работа:** Просьба к детям принести из дома любимую мягкую игрушку.

Дети держат в руках любимые игрушки и садятся с ними на ковёр по кругу. Лучше, если в группе горит уютный светильник, а общий свет будет выключен.

Воспитатель ведёт беседу с детьми и задаёт им два вопроса:

1. У каждого из вас в руках любимая игрушка, давайте скажем несколько добрых слов о своих игрушечных друзьях.
2. А теперь, нам хочется послушать о том, как вы любите играть со своей игрушкой.

А вот как наш литературный друг Дениска рассказывает про свою игрушку!

*«...как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой. И нянчал его, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложечки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные тверденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами...»*

Педагог предлагает детям закрыть глазки, и на ощупь запомнить особенности любимой игрушки (глазки-пуговицы, хвостик, одежда, лапки, носик).

*Затем дети кладут, в серединку ковра свои игрушки, педагог накрывает их большим платком, и дошкольники на ощупь отгадывают свои игрушки.*

И хотя игрушки перемешаны и спрятаны, дети быстро отыскивают свою.

**Педагог задает вопрос детям:** почему вы так быстро смогли отгадать свою любимую игрушку?

Участники приходят к выводу, что когда это любимая игрушка, она становится **настоящим другом** и ты знаешь про неё всё-всё, каждую деталь и узнаешь её среди тысячи других игрушек.

Ребята, а хотите узнать продолжение истории про любимую игрушку Дениски? Ответ детей очевиден!

## Библиотечный час «Лесная школа для зверят» (зимний период)

**Цели:**

**Образовательные:**

- уточнить представления детей о школе; уточнять и активизировать словарь детей по данной теме.

**Развивающие:**

- развитие мелкой моторики, развитие общей моторики, развитие речевого дыхания; развитие памяти, логического мышления, воображения, внимания.

**Воспитательные:**

- вызвать интерес к школе; воспитывать культуру общения со сверстниками и взрослыми.

**Оборудование:** мультимедиа проектор (фон – зимний лес); презентация «Лесные ученики». Логоритмическая картотека.

**Ход занятия:**

**1. Орг.момент:**

Снегопад в лесу прошел –  
Все кругом бело.  
Словно пухом из перины,  
Землю замело.

**2. Развитие дыхания.**

Здравствуйте ребята, сегодня чудесный день! Как хорошо пахнет в зимнем лесу! (Дыхательные упражнения - Логоритмическая картотека, карточка № 14)

**3. Основная часть:**

Сегодня я расскажу вам сказку о лесных зверятах. Они, как и вы, ходили в детский сад. Но вот наступил день, когда они должны были покинуть детский сад и отправиться в школу. И, зверята, встретившись в детском саду, решили выяснить, что же интересного есть в школе?

Мишка, сова, зайчишка.

Презентация.

Первым начал мишка:

Что ждет меня в школе?

Парта ждет меня, во-первых,

Ждут уроки,

Ждут друзья.

Будет в школе не до лени,

Там я в новую страну

Дел и знаний и умений  
Путешествие начну.  
Ждет природа – лес и поле!  
Ведь в поход пойдем не раз...  
Ждут меня пятерки в школе  
Ждет меня весь первый класс!

Тут продолжила сова:  
У нас в детском саду есть воспитатель, а в школе кто будет с нами заниматься?

Ответы детей: учитель.

Ой, и, правда, ведь это учитель!  
Обучать - нелегкая задача,  
Научить - задачка посложней.  
Только тот учитель настоящий,  
Кто легко справляется и с ней.  
- Но еще есть и уроки! А чем же на них занимаются? – вдруг выскочил из-за пенька зайчишка.

Ответы детей: на уроках учатся.  
Есть уроки разные – веселые и не очень. А я очень люблю играть, бегать, танцевать! Может там есть какие-нибудь уроки, где это все можно делать?

Ответы детей: есть – физкультура, музыка.  
Конечно, есть, это – физкультура, музыка, различные спортивные секции и театральные кружки, - не растерявшись, ответил ему медвежонок.

Физ.минутка – Логоритмическая картотека, к.№14.

Продолжение...

- Так это что же получается, что мы только и будем учиться? – воскликнула сова.

- Нет, не только учатся в школе! Есть еще и переменки – перерывы между уроками. На перемене можно поиграть с друзьями. Но еще ты должен успеть подготовиться к следующему уроку за время перемены.

Перемена

Автор: Б.Заходер

"Перемена, перемена!" —

Заливается звонок.

Первым Вова непременно

Вылетает за порог.

Вылетает за порог —

Семерых сбивает с ног.

Неужели это Вова,



Продремавший весь урок?  
Неужели этот Вова  
Пять минут назад ни слова  
У доски сказать не мог?  
Если он, то, несомненно,  
С ним бо-о-ольшая перемена!  
Не угонишься за Вовой!  
Он гляди какой бедовый!  
Он за пять минут успел  
Переделать кучу дел:  
Он поставил три подножки  
(Ваське, Кольке и Серёжке),  
Прокатился кувырком,  
На перила сел верхом,  
Лихо шлёпнулся с перил,  
Подзатыльник получил,  
С ходу дал кому-то сдачи,  
Попросил написать задачи, —  
Словом,  
Сделал всё, что мог!  
Ну, а тут — опять звонок...  
Вова в класс плетётся снова.  
Бедный! Нет лица на нём!  
— Ничего, — вздыхает Вова,  
На уроке отдохнём!

(Комментарий педагога по прочитанному стихотворению).

- Ох, ну ничего себе! Очень интересно будет в школе! – воскликнул зайчишка, - теперь мне все понятно стало!

- Да, интересно! Но мы пока ходим в детский сад, нам можно, и поиграть побольше!

Вот, так, ребята, лесные зверята и вспомнили о том, что им рассказывали о школе.

Итог. А у нас, ребята с вами есть интересное задание - загадочные правила поведения в школе (Доскажи словечко)

На уроке будь старательным,  
Будь спокойным и ... *(внимательным)*.

Все пиши, не отставая,  
Слушай... *(не перебивая)*.

Говорите четко, внятно,

Чтобы было все ... *(понятно)*.

Если хочешь отвечать,  
Надо руку...*(поднимать)*.

На математике считают,  
На перемене... *(отдыхают)*.

Будь прилежен на уроке.  
Не болтай: ты не...*(сорока)*.

Если друг стал отвечать,  
Не спеши... *(перебивать)*.

А помочь захочешь другу –  
Подними спокойно... *(руку)*.

Знай: закончился урок,  
Коль услышал ты... *(звонок)*.

Когда звонок раздался снова,  
К уроку будь всегда... *(готовым)*.

Чтоб не тревожились врачи,  
На переменках не... *(кричи)*.

Вы все молодцы, ребята! Наше занятие подошло к концу, сейчас вы можете подойти к стеллажам и выбрать книжки себе домой!

(Книжное поступление новое – «О школе»).

## Библиотечный час «Незнайкино письмо» (осенний период)

### **Цели:**

#### **Образовательные:**

- уточнять знания по теме «Огород»; учить следить за речью взрослого, и, проводить анализ услышанного.

#### **Развивающие:**

- развивать фонематические процессы; развивать внимание, память, логическое мышление, мелкую моторику; развитие воображения.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать желание помощи другим; воспитывать интерес к обучению в школе через («письмо от Незнайки» (помогая ему выполнять задания, у детей воспитываем желание обучаться); воспитывать культуру общения (во время всего занятия).

**Оборудование:** телевизор, компьютер, письмо в конверте, пиктограммы эмоций.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникация, социализация, физическая культура, познание, чтение художественной литературы.

### **Ход занятия:**

- 1. Орг.момент.** Дети входят в читальный зал библиотеки, при входе педагог раздает каждому пиктограмму «Эмоции», после того, как все сели на коврик, каждый должен выразить эмоцию, остальные угадывают.
- 2. Пальчиковая гимнастика.**  
«Вот помощники мои»  
Вот помощники мои, их как хочешь, поверни:  
(смотрим на раскрытые ладони)  
И вот эдак, и вот так, не обидятся никак.  
(повороты кистей рук)  
Раз, два, три, четыре, пять.  
(хлопаем в ладоши)  
Не сидится им опять.  
(встряхиваем кистями)  
Постучали,  
(стучим по столу)  
Повертели,  
(круговые вращения кистью)  
И работать захотели.  
(потираем руками)  
Поработают немножко,  
(хлопаем в ладоши)  
Мы дадим им отдохнуть.  
(сложили ладони вместе)

Постучали,  
(стучим по столу)  
Повертели,  
(круговые вращения кистью)  
И опять обратно в путь.  
(хлопаем в ладоши)  
(Ковалько.В.И.)

3. Ребята, ко мне с утра пришел почтальон и принес мне письмо. Это письмо от Незнайки нам в детский сад. Давайте посмотрим, что в письме?

Здравствуйте, ребята! Пишет вам Незнайка! Вот закончилось лето, и наступила *весна*. В нашем Солнечном городе, в огороде выросли разные овощи: картофель, *виноград*, морковь, *бананы*, помидоры и многие другие овощи. Мы уже *собрали картошку, выкопали помидоры, срезали морковь*. Набрали очень много овощей. Но нам нужно торопиться, ведь скоро зима, а у нас нет *лодки и палок*. Как же мы будем ходить по снегу? А вообще у нас все хорошо, только вот скоро в школу, а я летом ни одного задания не выполнил! Помогите мне, пожалуйста!

(Дети исправляют ошибки в письме Незнайки – можно сразу впечатывать, если оно электронное, если нет, то вписывать слова на листе).

Задания от Незнайки:

- вспомнить названия грибов, где есть звук [р] – сыроежки, рыжики, боровики; звук [с] – маслята, подосиновики, сморчок, сыроежка; звук [з] – грузди, подберезовики.

- «Назови одним словом»

Лето, осень, зима, весна – времена года;

Картофель, помидор, огурец, капуста, морковь, баклажан – овощи;

Банан, виноград, яблоко, лимон, киви – фрукты.

Портфель, пенал, учебники, форма – школьные принадлежности.

Стул, диван, кушетка, табурет, кресло – мебель.

- «Назови и напиши» - дети называют букву, которую знают, и мы прописываем ее в воздухе.

- Мы с вами очень помогли Незнайке, ответили на все его вопросы. Ваши ответы я запишу и пошлю ему обратно по почте, чтобы он знал все то, что знают наши ребята. А вам, ребята, какие вопросы от Незнайки показались очень трудными?

Давайте пожелаем Незнайке хорошей учебы в школе!

Пожелания детей.

Мы тоже с вами скоро отправимся в школу, ну а пока мы в детском саду, предлагаю вам немного отдохнуть и поиграть в игру «Стоп - кадр»: выбираем фотографа. Дети, свободно танцуя, замирают, когда останавливается музыка, фотограф – снимает на фотоаппарат «замерзшие» фигуры.

Наш библиотечный час подошел к концу, и мы с вами можем выбрать книги!



**Библиотечный час:**  
**«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (весенний период)**

**Цели:**

**Образовательные:** уточнение/закрепление знаний детей о школе; уточнение и активизация словарного запаса детей;

**Развивающие:** развитие коммуникативных способностей (во время всего библиотечного часа); развитие учебной мотивации, развитие умения следить за речью взрослого.

**Воспитательные:** воспитание уважительного отношения к взрослым, к его советам; воспитание культуры речевого общения.

**Оборудование:** пиктограммы эмоциональных состояний – радость, удивление, огорчение, гнев и т.д.; буквы – А, Б, В, Г, Д; треугольник, колокольчики (по количеству детей); иллюстрации к сказке «Золотой ключик»; логоритмическая картотека; презентация к занятию – компьютер, телевизор.

**Ход занятия:**

**1. Орг.момент:**

Всем известен мальчик Буратино,  
Всем известна девочка Мальвина  
И когда-то очень-очень страшный  
Бородатый Карабас.

**2. Вступительное слово: (сказка «Приключения Буратино»)**

Сегодня мы вспомним сказку «Золотой ключик». В далекой стране Италии жил шарманщик Карло.

Себе проказника-сынишку

Он из полена смастерил.

А чтобы рос тот мальчик умным,

Ему он азбуку купил.

Сначала папа Карло научил своего деревянного сынишку двигаться.

(выполняем движения в соответствии с текстом)

**3. Развитие общей моторики:**

Раз-два! Наклонись,

На носочки поднимись,

Приседай,

И вставай,

И головкой покачай,

Руку правую свою

Вверх скорее подними.

Ну а левую рукою

На себя ты помаши.  
На пояс руки ставь скорей  
И прыгай, прыгай веселей.

Папа Карло объяснил Буратино, чтобы стать умным, нужно обязательно учиться в школе. Буратино немного расстроился, узнав, что в школу надо ходить всю неделю, кроме воскресенья.

#### **4. Развитие мелкой моторики:**

Пальчиковая гимнастика «Дни недели». (разгибаем пальцы по очереди)

Среди дней любой недели  
Первым будет понедельник.  
День второй за ним пошел,  
Это вторник к нам пришел.  
Нам не деться ни куда...  
Третий день всегда среда.  
Он четвертый там и тут,  
Этот день четверг зовут.  
В череде рабочих дней  
Пятый пятница теперь.  
Вся закончена работа.  
День шестой всегда суббота.  
День седьмой? Его мы знаем:  
Воскресенье, - отдыхаем.

#### **5. Продолжение сказки: (психологическая разминка)**

В первый же день по пути в школу мальчик видит кукольный театр и продаёт азбуку, чтобы купить билет.

Во время представления в балаганчике грустный Пьеро (пиктограмма «грусть») показывается детям), задорный Арлекин (пиктограмма «радость») и другие куклы («удивление») неожиданно узнают Буратино. Представление сорвано. Злой Карабас-Барабас («гнев»), хотел наказать Буратино за то, что он сорвал представление, бросив его в огонь. Но узнал, что в коморке папы Карло находится таинственная дверца, решил отпустить его, надеясь на то, что Буратино будет охранять эту дверцу, за пять золотых монет. Буратино быстро побежал домой.

Дома его ждали друзья – Мальвина и ее верный пудель Артемон. Мальвина стала учить его грамоте.

#### **6. Логоритмическая гимнастика (фонопедические упражнения)**

(показываю буквы)

**А** - арбуз большой купили, рот пошире мы открыли (широко открыть рот и удерживать его в таком положении 5-10сек.)

**Б** – болтают две болтушки – неразлучные подружки. (Болтать языком вперед-назад по верхней губе.)

**В** – варенье мы оближем. Язык к носу тянем ближе. (Положить широкий язык на верхнюю губу и втягивать его с усилием).

**Г** – грибок на тонкой ножке показали мы Антошке. (Грибок)

**Д** – дудела дудочка. Губки сделай «трубочкой».

Буратино очень понравилось заниматься. И Мальвина была довольна своим учеником. Она отпустила его погулять. Буратино побежал к пруду, где жила черепаха Тортилла. Она отдала ему золотой ключик, тот самый, который открывал дверь в каморке у папы Карло.

Он в пруд упал, и Карабас

Просил достать его не раз.

Однако старая Тортилла

Его мальчишке подарила.

## **7. Итог.**

Буратино вернулся домой. Он вместе с папой Карло и своими друзьями открыл золотым ключиком дверцу и нашел там чудесный театр, в котором куклы стали давать замечательные представления. А в театр Карабаса-Барабаса ни кто больше не ходил. Папа Карло следил, чтобы куклы не только выступали на сцене, но и ходили в школу, ведь только тот, кто учится в школе, будет умненьким и благоразумненьким.

*Вопросы для подведения итогов:*

Вот и закончились приключения Буратино! Понравилась ли вам сказка, ребята?

Как вы думаете, Буратино все правильно сделал?

Вы молодцы, ребята! Очень внимательно слушали! Теперь мы можем пройти к книжным стеллажам и выбрать книги! (Подсказываю, где стоят нужные детям книги – «Приключения Буратино», «Незнайка», книжки о животных).

(Мораль – чтение это не только эстетическое удовольствие, зачастую в книгах мы находим ответы на волнующие нас вопросы не только бытового характера...)

Люди перестают мыслить, когда перестают читать. Ни о чем не думает лишь тот, кто ничего не читает. Д. Дидро

В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас. Франческо Петрарка

Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкаешь хорошо говорить.

Вольтер

## Тематический план на 2019-2020 учебный год:

# У природы нет плохой погоды

### Программа популяризации детского чтения

#### для детей дошкольного возраста

#### 1. Сентябрь-октябрь-ноябрь:

- Знакомство с библиотекой «В книжном царстве-государстве» с участием веселого персонажа с капризным характером.
- Обновление передвижной библиотеки.
- «Ходит осень на цыпочках тихо» - выезд в детский сад сотрудников библиотеки с мероприятием. Явления осени в рассказах, сказках, стихах, музыкальных произведениях, живописи.
- «Осень к нам идет сама» - выезд библиотекаря в детский сад в образе Королевы-Осени, которой дети представят спектакли в осенней тематике.

#### 2. Декабрь-январь-февраль:

- «Обзор книжных новинок для детского чтения». Тематическая встреча для родителей и педагогов (на площадке детского сада).
- «Чародейкою зимою околдован...» - выезд библиотекарей в детский сад с рассказом о зиме, ее природных явлениях и их выражении в творчестве писателей, художников, композиторов, поэтов.
- «В гостях у Снежной королевы» - выезд сотрудника библиотеки в детский сад в образе Снежной королевы, которой дети представят, что они приготовили ей в подарок: стихи, песни, инсценировки, поделки.

#### 3. Март-апрель-май:

- «Весна идет, весне дорогу» - выезд специалистов библиотеки в детский сад с представлением весны, ее природных явлений, и их выражении в творчестве писателей, художников, композиторов, поэтов.
- Обновление передвижной библиотеки.
- «Ласточка с весной в гости к нам пришла» - выезд сотрудника библиотеки в детский сад в образе Весны для проведения с детьми тематического мероприятия.
- Обновление передвижной библиотеки.

## Книги разные нужны-книги разные важны

### План взаимодействия с Областной библиотекой на 2020-2021 учебный год

#### 4. Сентябрь-октябрь-ноябрь:

- Приглашаем на знакомство с библиотекой «В книжном царстве-государстве» с участием веселого персонажа с капризным характером.
- Обновление передвижной библиотеки.
- «Писать стихи - нелегкая работа» - нелегкая работа, особенно писать стихи для детей! Но есть поэты, которые замечательно справляются с этой задачей. Их творчество мы знаем с пеленок - это С.Маршак, С.Михалков, А. Барто. Библиотекари приезжают в детский сад, чтобы рассказать о классиках детской поэзии.
- «Всегда во мне живет мой стих» - Теперь, наверняка, стихи будут жить в каждом ребенке! Библиотекари приедут в гости в детский сад, чтобы ребята прочитали, инсценировали заученные ими стихи, а возможно, и свое творчество!

#### 5. Декабрь-январь-февраль:

- «Обзор книжных новинок для детского чтения». Встреча для родителей и педагогов (выезд или в библиотеке).
- «Сказка ложь, да в ней намек...» - выезд библиотекарей в детский сад с рассказом о сказочниках: Д.Мамине-Сибиряке, П.Бажове, С.Аксакове.
- «В гостях у сказки» - мы побываем в сказке, которую создали дети. Детский сад превратится в маленький импровизированный театр, режиссерами и актерами в котором, будут дети.

#### 6. Март-апрель-май:

- «Ребятам о... Ребята!» - выезд библиотекарей в детский сад с представлением произведений писателей, которые любили рассказывать о детях: непоседливых, шаловливых, но самых замечательных на свете! Это Н.Носов, В.Драгунский, М.Зощенко.
- «Радость наша - «Мишкина каша»! - Кто стал для нас лучшим другом? Мишка, Дениска Кораблев или Котык? Библиотекарям не терпится узнать у ребят, кто им понравился больше всего! Поэтому они обязательно приедут в детский сад, чтобы разузнать все подробности!
- Обновление передвижной библиотеки.



## Сюжетно-ролевая игра

**"БИБЛИОТЕКА"****Задачи:**

- ✚ расширять кругозор детей, научить правильно пользоваться услугами библиотеки, применять знания литературных произведений, ранее полученных на занятиях, закрепить знания о профессии библиотекаря, воспитать уважение к труду библиотекаря и бережное отношение к книге, расширять словарный запас детей;
- ✚ развивать у детей умение самостоятельно развивать сюжет игры; согласовывать тему; распределять роли. Способствовать установлению в игре ролевого взаимодействия и усвоению ролевых взаимоотношений. Формировать правильные взаимоотношения детей в коллективе;
- ✚ формировать умения выполнять игровые действия в соответствии с общим игровым замыслом;
- ✚ отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость библиотек; расширять представления о работниках библиотеки, закреплять правила поведения в общественном месте; знакомить с правилами пользования книгой; пробуждать интерес и любовь к книгам, воспитывать бережное к ним отношение;
- ✚ воспитывать дружеские, партнёрские взаимоотношения между всеми участниками игры.

**Подготовка к игре:** экскурсии в библиотеку (детского сада и областную) с последующей беседой. Рассмотрение картин на тему «Библиотека», «Книги». Чтение произведения С. Жупанина «Я - библиотекарь». Совместный просмотр фильма и мультфильма о библиотеке. Выставка книг по тематике, рисунков по прочитанным произведениям.

Продуктивная деятельность на тему «Библиотека»: изготовление формуляров, кармашков, выставка рисунков «Галерея».

Обсудить правила поведения в библиотеке, правила пользования книгой (брать чистыми руками, не загибать страницы и т.д.), работу библиотекаря, шофера, заведующий, читатели, мастер, гардеробщик, администратор, библиограф, оператор, архивариус.

**Предметно-игровая среда:** ящик с картинками, картотека, карандаши, формуляры, книги, журналы, стеллажи, (для мастерской по ремонту книг: клей, скотч, ножницы, карандаш, бумага).

**Игровые роли:** библиотекарь, шофер, заведующий, читатели, мастер, гардеробщик, администратор, библиограф, оператор, архивариус.

## Сюжет № 1 "Знакомство с библиотекой"

«Читальный зал»: воспитатель, приглашает детей в библиотеку, где они осматривают читальный зал, воспитатель объясняет его назначение: в библиотеке есть множество книг, и толстые и тоненькие. Большие книги разрешается брать домой, а журналы, газеты, книжки-малышки, редкие книги можно читать в читальном зале.

Далее, предлагается детям найти книги, предназначенные для чтения в читальном зале и почитать (рассмотреть) их. Тут же можно назначить ребенка библиотекарем, который поможет найти книжки-малышки, журналы, газеты, поможет прочитать (если ребенок читающий).

После того, как дети рассмотрели книги читального зала, воспитатель (который берет на себя роль заведующего библиотекой) приглашает детей пройти на абонемент.

«Абонемент». Заведующий библиотекой объясняет детям, что они пришли в Абонемент. Это место, где книги выдаются на дом. На целых 7 дней! Приглашает ребят к стеллажам, на которых для удобства выбора книг, имеются карточки-обозначения: «Ребятам о зверятах», «Книжки о детишках», «Азбука маленького россиянина» и др. Напоминает заведующий и о том, что читатель всегда может обратиться за помощью к библиотекарю.

Даем детям время выбрать книги.

Далее, приглашаем детей на кафедру, где нужно записать на свое имя выбранную книгу. Объясняем, что у книги есть формуляр – это ее документ, в котором написано название книги и ее автор. Формуляр вставлен в специальный кармашек, вклеенный в книгу. Дети по просьбе библиотекаря достают из кармашка формуляр, подают его библиотекарю, который записывает в формуляр имя ребенка, который взял данную книгу. Библиотекарь говорит о том, что формуляр остается в библиотеке и хранится в картотеке – специальный ящик. А когда ребенок вернет книгу в библиотеку, формуляр возьмут из картотеки, поставят отметку о возврате книги и вставят формуляр в кармашек книги, уберут ее на место.

Далее, предлагается детям самостоятельно распределить роли и поиграть в сюжетно-ролевую игру «Знакомство с библиотекой».



## Сюжет № 2 "Выдача книг"



Воспитатель предлагает детям поиграть в библиотеку. Воспитатель рассказывает детям, кто работает в библиотеке (библиотекарь, заведующий, библиограф, оператор, администратор, архивариус, гардеробщик), и что они делают. Вспоминают кто такие читатели, зачем они ходят в библиотеку.

Воспитатель вместе с детьми распределяет роли: читатели (можно разделить на микрогруппы по интересам), библиотекари – каждый библиотекарь обслуживает свою группу читателей.

Напоминаем о том, что посетители ведут себя согласно правилам установленным в библиотеке, библиотекари помогают выбрать книги всем, кто к ним обратится.

После того, как читатели выбрали книги, библиотекарь провожает их к кафедре, записывая книгу на имя читателя. Читатель, должен сказать название группы, фамилию и имя, и, если умеет читать, автора и название книги. (В помощь библиотекарю – воспитатель, который может в игре занимать место заведующей библиотекой).

## Сюжет № 3 "Ремонт книги"



Если воспитатель заметил что в группе много книг, которые нужно «починить», он также может пригласить детей поиграть в библиотеку, объяснив, что библиотекари, после того, как уходят посетители, просматривают книги на стеллажах и если находят поврежденную книгу, относят ее в ремонт. Таким образом, все дети могут быть «ответственными лицами в библиотеке». Распределить роли можно следующим образом: часть детей – библиотекари, которые просматривают книги и

запоминают, где повреждена книга, есть ли в ней формуляр. Приносят в мастерскую, где их ждет мастер по ремонту – следующая роль. Мастер по ремонту просматривает книгу, обсуждает с библиотекарем. (Они могут вместе ремонтировать). После ремонта, библиотекарь проверяет, все ли сделано, мастер передает книгу, библиотекарь относит ее на нужный стеллаж.

## Сюжет № 4 "Как работает библиотека"



Воспитатель предлагает поиграть детям в интересную игру «Как работает библиотека».

(Речевой материал: ребята, сегодня мы будем играть в интересную игру. Все вы любите, когда вам читают книги. Можно выбрать дома, можно попросить у друга, а можно пойти в библиотеку.)  
Вспоминают, названия профессий людей, которые работают в библиотеке (библиотекарь, заведующий библиотекой, «мастер по ремонту книг».)

- Ребята, а как вы думаете, откуда поступают книги в библиотеку?

(Ответы: люди приносят, со склада, из других библиотечных фондов, из магазина.)

- Значит, нам нужен продавец книжного магазина или склада. (Назначаю ребенка продавцом.)

- Кто привозит, доставляет книги в библиотеку? (Водитель, шофер).

Так же, назначается ребенок на роль водителя.

Начинается игра, библиотекари приглашают читателей в зал, вспоминают правила поведения в библиотеке. Представляют вновь поступившие книги, приглашая пройти читателей к стеллажам, показывает книжные новинки, знакомит детей с ними (в помощь библиотекарю – воспитатель, который может занимать любую роль – заведующий, помощник библиотекаря, библиотекарь, архиватор).

Дети слушают внимательно, задают интересующие вопросы.

Далее можно предложить детям выбрать книги и записать их, а можно пригласить детей в читальный зал, для просмотра «Особых книг», которыми являются книги самые старые, самые молодые. Вспоминают правила пользования книгами.

В этом зале есть старые книги, а есть молодые.

Их все за всю жизнь невозможно прочесть.

Но каждая дарит нам радость познания,

Поэтому нужно их свято .... беречь.

Также в читальном зале можно познакомиться с необычными книгами, рассмотреть газеты, журналы, книжки-малышки.

Можно продолжить сюжет: заведующая рассказывает, что в библиотеке есть книжка мастерская, где работает мастер, и он приглашает всех помочь в ремонте книг, сделать закладки, заклеить порванные книги и т.д.

Заведующая: Я буду у себя в кабинете, мне должны позвонить со склада.

Продавец склада (магазина):- Добрый день. К нам поступила новая развивающая литература: ребусы, кроссворды, головоломки. Не хотели бы вы приобрести для читального зала? Очень красочные книги.

Заведующая (воспитатель): - Хорошо, давайте оформим заказ, присылайте курьера.

Шофёр-курьер: Привозит заказ, подписывает его.

Заведующая: Когда вы нам подвезёте заказ?

Шофёр-курьер: Через час.

Заведующая (воспитатель) заходит в читальный зал:- Ребята, скоро в нашей библиотеке будут новые поступления, мы приглашаем вас познакомиться с ними.

Шофёр-курьер: привёз заказ, подписывает накладную. Проверяет привезённую литературу по накладной.

Дети продолжают игру.

## Сюжет № 5 "Библиотечная галерея "

После увиденной в библиотеке выставки «Самых, самых книг», можно организовать выставку в группе. Выбрав для этого нужную вам тематику (Энциклопедии о животных, книги о детях и т.д.).

Заранее дать задание детям, принести из дома книги. Создать совместно с ними выставку, и организовать сюжетно-ролевую игру «Галерея книг». Дети должны распределить роли: читатели (посетители), библиотекарь (экскурсовод, могут быть те дети, которые принесли книги для выставки), заведующий, фотограф (он должен следить за процессом презентации книг, фотографировать презентацию, выставку).

Также в галерее можно выставлять рисунки, картины созданные читателями, по прочитанным книгам.

## Сюжет № 6 "Встреча с писателем"

Заведующий библиотекой объявляет читателям, что к ним в гости приехал детский писатель (поэт) Григорий Остер (меняется имя в зависимости от темы). Он привез с собой свои произведения и устроил выставку в читальном зале библиотеки.

Читатели рассматривают привезенные писателем книги, затем по его приглашению занимают места в читальном зале. Писатель представляется, рассказывает свою автобиографию, читает короткие рассказы (стихи, если это поэт), пересказывает наиболее популярные рассказы/сказки. Беседует с детьми о рассказах, о том откуда берет идеи для написания книг.

Воспитатель с воспитанниками могут заранее подготовить интересующие вопросы и задать их писателю.

Автор книг предлагает юным читателям пересказать его произведения. Оставляет детям книги для чтения в группе.

Прощается, обещает, что в следующий раз к ним придет другой писатель.



## ОПИСАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПРИЁМА «БИБЛИОТЕЧКА В ЯЩИКЕ»

Дошкольник, в силу его природы, может включиться в процесс восприятия книги только через эмоциональный заряд детского удивления, загадки, таинственного столкновения известного с неизвестным, провоцирующего желание заглянуть в книгу, рассмотреть картинки, попросить взрослого прочесть или рассказать ту или иную информацию.

В связи с этим в дошкольной организации используется приём **«Библиотечка в ящике»**.

Проанализировав событийную жизнь детского сада, темы проектов, да и просто «детские почему» мы совместно с нашим социальным партнёром Государственным учреждением культуры "Свердловская областная библиотека для детей и юношества" осуществляем подборку детской познавательной литературы, энциклопедий, справочников, формируем иллюстрированные тематические папки, аудио- и видео- информацию и вкладываю всё это в так называемый «ящик», который на короткий событийный период создаст для детей игровую ситуацию интриги и таинственности.

Ведь почтальон, который доставит в группу этот ящик останется неизвестным.

А воспитатель может обыграть этот информационный ящик по-разному. Либо извлечь и показать детям всё содержимое сразу, организовав для дошкольников выставку научной литературы или уголок исследователей, либо знакомиться с источниками постепенно, отыскивая ответы на вопросы, классифицируя найденные по проблеме источники.

Такой ящик исчезнет также внезапно как и появился. По мере того как дети насытятся интересной информацией, осознают, осмыслят её, зададут интересующие вопросы. «Библиотечка в ящике» может формироваться и появляться в группе как однократно так и несколько раз в зависимости от того как будет развиваться детское исследование, какие литературные вопросы будут волновать детей и семей воспитанников.

За этими внешне не серьёзными «игрушечными» исследованиями стоят очень глубокие и в высшей степени важные проблемы привлечения детей к познанию мира посредством развития устойчивого и вдумчивого чтения и, как следствие, развитию познавательных и творческих способностей дошкольников.

**Детско-родительский литературный проект**  
**«МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ ИЛИ «ИГРАЕМ В ПИСАТЕЛЕЙ КНИГ»**

Жизнь детей в детском саду насыщена яркими событиями!

В старшей группе педагоги заметили **потребность** детей не только участвовать в этих событиях, получая результаты от деятельности, но и делиться впечатлениями от пережитых событий **группы** (День рождения, открытие выставки, и т.д.), **детского сада и целой страны** (День Матери, День России, Новый год и т.д.) с окружающими, передавая родителям, друзьям своё отношение, своё эмоциональное состояние: ощущения радости и успеха, а иногда и наоборот, сомнений и переживаний.

Осознавая важность *умения рассказывать* (а это будущие логические развёрнутые ответы на уроках в школе), *доносить до окружающих полученную информацию* (а это будущие грамотно написанные сочинения), *формирование навыков повествования, описания, рассуждения* для будущей школьной жизни, в старших группах был запущен литературный проект, по названию **«Мир глазами детей или «играем в писателей книг!»**

Реализовать проект возможно только в совместной деятельности всех участников образовательного процесса.

Со стороны педагога это создание условий для того, чтобы ребёнок **прожил и пережил** событие во всех видах детской деятельности посредством организации бесед, обсуждений, чтения художественной литературы по теме, организации выставок и конечно доминантных праздничных мероприятий событийного периода.

На организационном родительском собрании педагоги озвучили родителям особенную просьбу - помочь **нашим детям стать писателями!**

Чтобы по-настоящему включиться в деятельность по созданию книг нужно будет отыскать время в один из вечеров или в выходной день и, выслушав своего ребёнка, записать те впечатления, которые остались у него от прожитого события, то отношение, которое у ребёнка сформировалось от полученной в саду и в социуме, информации.

Каждому событию будет посвящена отдельная книга, которая будет состоять из записанных со слов детей рассказов. А чтобы нам не запутаться в событиях мы вывесим в группе **Большие событийные часы**. На какую картинку-событие показывает стрелочка, тому событию и посвящена наша жизнь в группе и, конечно же наша будущая книга.

Играя в писателей книг, мы написали свои книги, которые полюбили всей душой. Начав писать их дома совместно с родителями, мы продолжили

работу над ними в группе, редактировали, иллюстрировали и оформляли собственные книги рисунками и фотографиями.

Итогом нашего проекта стала презентация собственных книг в библиотеке детского сада для гостей библиотеки: семей воспитанников, работников детской областной библиотеки, и, конечно же, для малышей, которые станут первыми «читателями» наших будущих книг.

Мы уверены, что такая совместная деятельность поможет юным писателям поверить в свои силы, испытать гордость и удовольствие за полученный результат, но, самое главное, в том, что будущие школьники научатся ценить и любить книгу, сумеют осознать сколько важного вкладывает каждый писатель в её содержание, сколько работы проделывают сотни людей до того момента, пока книга попадёт в руки к читателям.

## РОДИТЕЛЬСКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Родительские литературные конференции являются итоговым мероприятием является для родителей, которые проводится в рамках тематических родительских собраний в конце учебного года.

В диалог с родителями вступают специалисты учреждения (учитель-логопед, педагог-психолог), воспитатели презентуют результаты детских исследовательских проектов по литературной тематике, на вопросы родителей старших дошкольников отвечаю приглашенные учителя начальных классов, работники детской библиотеки. Важнейшим является и практический опыт семей воспитанников. Родители готовят небольшие презентации о традициях семейного чтения, представляют видеоролики с «домашними репортажами», презентуют, созданные своими руками, книжки-малышки с рисунками любимых литературных героев.

### Примерный сценарий конференции

**Воспитатель.** Уважаемые родители! На протяжении всего года мы с вами обсуждали актуальную тему приобщения детей к чтению художественной литературы. Собирались за круглым столом в семейном кафе, получали консультации специалистов, участвовали в открытых библиотечных часах. И вот сегодня вы являетесь участниками родительской конференции, на которой хотелось предоставить слово вам, для того чтобы вы смогли обменяться своим опытом с родительской и педагогической общественностью.

На протяжении всей работы, в рамках группового проекта «Этот удивительный мир книги», мы заметили, что в некоторых семьях используются очень интересные формы работы по приобщению детей к чтению. И сегодня здесь присутствует семья \_\_\_\_\_.

Мы очень рады вашим прекрасным читательским результатам, и хотим задать вам вопрос. Как вам удалось этого добиться?

#### **ПРЕЗЕНТАЦИЯ семьи**

- Семейное чтение очень преественно с чтением в детском саду. Многие книги которые понравились ребёнку в группе, мы перечитываем заново. А ещё мы с удовольствием принимаем участие в ежегодных литературных конкурсах!

**Воспитатель:** Спасибо большое за творческую презентацию. Думаю, что сейчас у присутствующих возникнет много вопросов.

.....

А теперь слово предоставляется семье \_\_\_\_\_. Её родители с самого раннего детства воспитывают в ней интерес к чтению книг. Но почему вы сегодня пришли в таком не обычном виде?

Ответ: Мы сегодня оделись в костюмы любимых героев дочери из сказки «Алиса в стране чудес» и сейчас покажем вам небольшой спектакль!

**Воспитатель.** Уважаемые участники конференции! Сегодня мы представили вам лишь часть бесценного опыта родителей по приобщению детей к чтению. В течение года были организованы совместные встречи с писателями, походы в театры, библиотеки по инициативе семей воспитанников.

Большое спасибо родителям за такое творческое и яркое выступление.



## Приложение 10

У каждого дома есть книжная полка, а порой и не одна. На полках стоят книги памятные, как подарок, нужные для работы, дорогие и - не очень, старинные, **детские и многие другие.**

Человек, прочитавший книгу, вполне искренне предполагает перечитать её в будущем, но редко воплощает задуманное в реальность. Чаще всего книга годами пылится на полке...

А теперь немного истории. «Одному человеку по имени Рон Хорнбекер однажды пришла в голову отличная мысль: а что если все люди начнут оставлять ненужные им книги, обозначенные особым **образом**, в общественных местах и сообщать об этом друг другу через интернет? В 2001 году автор идеи оставил 20 книг в одном из отелей, в этих книгах были записки и ссылки на его сайт. Уже через полгода на сайте поселилось около 300 активных участников, и с этого момента **буккроссинг** стал постепенно распространяться по всему миру».

В нашем учреждении появилась такая книжная полка. Каждая книжная полка несет в себе определенную функцию и решает разные задачи.

Технология систематизации литературы.

- Полка «?». Или можно назвать ее полка – сюрприз. Книги на этой полке завернуты в бумагу таким образом, чтобы не было видно обложки. На бумагу приклеивается листок с описанием этой книги. Это не аннотация! Это мини-эссе человека, который ее уже прочитал, в котором выражены эмоциональные переживания и впечатления. Помимо функции информационной, книги – сюрпризы оказывают позитивное влияние на эмоциональную сферу педагогов. Это похоже на детскую игру и приносит только приятные впечатления.
- Полка «сердечко». Это полка любимых книг педагогов. В каждой книге есть закладка с эмоциональными впечатлениями о прочитанном. Эта полка пополняется педагогами учреждения. Отзывы о книге они составляют самостоятельно. Книги на этой полке требуют бережного отношения и, после прочтения, должны вернуться обратно на полку. Ведь они очень дороги другим педагогам и хранят тепло их рук.
- Полка «!». Или методическая полка. Здесь есть сборник психологических консультаций, методическая литература, нормативно – правовые документы, книги о воспитании, обучении, развитии детей, периодическая литература. «Полезные книги» очень нужны в работе педагога, особенно новые публикации и издания. Иногда для снятия тревожности, неуверенности в себе педагогу необходима конкретная информация по проблеме.



Технология буккроссинга в работе с педагогами ДОУ

